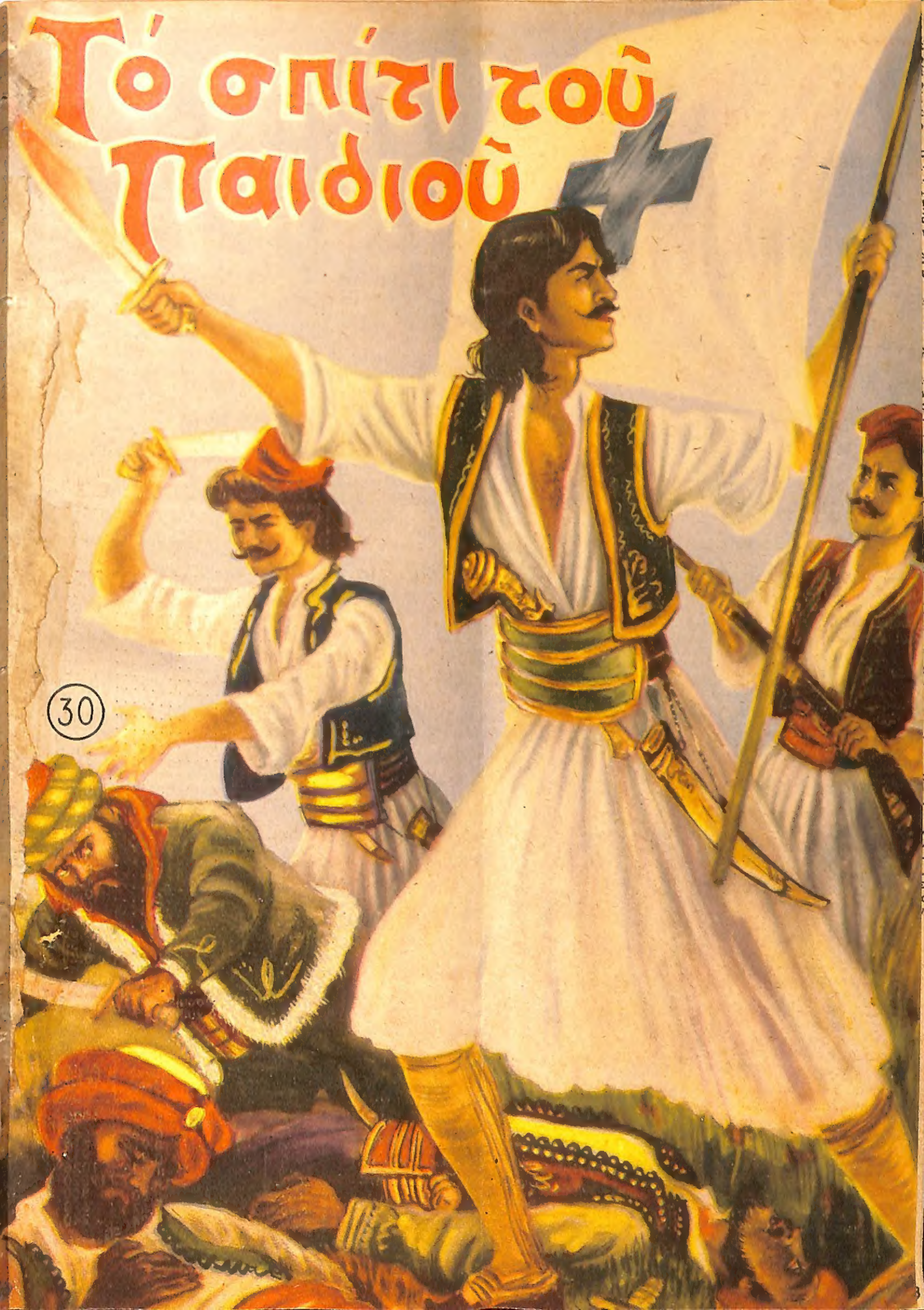


Τὸ σπῆτι τοῦ Παιδίου

30



ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

(ή Παιδόπολις)

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΕΡΑΝΟΥ

«ΠΡΟΝΟΙΑ ΒΟΡΕΙΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ»

Διευθύνεται από τριμελή Έπιτροπή Έντεταλμένων
Κυριών ΠΒΕΕ.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ήρώδου Άττικοῦ 9

ΑΘΗΝΑΙ, 16 ΜΑΡΤΙΟΥ 1951
ΕΤΟΣ Α'. ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 30 (6)

ΕΤΗΣΙΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ :

Όργανισμοί, Τράπεζαι, Έταιρείαι... Δρχ. 100.000
Όῤμοι καὶ Κοινότητες ἄνω τῶν 5.000 κατοί-
κων καὶ ἰδιῶται... » 50.000
Όλοιὶ Όῤμοι καὶ Κοινότητες καὶ Σχολεῖα » 25.000
Μαθηταί, Πρόσκοποι, Όῤηγοί, Στρατιῶται » 10.000
Έξωτερικοῦ : Δολλάρια 5 ἢ Λίραι 2

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 1000

Υπεύθυνος Συντάξας : ΑΓΓ. ΜΕΤΑΞΑΣ, Άντιφίλου 16 — Άθήναι
Προϊστάμενος Τυπογραφείου : Φραγκ. Μαλατίστας, Μενελάου 9, Άθήναι

Μιά ψυχὴ σὲ δυὸ σώματα

Η ΑΛΗΘΙΝΗ ΦΙΛΙΑ

Δῶρον Θεοῦ πολῦτιμον
εἶν' ἡ πιστὴ φίλια

Όταν γιὰ πρώτη φορὰ λειτουργήσε
τὸ σχολεῖο μας, γίνονταν πολλὰ μαλώ-
ματα μεταξύ τῶν μαθητῶν: λογομαχίες,
βρισιές, ξυλοκοπήματα καὶ πετροπόλε-
μος. Καὶ οἱ δυσάρεστες συνέπειες ἦσαν
τὰ ξεσχισμένα ρούχα, τὰ μελανωμένα
βιβλία, οἱ ματωμένες μύτες, τὰ μαυρι-
σμένα μάτια, τὰ σπασμένα κεφάλια, καὶ
φυσικὰ τὰ μίσση, οἱ ἔχθρες, ἐκδικήσεις
καὶ ἀντεκδικήσεις.

Άλλά ὁ καλὸς μας προστάτης, ὁ Γε-
ροστάτης μετὶ τῆς φρόνιμης συμβουλῆς
του, μετὶ τὸν πρῶο χαρακτήρα του, προσ-
πάθησε νὰ ἐμπνεύσῃ μεταξύ μας τὴν
ἀγάπην, τὴν ὁμόνοιαν καὶ τὴν ἁρμονίαν.

Ποτὲ δὲν εἶδαμε τὸ Γεροστάθην θυμω-
μένο ἢ σκληρὸ ἀπέναντί μας: πάντα μετὶ
ὕπομονῃ, μετὶ φρονιμάδα καὶ ἡσυχία μᾶς
ἔδειχνε τὰ σφάλματά μας, καὶ τῆς δυσά-
ρεστες συνέπειές τους, καὶ προσπαθοῦσε
νὰ μᾶς βάλῃ καλὰ στὸ μυαλὸ καὶ στὴν
καρδιά μας τὴ μετάνοιαν καὶ τὴν ἐπιθυ-
μίαν νὰ διορθώσουμε τὰ σφάλματά μας.
Μὲ τὰ λόγια, ἔλεγε ὁ Γεροστάθης, ξερι-
ζώνονται μιὰ γιὰ πάντα, ἐνῶ μετὶ τὸ φό-
βο, μόνο προσωρινά, οἱ ἀφορμές καὶ οἱ
ἔξεις πού προκαλοῦν τὴν κακὴ διαγωγή.
Γι' αὐτὸ προσπαθοῦσε νὰ κεντρίσῃ τὴν
φιλοτιμίαν μας καὶ ποτὲ δὲν μᾶς ἔθρισε,
δὲν μᾶς μάλωσε καὶ δὲν μᾶς ἐκτύπησε.

Γνώριζε ὁ ἀγαθὸς γέροντας, πῶς ἡ
καρδιά τοῦ παιδιοῦ μοιάζει μετὶ μαλακὸ
κερί πού μπορεῖ νὰ πάρῃ τὴ μορφὴν πού
θὰ τῆς δώσουμε. Έτσι καὶ οἱ παιδικὲς
ψυχὲς ἀναπτύσσονται ἀνάλογα μετὰ
καλὰ καὶ τὰ κακὰ παραδείγματα, πού
παρουσιάζονται μπροστὰ τους στὴν κα-
θημερινὴ τους ζωὴ.

Πάντα ὁ Γεροστάθης ἀπόφευγε νὰ
μᾶς δίνῃ κακὰ παραδείγματα: ὁ θυ-
μὸς, οἱ βρισιές τὰ ξυλοκοπήματα ἦσαν
συνήθειες ξένες γι' αὐτόν. Οἱ συμβου-
λές του εἶχαν πάντοτε σύντροφο καὶ τὸ
καλὸ παράδειγμα, πού συντελοῦσε, φυ-
σικά, στὴν ἠθικὴ μας βελτίωση.

Πολλὲς φορές ὁ σεβαστὸς μας γέρον-
τας μᾶς θύμιζε τῆς δυὸ μεγάλης ἐντολῆς,
πού, ὅπως εἶπε ὁ Χριστὸς, συνοψίζουν
τὰ χρέη τοῦ ἀληθινοῦ χριστιανοῦ. «Νὰ
ἀγαπήσῃς μ' ὅλη σου τὴν καρδιά τὸ

Θεὸ καὶ τοὺς συνανθρώπους σου ὡς
τὸν ἑαυτόν σου» — (Άγαπήσῃς Κύριον
τὸν Θεόν σου ὡς ὅλης καρδίας καὶ τὸν
πλησίον σου ὡς ἑαυτόν). Καὶ ὅπως μᾶς
ἔλεγε εἶχαμε χρέος, τὴ διπλὴ αὐτὴ ἀ-
γάπην νὰ τὴν δείχνουμε μετὶ τὴν καθημε-
ρινὴ διαγωγή μας, καὶ μετὰ τὰ λόγια καὶ
μετὰ τῆς πράξεις μας.

Δὲν φτάνει, μᾶς ἔλεγε νὰ πηγαίνετε
τακτικὰ στὴν ἐκκλησίαν καὶ νὰ παρακο-
λουθῆτε τὴ θεῖαν λειτουργίαν ἢ ἀπὸ ἀπλὴ
συνήθεια, ἢ γιὰτὶ οἱ γονεῖς σας ἢ οἱ
δασκάλοι σας σᾶς συμβούλευσαν νὰ πᾶ-
τε. Πρέπει νὰ μπαίνετε στὴν ἐκκλησίαν
μετὰ τὴν ἐπιθυμίαν νὰ βγῆτε ἀπὸ ἐκεῖ πε-
ρισσότερο ἠθικοὶ καὶ περισσότερο χρι-
στιανοί. Πρέπει λοιπὸν νὰ προσέχετε στὰ
θεῖα λόγια, τὰ ὁποῖα ἀκοῦτε στὴν ἐκ-
κλησίαν, καὶ σύμφωνα μετὰ τὰ θεϊκὰ αὐτὰ
λόγια νὰ κανονίζετε τὴν καθημερινὴν
διαγωγή σας καὶ τῆς καθημερινῆς πρά-
ξεως σας.

Έάν προσέχετε στὴ θεῖαν λειτουργίαν
θὰ ἀκούσετε πολλὰς φορές τὸν πατῆρ νὰ
σᾶς θυμίσῃ τὸ θέλημα τοῦ Θεοῦ πού
εἶναι: «Άγαπήσωμεν ἀλλήλους — Εἰ-
ρήνη πᾶσιν.» (δηλαδή. Νὰ ἀγαπιόμαστε
μεταξύ μας καὶ νὰ ἔχουμε εἰρήνη καὶ
ὁμόνοιαν ἀνάμεσά μας). «Άς ἀγαπιόμα-
στε, ἔλεγε ὁ Γε-
ροστάθης, γιὰ νὰ ζοῦμε μετὰ ἀδελφικὴν εἰ-
ρήνην καὶ ὁμόνοιαν, ἂν θέλουμε ὄχι μόνο
νὰ λεγόμεσθε ἀλλὰ καὶ νὰ εἴμαστε
πραγματικὰ χριστιανοί».

(Άπὸ τὸ Γεροστάθην)

Έξυπηρετοῦμε τὸ Έλληνικὸ χωριὸ

Τὸ «ΤΜΗΜΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΕΩΣ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΙΟΥ» εἶναι
πάντοτε στὴ διάθεση τῶν ἀναγνώστων
μας. Εἶναι πρόθυμο νὰ σᾶς δώσῃ κάθε
πληροφορίαν. Νὰ ἀπαντήσῃ σὲ ὅποιαν
δήποτε ἐρώτησίν σας γιὰ κάθε ζήτημα
ποῦ σᾶς ἀφορᾷ προσωπικῶς ἢ πού ἐν-
διαφέρει τὸ χωριὸ σας, τὴν Κοινότητά
σας, τὴν Έκκλησίαν σας, τὸ Σχολεῖο
σας, τῆς καλλιέργειάς σας κλπ.

ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

Τὸ εἰδικὸ βάρος διαφόρων σωμάτων

Τὸ βάρος πού ἔχει κάθε σῶμα, πού
ὁ ὄγκος του εἶναι ἓνα κυβικὸ ἑκατοστό-
μετρο, λέγεται εἰδικὸ βάρος τοῦ σώ-
ματος.

Τὰ παρακάτω σώματα ἔχουν εἰδικὸ
βάρος σὲ γραμμάρια:

Πλατίνη (λευκόχρυσος)	21.50
Χρυσάφι	19.32
Υδράργυρος	13.596
Μολύβι	11.35
Άργυρος	10.53
Νικελ	8.90
Χαλκὸς	8.83
Σίδηρο	7.80
Χάλυβας	7.70
Χυτοσίδηρος	7.31
Ψευδάργυρος	7.19
Γύψος	2.32
Γλυκερίνη	1.26
Νερὸ θαλάσσιο	1.026
Κρασί	1.01
Νερὸ	1
Άέρας	0.001293
Κερί	0.96
Λάδι (ἐλιᾶς)	0.9176
Πάχος 0°	0.916
Πετρέλαιο Ρωσσικὸ	0.825
Περέλαιο Άμερικανικὸ	0.795
Οινόπνευμα	0.792
Βενζίνη	0.729
Έθενος	1.18
Δρύινο ξύλο	0.84
Όξυᾶ	0.80
Καρυδιά	0.67
Φλαμούρι	0.604
Έλάτη	0.54
Φελλὸς	0.24

Τὸ βάρος κάθε σώματος βρίσκεται
ἂν πολλαπλασιάσουμε τὸ εἰδικὸ βάρος
ἐπὶ τὸν ὄγκο σὲ κυβικὰ ἑκατοστόμετρα.

Δηλαδή:

Ένα κυβικὸ μέτρο ἢτοι 1.000.000 κυβ. ἑκατοστόμετρα	Εἰδικὸ βάρος	Ζυγίζει σὲ κιλά
Νεροῦ	1	1000
Βενζίνης	0.729	729
Πάγου	0.916	916
Έλαιολάδου	0.9176	917.60
Νερὸ θαλάσσιο	1.026	1026
Χρυσοῦ	19.32	19320
Όξυᾶ	0.80	800
Καρυδιά	0.67	670
Φελλὸς	0.24	240

ΣΤΟ ΓΕΦΥΡΙ ΤΗΣ ΑΛΑΜΑΝΑΣ

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΙΑΚΟΣ
ΠΑΝΟΥΡΓΙΑΣ
ΔΥΟΒΟΥΝΙΩΤΗΣ

Όπλαρχηγοί.

ΜΗΤΡΟΣ, 15 χρονών, αδερφός του Διάκου.

ΟΜΕΡ ΒΡΥΩΝΗΣ

ΚΙΟΣΕ ΜΕΧΜΕΤ ΠΑΣΛΑΣ

ΧΑΛΗΜΠΗΣ

ΕΙΚΟΝΑ Α'

(Φεγγαρόφωτη νύχτα. Σε μια πλαγιά, δίπλα στο γεφύρι της Αλαμάνας ακουμπισμένος στο τουφέκι του, ο Αθανάσιος Διάκος κοιμάται. Μέσ' στη σιγή της νύχτας ακούγονται πού και πού, τουφεκιές απ' τα κλέφτικα καρσούλια. Μπαίνουν ο Δυοβουνιώτης κι ο Πανουργιάς. Στέκονται πάνω από το Διάκο και τον κοιτάζουν).

ΔΥΟΒΟΥΝΙΩΤΗΣ: Τί ησυχία πού κοιμάται! Μην άλλαξε σχέδια; Πού τη δρῆκε τόση ξενοιασιά;

ΠΑΝΟΥΡΓΙΑΣ: Τὸν ξέρεις τὸ Διάκο. Δὲ συνηθίζει ν' ἀλλάξει σχέδια... Κι' ὅμως, πρέπει νὰ τοῦ τ' ἀλλάξουμε ἐμεῖς. Εἶναι χαμένος ἂν θελήσῃ νὰ φράξῃ τὸ γεφύρι μὲ τόσο λίγα παλληκάρια.

ΔΥΟΒΟΥΝΙΩΤΗΣ: Ναί, πρέπει νὰ τὸν πάρουμε μαζί μας. Ἀλλοίως νὰ σταθούμε κι' ἐμεῖς κοντά του.

(Ὁ Διάκος ἀναταράζεται κι' ἀνοίγει τὰ μάτια. Γλυκοχαράζει).

ΔΥΟΒΟΥΝΙΩΤΗΣ: Χαρά στὸν ὕπνο σου, Διάκε!

ΔΙΑΚΟΣ (ἀνασηκώνεται): Καλῶς τὸ Δυοβουνιώτη. Πανουργιά, καλημέρα. Ξημέρωσε κιόλας! Μὲ παραπῆρε ὁ ὕπνος. Ξεχάστηκα γλυκομιλώντας μὲ τὴ μάνα μου.

ΠΑΝΟΥΡΓΙΑΣ: Νειρεύτηκες τὴ μάνα σου, Διάκο;

ΔΙΑΚΟΣ: Ναί, ἦταν ἓνα πολὺ παράξενο ὄνειρο! Καί τί ζωντανό! Θαρρῶ πῶς τὴ βλέπω... σὰ νάφευγα, λέει, τότες γιὰ τὰ λημέρι κι' ἦρθε νὰ μ' ἀποχαίρηται. Γλύκα πού τὴν εἶχε τὸ φιλί της!...

ΔΥΟΒΟΥΝΙΩΤΗΣ: Ἀκου, Θανάση! Εἶδα κι' ἐγὼ τὴ μάνα σου ἀπόψε στ' ὄνειρό μου. Καί ξέρεις τί μου εἶπε; Ναρθῶ νὰ σὲ βρῶ καί νὰ σοῦ πῶ πῶς αὐτό πού νὰ μελετᾷς θάνατο ὁ χαμός σου, Κι' ἂν χαλάσῃς ἐσὺ σήμερα, θὰ δειλιάσουν οἱ ἄλλοι καί καθένας δὲ θὰ σκεφτῇ νὰ φράξῃ πῶς κατὰ τὸ πέρασμα τοῦ Βρυῶνη.

ΠΑΝΟΥΡΓΙΑΣ: Μὴν ξεχνᾷς Θανάση, πῶς ἡ φλέβα τοῦ δύστιχου τοῦ γένους μας ἔχει στραγγίξει κι' οὔτε μιὰ σταλαγματιά αἷμα δὲν πρέπει νὰ χύνεται ἀνωφελᾶ.

ΔΙΑΚΟΣ (μὲ παράπονο): Ἀνώφελα, Πανουργιά; Τί θέλεις; Ν' ἀφήσουμε ἀφροῦρητο τοῦτο τὸ πέρασμα, πού τ' ἀγιάσανε μὲ τὸ αἷμα τους οἱ τρακόσοι τοῦ Λεωνίδα; Θὰ βρικολακιάσουν καί θὰ μᾶς κυνηγήσουν!...

ΔΥΟΒΟΥΝΙΩΤΗΣ: Μὰ δὲν ἔχουμε τὴν παραμικρὴ ἐλπίδα νὰ κρατηθούμε. Ἡ ἀρβανιτιά θὰ χουμήξῃ σὰν τὴν ἀκρίδα...

ΔΙΑΚΟΣ: Κι' ἐκεῖνοι δὲν ἔχουν ἐλπίδα, Δυοβουνιώτη. Μὰ ἔκαμαν τὸ χρέος τους ὡς τὸ τέλος. Κι' ἡ νίκη τῆς Σαλαμίνος δικαίωσε τὴ θυσία τους. Οἱ Θερμοπύλες τὴ γέννησαν.

ΠΑΝΟΥΡΓΙΑΣ (κοιτάζει τὸ Διάκο μὲ θαυμασμό): Τί φλόγα πού παίρνουν τὰ μάτια σου! (Γυρίζει στὸ Δυοβουνιώτη).

Ἀδικὰ πᾶνε τὰ λόγια μᾶς, Δυοβουνιώτη. Δὲ μένει παρὰ νὰ μοιραστούμε τὴ δόξα τοῦ Διάκου, καί νὰ σταθούμε κοντά του, σ' αὐτὸ τὸ ἀγίασμένο στενό!

ΔΥΟΒΟΥΝΙΩΤΗΣ: Ἄν θὰ πατήσῃ στὰ κουφάρια μᾶς τ' ἄλογο τοῦ Βρυῶνη, ποῖος θὰ τὸ σταματήσῃ πῶς κατὰ;

ΔΙΑΚΟΣ (περήφανα): Ὁ γιὸς τοῦ Ἀνδρουτσου, στὴ Γραδιά! Τί θέλεις, Δυοβουνιώτη; Νὰ κυλήσῃ ντροπισμένο καί θολὸ τὸ Γοργοπόταμο καί νὰ πᾶν νὰ πῇ στὴν ἄγρια θάλασσα πῶς οὔτε ἓνας δὲ δρέθηκε νὰ μυρῶσῃ τὰ ξακουσμένα νερά του μὲ δυὸ σταλαγματιές αἷμα; Κι' ἡ θάλασσα ὕστερα, μουγκρίζοντας ἀπ' ἀκρογιάλι σ' ἀκρογιάλι, νὰ γίνῃ διαλαλητὴς τῆς ντροπῆς μας σὲ Δύση καί σ' Ἀνατολή; Ἐγὼ θὰ σταθῶ στὸ γεφύρι τῆς Αλαμάνας!

ΠΑΝΟΥΡΓΙΑΣ: Ὅρισε τότε καί τίς δικές μας θέσεις, Θανάση!... Μὰ... γιὰ σταθῆτε, θαρρῶ πῶς ἔρχεται κάποιος. Βλέπω ἓναν ἴσκιο νὰ ροβολᾷ τὴν πλαγιά...

ΔΙΑΚΟΣ: Θάνατο ὁ ἀδερφός μου ὁ Μητρος. Τὸν ἔστειλα καρσούλι, γιὰ νὰ πάρω κλεφτὰ μιὰ στάλα ὕπνο. Εἶναι σωστὸ γυχοπούλι! ἔχει ἐλαφίσιο πόδι καί μᾶτι ἀπτό. Γιὰ νᾶρχεται, θὰ πῇ πῶς πλάκωσαν τὰ φουστὰ τοῦ Ὁμέρ Βρυῶνη. Ἄν ἦταν μονάχα γιὰ τὸν Κιοσὲ Μεχμέτ, δὲ θαρχόταν νὰ μὲ ξυπνήσῃ. Θὰ πολεμοῦσε μοναχὸς του.

ΔΥΟΒΟΥΝΙΩΤΗΣ: Νάτον κιόλας.

ΔΙΑΚΟΣ: Ἐσύ σαι ὁρὲ Μητρο;

ΜΗΤΡΟΣ (φτάνει λαχανιασμένος): Ἐγὼ μαί, καπετάνιο... Στ' ἄρματα ἀδερφία! Πλάκωσ' ὁ Βρυῶνης! Χιλιάδες καβαλάρηδες κι' ἀμέτρητη πεζούρα τὸν ἀκλουθᾷ!

ΔΥΟΒΟΥΝΙΩΤΗΣ: Δὲν ἀπάντησες, Διάκο, στὸν Πανουργιά. Ὅρισε καί τὴ δική μας θέση. Θὰ σταθούμε κοντά σου.

ΔΙΑΚΟΣ (συγκινημένος): Ἐσύ, Δυοβουνιώτη, θὰ πιάσῃ τὸ Γοργοπόταμο ἀπ' τὴν ὀχτία τοῦ κάμπου. Καί καθὼς θὰ πολεμᾷς, ἀδερφέ μου, ξέχασε πῶς ὁ Γιωργῆς, τὸ παιδί σου, εἶναι κλεισμένος, στὰ Γιάννενα. Ὁ Βακογιάννης θὰ πιάσῃ τὰ ριζὰ καί σὺ Πανουργιά μὲ τὸν Καλύβα νὰ σταθῇτε κοντά μου πλᾶι στὸ γεφύρι... Χριστὸς ἀνέστη, παιδιά! Καλῶς ν' ἀνταμωθούμε τὸ δράδυ νικητές!

(Ὁ Πανουργιάς κι' ὁ Δυοβουνιώτης φιλοῦν τὸ Διάκο καί φεύγουν. Ὁ Διάκος πάει κοντὰ στὸ Μητρο).

ΔΙΑΚΟΣ: Τί εἶν' ἡ χλωμάδα σου, Μητρο; Τί αἵματα εἶναι τοῦτα; Σ' ἔχουνε βαρέσει;

ΜΗΤΡΟΣ: Ἐνα βόλι μὲ πῆρε ξώπετα στὸ πλευρό, Διάκο, κι' ὁ δρόμος μου ξάναψε τὴ λαβωματιά.

(Ὁ Διάκος κοιτάζει τὴν πληγὴ του).

ΔΙΑΚΟΣ: Γερά σοῦ τὴ φύτεψαν. Τὴ γλύτωσες παρὰ τρίχα. (Τοῦ δίνει τὴν πληγὴ ἐνῶ ὁ Μητρος διηγιέται).

ΜΗΤΡΟΣ: Μᾶς ἐπνίξε ἡ Ἀρβανιτιά! Σὰν ἀνεμοστρόβιλος πηλαλᾷ μέσ' στὰ φουστὰ τ' ἄλογο τοῦ Ὁμέρ Βρυῶνη! Καπνὸ κι' ἀντάρα βγάζουν τὰ ρουθούνια του! Ξωπίσω ἀκλουθᾷ ὁ Κιοσὲ Μεχμέτ μὲ χιλιάδες ὀχτροὺς! Τόνα ἀσκέρι πίσω ἀπὸ τ' ἄλλο, Λες κι' ἀνοίγε ἡ γῆς καί τοὺς ξερνοῦσε!

ΔΙΑΚΟΣ: Ἀκούσε, Μητρο! Ἐσύ θὰ μείνῃς ἐδῶ. Σοῦ τὸ προστάζω. Εἶσαι λαβωμένος. Κι' ὕστερα, ἂν πεθάνω, κάποιος πρέπει νὰ πάρῃ τὸ αἷμα μου πίσω. Ὁρκίσου το, ἀδερφέ!

ΜΗΤΡΟΣ (Μένει λίγο σιωπηλός): Τί ζητᾷς ἀπὸ μένα Θανάση;

ΔΙΑΚΟΣ: Νὰ πολεμήσῃς μὲ τὸν Ἀνδρουτσὸ στὸ Χάνι. Ἐκεῖ χρειάζεσαι πῶς πολύ.

(Ὁ Μητρος δὲν ἀπαντᾷ. Πέφτει στὴν

ἀγκαλιά τοῦ Διάκου. Ὁ Διάκος τὸν φιλεῖ καί φεύγει. Ὁ Μητρος πέφτει ἀποκαμμένος. Φαίνεται πῶς ἔχει χάσει πολὺ αἷμα. Ἀκούγεται ὁ σάλαγος τῆς μάχης, τουφεκιές, ποδοβολητὰ ἁλόγων, ἀλλαλαγμοί, φωνές, οὐρλιαχτά. Ὁ Μητρος ἀνασηκώνεται μὲ κόπο καί παρακολουθεῖ τὶς διάφορες φάσεις τῆς μάχης).

ΜΗΤΡΟΣ: Σὰν ἀγριεμένα βουδάλια πέφτουν ἐπάνω τους οἱ Ἀρβανίτες. Μετρημὸ δὲν ἔχουν! Ἐνας μὲ χίλιους πολεμοῦν οἱ δικοί μας... (Σταματᾷ κάθε τόσο ἐξαντλημένος). Ἀδερφία μου... φωτιά! Φωτιά! (Χαρούμενος). Πῶς κελαηδεῖ τὸν μιλιῶνι τοῦ Διάκου! Ὁ Ὁμέρ Πασὰς τὸν γνωρίζει... τρέχει πρὸς τὸ μέρος του... (Μὲ βαθειὰ λύπη). Ὅλο καί πῶς στενὰ τὸν σφίγγουν... Γύρω ἀπ' τὸν ἀδερφό μου δὲν ἔμειναν παρὰ δέκα νομάτοι.

(Ἐξῶ ἀπ' τὴ σκηνὴ ἀκούεται ὁ παρακάτω διάλογος).

ΜΙΑ ΦΩΝΗ: Παραδόσου, Θανάση! οἱ σύντροφοί σου ἔπεσαν ὅλοι!

Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΘΑΝΑΣΗ: Τὴν ψυχὴ παραδίνω, μὰ τ' ἄρματα ὀχι!

ΜΗΤΡΟΣ: Πέσανε πάνω του τὰ κοράκια!... Κομματιάστηκε τὸ σπαθί του... τὸν ἐπίασαν ζωντανό!... (Κοιτάζει σιωπηλὸς δαγκώνοντας τὰ χεῖλη του). Δεμένο τὸ χουν τὸ παλληκάρι στὴ γῆ καί τὸ πατοῦν. (Βγαίνει ἐξάλλος ἀπ' τὴ σκηνή). Διάκε, κι' ἐγὼ μαζί σου!...

ΕΙΚΟΝΑ Β

Τὴν ἄλλη μέρα στὴ Λαμία, στὴ σκηνὴ τοῦ Ὁμέρ Βρυῶνη. Ὁ Πασὰς κάθεται ἀνάμεσα σὲ φρουρὰ ἀπὸ Ἀρβανίτες; Ἀντίκρου τοῦ στέκεται ὁ Διάκος ἀλυσσοδεμένος. Τὸ ἓνα τοῦ χερί κρέμεται σπασμένο ἀπ' τὸν ὄμο. Τὸν παράστεκαν ὁ Χαλήμπεης κι' ἓνας φρουρός.

ΟΜΕΡ ΒΡΥΩΝΗΣ: Εἶσαι ὁ Διάκος; ΔΙΑΚΟΣ: Ὅλος κι' ὅλος, Ὁμέρ Βρυῶνη. Γιατί μὲ ρωτᾷς; Μὲ ξέρεις καλά. Ὅλη ἡ Ἀρβανιτιά μὲ ξέρει...

ΒΡΥΩΝΗΣ: Ναί, τὸ φτερωτὸ μάτι κι' ἡ περηφάνειά σου μαρτυροῦν ἀλήθεια πῶς εἶσαι ὁ Θανάσιος Διάκος. Μὰ σ' ἄλλαξε ἡ κακοπείρα. Ἐκεῖ στὸ σεράϊ τ' Ἀλήπασα ἦσουν ἀλλιώτικος. Πῶς ἐπίαστηκες ζωντανός;

ΔΙΑΚΟΣ: Δέκα χιλιάδες κι' ἓνας, Ὁμέρ Βρυῶνη! Ἄν ἤξερα πῶς θὰ ζούσα, θὰ φύλαγα τὸ στερνὸ μου βόλι γιὰ μένα.

ΒΡΥΩΝΗΣ: Ἄν ἔφεπτα ἐγὼ ζωντανός στὰ χέρια σου, τί θὰ μ' ἔκανες, Διάκο;

ΔΙΑΚΟΣ (περήφανα): Θὰ σοῦδινά πῖσω τ' ἄρματά σου νὰ μετρηθούμε ξανά.

ΒΡΥΩΝΗΣ (σὲ διαλλακτικὸ τόνο): Μὴν παίρνεις μαζί μου αὐτὸ τὸ ὕφος... Πρὶν ἀπαντηθῶμε ψὲς στὸ Γιοφύρι τῆς Αλαμάνας, εἶχαμε ζήσει μαζί στὰ Γιάννενα. Εἶχατε τὸ σκοπὸ σας ἐσεῖς... Θεριέδατε κατὰ ἀπὸ τὸν ἴσκιο τ' Ἀλήπασα γιὰ νὰ παίρνετε δύναμη κι' ὅπλα, νὰ πνίξετε τὴν



Ὁ Θανάσης Διάκος

Ο ΒΡΑΧΟΣ καὶ τὸ ΚΥΜΑ

«Μέριασε βράχε νά διαβῶ, τὸ κύμ' ἀντρεπωμένο
λέγει 'ς τὴν πέτρα τοῦ γιालοῦ θολὸ μελανιασμένο
«Μέριασε, μέσ' 'ς τὰ στήθη μου ποῖσαν νεκρά καὶ κρύα,
Μαῦρος βορείας ἐφώλιασε καὶ μαύρη τρικυμία.
Ἀφροὺς δὲν ἔχω γι' ἄρματα, κούφια βοή κι' ἀντάρα,
ἔχω ποτάμι αἵματα, με' θέριψε ἡ κατάρρα
τοῦ κόσμου, ποὺ βαρέθηκα, τοῦ κόσμου, ποῖπε τώρα,
βράχε, θά πέσης ἔφτασεν ἡ φοβερὴ σου ὥρα.
Ὅταν ἐρχόμουναι σιγὰ δειλὸ παραδαρμένο
καὶ σὺ γλυφα καὶ σοῦπλενα τὰ πόδια δουλωμένο,
περήφανα με' κύτταζες καὶ φώναζες τοῦ κόσμου
νά δῇ τὴν καταφρόνιση ποὺ πάθαινε ὁ ἀφρός μου.
Κι' ἀντὶς ἐγὼ κρυφά - κρυφά ἐκεῖ ποὺ σὲ φιλοῦσα
μέρα καὶ νύχτα σ' ἔσκαφτα, τὴ σάρκα σου ἔδαγκοῦσα.
καὶ τὴν πληγὴ ποὺ σ' ἀνοίγα, τὸ λάκκο ποῦθε κάμω
με' φύκη τὸν ἐπλάκωνα, τὸν ἔκρυβα 'ς τὸν ἄμμο.
Σκύψε νά δῇς τὴ ρίζα σου 'ς τῆς θάλασσας τὰ βύθη
τά θέμελά σου τάφαγα, σ' ἔκαμα κουφολίθι.
Μέριασε βράχε, νά διαβῶ! Τοῦ δούλου τὸ ποδάρι
θὰ σὲ πατήση στὸ λαιμό... Ἐξύπνησα λειοντάρη...»

Ὁ βράχος ἐκοιμότανε. Στὴν καταχνιά κρυμμένος
ἀναίσθητος σοῦ φαίνεται, νεκρός, σαβανωμένος.
Τοῦ φώτιζαν τὸ μέτωπο, σχισμένο, ἀπὸ ρυτίδες,
τοῦ φεγγαριοῦ, ποῦταν γλωμό, μισόσβουστες ἀχτίδες.
Ὀλόγυρά του ὄνειρατα, κατάρες ἀνεμίζουν
καθὼς ἀνεμοδέρνουνε καὶ φτεροθορυβοῦνε
τὴ δυσωδία τοῦ νεκροῦ τὰ ὄρνια ἀν' μυριστοῦνε...
Τὸ μούγκρισμα τοῦ κύματος, τὴν ἀσπλαγχνή φοβέρα
χίλιες φορὲς τὴν ἄκουσεν ὁ βράχος στὸν αἰθέρα
ν' ἀντιβῶα τρομαχτικὰ χωρὶς κἄν νά ξυπνήσῃ
καὶ σήμερ' ἀνατρίχιασε, λὲς θά λιγοψυχῇ.

—«Κῦμα τί θέλεις ἀπὸ μέ, καὶ τί με' φοβερίζεις;
ποῖος εἶσαι σὺ καὶ τόλμησες, ἀντὶ νά με' δροσίσης,
ἀντὶ με' τὸ τραγοῦδι σου τὸν ὕπνο μου νά εὐφραίνης
καὶ με' τὰ κρύα σου νερά τὴ φτέρνα μου νά πλένης.
Ἐμπρός μου στέκεις φοβερό, μ' ἀφροὺς στεφανωμένο;
ὁποῖός κι' ἂν εἶσαι, μάθε το, εὐκόλα δὲν πεθαίνω!
—«Βράχε, με' λένε, ἐκδίκηση. Μ' ἐπότισεν ὁ χρόνος
χολὴ καὶ καταφρόνιση. Μ' ἀνάθρεψεν ὁ πόνος
ἡμουνά δάκρυ μιά φορά, καὶ τώρα, κύτταξέ με,
ἔγινα θάλασσα πλατειά, πέσε προσκύνσέ με...
Ἐδῶ μέσα στὰ σπλάχνα μου, βλέπεις, δὲν ἔχω φύκη
σέρνω ἓνα σύννεφο ψυχές, ἐρμιά καὶ καταδίκη
ξύπνησε τώρα, σὲ μισῶ, τοῦ ἄδη μου τ' ἀχνάρια...
Μ' ἔκαμες ξυλοκρέββατο... Με' φόρτωσες κουφάρια...
Ἐξέξενους μ' ἔρριξες γιालούς... τὸ ψυχομάχημά μου
τὸ περιέλασαν πολλοὶ καὶ τὰ πατήματά μου
τὰ φαρμακέψανε κρυφά με' τὴν ἐλεημοσύνη...
Μέριασε, βράχε, νά διαβῶ, ἔπέρασ' ἡ γαλήνη.
Καταποτήρας εἰμ' ἐγώ, ὁ ἀσπονδὸς ἐχθρός σου,
γίγαντας στέκω ἔμπρός σου!».

Ὁ βράχος ἐβουβάθηκε. Τὸ κύμα 'ς τὴν ὁρμὴ του
ἐκαταπόντισε με' μιᾶς τὸ κούφιο τὸ κορμί του.
Χάνεται μες τὴν ἄβυσσο, τρίβεται, σβύεται, λυώνει
σὰν νάταν ἀπὸ χιόνι.
Ἐπάνωθ' ἐδόγγυζε, γιὰ λίγο ἀγριεμένη
ἡ θάλασσα κι' ἐκλείστηκε, τώρα δὲν ἀπομένει
'ς τὸν τόπον ποῦταν τὸ στοιχειὸ κανεῖς, παρὰ τὸ κύμα,
ποῦ παίζει γαλανόλευκο ἀπάνω ἀπὸ τὸ μνημά.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ

Τὸ ποίημα αὐτὸ τοῦ μεγάλου Ἑλλήνα ποιητῆ εἶναι συμβολικόν. Βράχος εἶναι ἡ
Τουρκία, Κῦμα ὁ ὑπόδουλος ἑλληνισμὸς ποὺ ἐπαναστάτησε κατὰ τοῦ κατακτητοῦ του.





ΕΣΥ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ

Ο Θάνατος καὶ ἡ 25η Μαρτίου



Ἐκείνο τὸ πρωῒ, μιὰ ἡλια-
χτίδα ξύπνησε τὸ Θάνο.

Γλύστρησε ἀπὸ τὰ μισάνοι-
χτα παντζούρια, κι' ἔπεσε πᾶ-
νω στὰ μάτια τοῦ παιδιοῦ, ποῦ
τινάχτηκε ἀπὸ τὸ στρώμα κι'
ἔτρεξε στὸ παράθυρο. Ἦταν ἀ-
κόμη πολὺ νωρὶς — χαράματα!
Σίγουρα ἡ ἀχτίδα ἐκείνη ἡ χρυ-
σῇ, ἦταν ἡ πρώτη τοῦ ἡλίου ποῦ
ἐβγαίνει πίσω ἀπὸ τὰ βουνά.

— Γιατὶ εἶμαι τόσο χαρού-
μενος σήμερα; συλλογίστηκε ὁ
Θάνατος. Κι' ὕστερα τὸ θυμή-
θηκε.

— Ἀ! Εἶναι ἡ εἰκοσιπέντε
Μαρτίου... Θὰ πάμε στὴν ἐκ-
κλησιά... Κι' ὕστερα εἶναι ἡ
παρέλαση μὲ τὰ παιδιὰ τοῦ
σχολείου...

Τὸ ἀγόρι κατάλαβε πὼς δὲ
μποροῦσε πιά νὰ κοιμηθῇ...
Ντύθηκε μὲ τὰ καλά του καὶ
βγήκε στὴν αὐλή. Ἦταν βέ-
βαιος πὼς εἶναι ὁ πρῶτος ποῦ
εἶχε ξυπνήσει. Ὅμως κάποιος
τὸν εἶχε προλάβει... Ὁ πα-
πούς... Τὸν βρῆκε καθισμένο
στὸ φράχτη, ν' ἀγναντεύη τὰ
βουνά ποῦ ρόδιζαν στὴν Ἀνα-
τολή...

— Καλημέρα παπού... εἶπε
ζωηρά ὁ Θάνατος.

Ὁ παπούς ἀκούμπησε μα-
λακὰ τὸ χέρι του πάνω στὸ κε-
φάλι τοῦ Θάνατος.

— Καλημέρα παιδί μου... ἀ-
ποκρίθηκε μ' ἓνα χαμόγελο...

Ἀκολουθώντας τὸ βλέμμα
τοῦ παποῦ, τὰ μάτια τοῦ παι-
διοῦ καρφώθηκαν στὰ μακρινὰ
βουνά, ποῦ πίσω τους φλογο-
βολοῦσε ἡ ἀνατολή...

— Κοιτάω τούτα τὰ βουνά...
εἶπε σιγὰ ὁ παπούς... Κοιτάω
τὰ βουνά καὶ συλλογίζομαι...
Ἀθελά μου ὁ νοῦς μου πῆγε
Θάνο μου σ' ἐκείνους τοὺς πρῶ-
τους, ποῦ ἀξιώθηκαν νὰ χαροῦν
τὸ πρῶτο γλυκοχάραμα τῆς
Λευτεριάς, τῆς 25 τοῦ Μάρτη
τοῦ 1821... Κι' ἀγνάντεψαν ἔ-
τσι τὰ βουνά, ὅπως ἐγὼ σήμε-
ρα, καὶ συλλογίστηκαν πὼς ἦ-
ταν τὰ βουνά τῆς Ἑλλάδας,
ποῦ θὰ ξαναγινόταν ἐλευθέρη...

— Μὰ δὲν εἶχε ἀκόμη ἐλευ-
θερωθῇ ἡ χώρα ἐκείνη τὴν ἡμέ-
ρα παπού;...

— Ὅχι... Δὲν εἶχε ἀκόμη ἐ-
λευθερωθῇ Θάνο μου... Εἶν' ἀ-
λήθεια... Μὰ ἐκείνη τὴν πρώτην
τὴν εὐλογημένη μέρα πρὸ τὰ
παιδιὰ τῆς πῆραν τὴν ἀπόφαση
κι' ἔκαναν ὄρκο ἱερὸ νὰ τὴν ἐ-
λευθερώσουν, ἐκείνη κιόλας τὴν
ἡμέρα ἐνοίωσαν γιὰ πρώτη φο-
ρὰ πὼς ἦταν ἄνθρωποι ἐλεύθε-
ροι, παιδιὰ μιᾶς δοξασμένης
χώρας, ποῦ εἶχε φτάσει ἡ στιγ-
μὴ νὰ γίνῃ ἐλευθέρη κι' αὐτή...
Θαρρῶ πὼς νοιώθω στὸν ἀέρα,
αὐτὸ τὸ μῦνυμα τῆς λευτεριάς...

Θὰ πέρασε ἀπὸ τὴ μονὴ τῆς
Ἁγίας Λαύρας, γιὰ ν' ἀπλωθῇ
παντοῦ... παντοῦ, σὲ ὅλη τὴ
χώρα! Καὶ στὰ βουνά, καὶ
στὶς στεριές, καὶ στὶς θάλασ-
σες, παντοῦ ὅπου ἦταν ἓνα κομ-
μάτι Ἑλλάδας... Κι' ἀκόμη πρὶν
πέρα, κι' ἀκόμη πρὶν μακριὰ—
πέρα ἀπὸ τὶς μεγάλες ξένες
θάλασσες, στὶς μακρινὲς χώρες
ὅπου ζοῦσε ξενητεμένο τὸ Ἑ-
θνος. Παντοῦ ὅπου χτυποῦσαν
ἐλληνικὲς καρδιές, καὶ καρτε-
ροῦσαν τὴν ὥρα τῆς Ἀνάστα-
σης...

Καὶ πὼς θὰ χτύπησαν οἱ ἐλ-
ληνικὲς καρδιές ἐκείνη τὴν ἡ-
μέρα!

Γιὰ σκέψου, Θάνο μου, αὐ-
τὸ τὸ γλυκοχάραμα ἐκείνης τῆς
πρώτης μέρας! Ναί, ἦταν
σκληρὴν ἀκόμη ἡ χώρα —
μὰ πάνω τῆς φερούγιζε ὁ ἄ-
νεμος τῆς λευτεριάς, μὰ πάνω
τῆς ἀνέμιζε ἡ γαλανόλευκη,
καρτερώντας τὴν ὥρα νὰ στη-
θῇ σὲ χῶμα ἐλεύθερο!... Κι'
οἱ πρῶτοι ἐκείνοι οἱ ἀγωνι-
στὲς, οἱ ὀρκισμένοι, ἤξεραν ὅτι
εἶχαν μπροστὰ τους θυσιῆς καὶ
βάσανα καὶ πόλεμο σκληρό. Μὰ
ἤξεραν πὼς ἡ Λευτεριά, ἀγο-
ράζεται καὶ πληρώνεται μὲ
αἷμα — κι' ἐκείνη τὴν ἡμέρα
ποῦ μετάλαβαν ἀπὸ τὸ χέρι τοῦ
Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανοῦ, εἶ-
ναι πάρε μυστικὰ τὴν ἀπόφα-
σιν νὰ τὰ δώσουν ὅλα γιὰ τὴν
πατρίδα... Ξέρεις ἀρετὴ ἱστο-
ρία, Θάνο μου, ὥστε εἶναι πε-
ριττὸ νὰ σοῦ θυμίσω ἐγὼ τώρα
ὅσα ὅσα ἔγιναν κατόπι... Νὰ
σοῦ πῶ γιὰ τὸ μεγάλο, πατρι-
ωτικὸ ἐνθουσιασμό, ποῦ ξεσή-
κωσε τὸ ἔθνος ἀπὸ ἀκρὴ σὲ
ἀκρὴ, κι' ἔκανε νέους, γέροντες
καὶ παιδιὰ, νὰ πάρουν τὰ ὅ-
πλα... Γιὰ τοὺς νοικοκυραίους
ποῦδωσαν τὸ βίος τους καὶ γιὰ
τοὺς καπεταναίους ποῦδωσαν
τὰ καράβια τους. Γιὰ τοὺς ναῦ-
τες καὶ τοὺς μπουρλοτιέρηδες,
γιὰ τοὺς ὀπλαρχηγούς καὶ γιὰ
τοὺς ἀπλοῦς κλέφτες. Τὸ κάθε
χωριὸ τῆς Ἑλλάδας, ἔγινε κά-
στρο καὶ προμαχῶνας τῆς ἐλευ-
θεριάς...

Ὁ κάθε τόπος, ἔδωσε τ' ὄνομά

του μ' ἓνα ἥρωϊκὸ κατόρθωμα,
ἔτσι ποῦ νὰ τὸν δυνατίζει
σήμερα, καὶ νὰ νοιώθῃς τὴν καρ-
διά νὰ χτυπᾷ πεοῖφανα στὸ
στήθος... Ἀχ ἐκείνη ἡ ρόδινη
ἀνατολὴ τῆς 25 Μαρτίου τοῦ
1821, τί ἥρωϊκές, τί ἀνείπωτα
δοξασμένες μέρες προμηνόσε!
Τὰ ξέρεις ὅλ' αὐτὰ Θάνο μου
ἀπὸ τὴν ἱστορία, καὶ δὲν εἶναι
ἀνάγκη νὰ σοῦ τὰ ξαναθυμίσω
ὁ γέρος παπούς σου... Ὅμως
κάτι ἄλλο θέλω νὰ σοῦ πῶ σή-
μερα, ποῦ τὸ συλλογίζομαι ὅ-
πως καθόμουν μονάχος, κι' ἀ-
γνάντεψα τὴν ἀνατολὴ τούτης
τῆς εἰκοστῆς πέμπτῃς τοῦ
Μάρτη...

Συλλογίζομαι ὅλες ἐκείνες
τὶς ὁμοῖες Ἀνατολὲς ποῦ ἔχει
ζήσει ὁ Ἑλληνισμὸς ἀπὸ τὸν
καιρὸ ποῦ ἔχει ριζώσει σὲ τού-
τα τὰ δοξασμένα χῶματά... Τὴ
χαρραυγὴ τῆς κάθε ἱστορικῆς
μέρας ὅπου ὁ Ἑλληνας τὴν ἀν-
τίκρουσε μὲ παρμένη μυστικὰ
τὴν ἀπόφαση νὰ θυσιάσῃ καὶ
τὴ ζωὴ του ἀκόμη γιὰ τὴν ἐ-
λευθερίαν τῆς πατρίδας. Ἀπὸ
πολλὲς τέτοιες χαρραυγές, εἶναι
καμωμένη ἡ ἱστορία μας Θάνο
μου. Διάφανη κι' ὀλοφάντεινη,
μιὰ τέτοια χαρραυγὴ φώτισε κά-
ποτε τὶς λόγχες τῶν Μαραθω-
νομάχων, καὶ τὰ λάβαρα τῶν
Βυζαντινῶν αὐτοκρατόρων, ὅ-
πως φώτισε καὶ τ' ἀσημοκαπνι-
σμένα καρυοφύλλια τῶν παλλη-
καριῶν τοῦ 21, καὶ τοὺς ὅλμους
τοῦ Ἀλβανικοῦ πολέμου...

Χορὸς ἢ μὲ φλογέρα ἢ μὲ
βόλι, πάντα χορὸς ὁ δρόμος
τῶν Ἑλλήνων. Κι' ἔχει κανεὶς
τὴν ἐντύπωση Θάνο μου, πὼς
ὅπως στὸ συρτό, ἐκεῖνος ποῦ
σέρνει τὸ χορὸ δίνει τὸ μαν-
τῆλι στὸ δεύτερο, ἔρχεται πάν-
τα ἓνα τέτοιο ἱστορικὸ γλυκο-
χάραμα, ὅπου οἱ Ἕλληνες ἡ-
ρώες τῆς περασμένης γενιάς,
πρὶν γίνουν θρύλος καὶ τρανοῦ-
δι, καὶ πρὶν περάσουν, ἀθάνα-
τοι, στὶς δοξασμένες σελίδες
τῆς ἱστορίας μας, δίνουν τὸ
μαντῆλι στοὺς ζωντανούς Ἕλ-
ληνες, γιὰ νὰ συνεχίσουν ἐκεῖ-
νοι τὴν ἱερή, τὴν αἰώνια παρά-
δοσή μας.

Ὁ Θεὸς νὰ δώσῃ Θάνο μου,
νὰ γιορτάζουμε μόνο γλυκοχα-

ράματα σὰν τὸ σημερινό, ποῦ
μνηοῦν τὸν ἐρχομὸ μιᾶς μέρας
ποῦ εἶναι ἡ ἐπέτειος μιᾶς δο-
ξασμένης στιγμῆς στὴν ἱστο-
ρία μας.

— Ἀν ὅμως ἔρθουν ποτὲ κι'
ἄλλες χαρραυγές, εἶπε ἀποφασι-
στικὰ ὁ Θάνατος ποῦ νὰ θυμί-
ζουν τὴν ἀνατολὴ τῆς 25 τοῦ
Μάρτη τοῦ 1821, ἢ τῆς 28 τοῦ
Ὀκτωβρίου τοῦ 40, θὰ τὶς ἀντι-
κρῶσουμε ὅπως οἱ ὀρκισμένοι
ἀγωνιστὲς, ποῦ εἶχαν μεταλά-
βει ἐπὶ τὸ δισκοπότηρο τοῦ
Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανοῦ...

— Πάντα ἔτσι τὶς ἀντικρῶ-
ζουν οἱ Ἕλληνες αὐτὲς τὶς χα-
ρραυγές... εἶπε χαμογελώντας
ὁ παπούς. Γι' αὐτὸ καὶ ἡ ἱστο-
ρία μας εἶναι μιὰ ἀτελείωτη
χρυσὴ ἀλυσίδα, ὅπου ἡ κάθε
γενιά εἶναι ἓνας κρίκος...

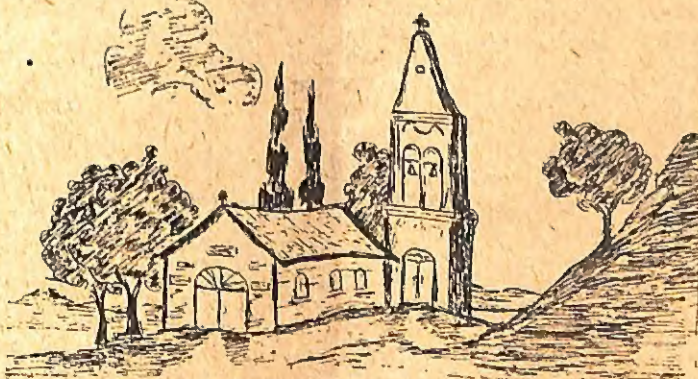
Μένο ποῦ δὲν εἶναι πιά χα-
ράματα Θάνο μου... Μὲ τὴν κου-
βέντα μᾶς πῆρε ἡ μέρα. Πάμε
νὰ γιορτάσουμε καὶ μεῖς τὴ μέ-
ρα ποῦ τὴν ἔφερε ἐκείνο τὸ
γλυκοχάραμα τοῦ 21... Τὴ μέ-
ρα ποῦ φωτίζει μιὰ χώρα ἐλευ-
θερή, ὅπου χτυποῦν χαρμόσυνα
τὰ σήμαντρα στὶς ἐκκλησιές,
κι' ὅπου στὸ κάθε σπίτι ἀνεμί-
ζει χαρούμενα μιὰ γαλανόλευ-
κη Σημαία...

ΜΑΡΙΝΑ Κ...

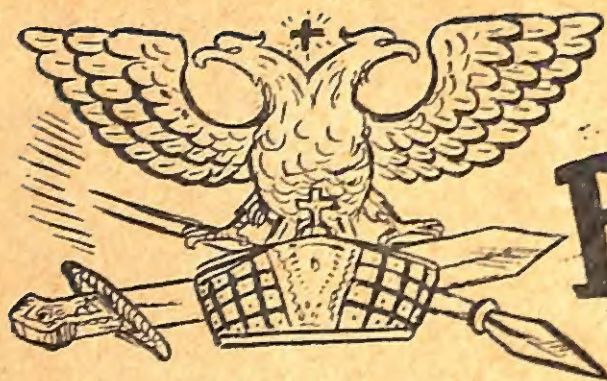
ΟΙ ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΕΙΣΦΟ- ΡΕΣ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΜΑΣ

Ὅπως ἀναγγεῖλαμε καὶ
στὰ προηγούμενα φύλλα μας ἡ
συνδρομὴ καὶ ἡ τιμὴ κάθε τεύ-
χους, ἂν καὶ τὰ ἔξοδα τριπλα-
σιάστηκαν παραμένει ἡ ἴδια.
Καὶ τοῦτο γιὰτὶ δὲν θέλουμε
νὰ στερήσουμε τὸ περιοδικό
ἀπὸ τοὺς φίλους μας ποῦ δὲν
εἶναι νὰ θέσῃ νὰ πληρώ-
σουν συνδρομὴ μεγαλύτερη τῶν
10.000 δραχμῶν ἢ περισσότε-
ρο ἀπὸ 1.000 δραχμὲς κάθε
τεύχος. Μὰ ἐπειδὴ ὑπάρχουν
καὶ εὐπορα παιδιὰ ποῦ μπο-
ροῦν νὰ πληρώσουν περισσότε-
ρα, καθιερώσαμε τὴν «Προαι-
ρετικὴ συνδρομὴ». Ὅποιοι
λοιπὸν μπορεῖ καὶ φυσικὰ θέ-
λει, ἂς στείλῃ προαιρετικὰ τὴ
συνδρομὴν του. Δεχόμαστε θέ-
βαια ὁποιοδήποτε ποσόν.

Νικόλαος Σουρέας	5.000
Μαρίκα Περλορέντζου	5.000
Μιχαὴλ Γαβρὰς	2.000
Βασίλειος Σκολαρίκος	2.000
Σχολὴ Ἀνδρέα Κων- σταντέα 2 συνδρο- μαὶ	10.000
Ηλίας Κουτσοδημός	5.000
Δημ. Γ. Φραγκάκης	3.000
Νίκος Καραχάλιος	2.000
Ἀνδρ. Σταθόπουλος	2.000



Ὁ Ἅγιος Γεώργιος τῶν Φιλικῶν
(Σκίτσο τῆς δος Μ. Καλαμαρά, Ζάκυνθος)



Τὸν Καυρὸ Τοῦ ΒΟΥΛΓΑΡΟΚΤΟΝΟΥ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ ΔΕΛΤΑ

δον

—“Ερχομαι ἀπὸ μακριά, ἀποκρίθηκε ὁ Ἀσάν, κι ἔχω μέρες νὰ βγάλω τὰ ροῦχα μου.

— Ἀπὸ ποῦ ἔρχεσαι;

— Ἀπὸ τῆ Στρομπίτζη¹, πῆγα τοῦ φρούραρχου διαταγές.

— Διάβου! καὶ πότε ἔφθασες;

— Τώρα.

— Πῶς; Κάποιος μοῦ ἔλεγε, χθές, πῶς σὲ εἶδε τῇ νύχτᾳ μὲς στὰ νερά ὡς τῇ μέσῃ, καὶ ἀνέβαινες, λέγει, τὸν ποταμό, κοιτάζοντας χάμω σὰ νὰ γύρευες μαργαριτάρια!

— Ἄλλος θὰ ἦταν, εἶπε ἡσυχὰ ὁ Ἀσάν. Ἐγὼ ἔφθασα τώρα ἀπὸ τῆ Στρομπίτζη. Λεῖπω δέκα μέρες. Τὸ ποτάμι ἦταν πλημμυρισμένο, κι ἀναγκάστηκα νὰ κάνω μεγάλον ἀλλόγουρο.

— Καὶ τί εἶχες νὰ πεῖς τοῦ Τσάρου;

— Τοῦ ἔφερα εἰδήσεις τοῦ φρούραρχου. Μὰ βλέπω πῶς ἄργεῖ. Καλύτερα νὰ πάγω νὰ τὸν βρῶ.

Ἐρίξε τὸ μισοφαγμένο του μῆλο καὶ σηκώθηκε νὰ φύγει.

Τὸ μῆλο κατρακύλησε ὡς ἐμπρὸς στὴ σκηνὴ τοῦ Σαμουήλ, στὰ πόδια τῶν ἀγοριῶν. Ὁ Κωνσταντῖνος ἔσκυψε καὶ τὸ ἔπιασε, σκούπισε τὶς λάσπες κι ἐτοιμάζονταν νὰ τὸ ἀποφάγει, ὅταν πέρασαν μπροστά του οἱ δυὸ ἄντρες. Ὁ Ἀσάν γέλασε μὲ τὴ λαίμαργία τοῦ παιδιοῦ.

— Καλὴ ὄρεξη! τοῦ φώναξε. Ἄν θές κι ἄλλες λάσπες, ἔχει μπόλικες παρακάτω.

Ὁ φρουρὸς ἀπὸ τὴν ἀηδία στραβομούριασε.

— Πεινασμένα τ' ἀφήνουν, φαίνεται, τὰ μικρά! Οὔτε χοῖρος δὲν τρώει τέτοια βρώμα, εἶπε.

Καὶ μὲ τὸν Ἀσάν πέρασε πίσω ἀπὸ τὴ σκηνή.

Ὁ Μιχαὴλ τοὺς ἀκολούθησε ἓνα-δυὸ βήματα, καί, σὰ χάθηκαν ἀπὸ τὰ μάτια του, ἔτρεξε πίσω στὸν Κωνσταντῖνο.

— Γρήγορα... εἶπε σιγά, ἔρχεται ὁ ἄλλος φρουρὸς...

Ὁ Κωνσταντῖνος ἔβγαλε τὸ μῆλο ἀπὸ τὸ στόμα του, καὶ βιαστικά τὸ κοιμάτισε στὰ δάχτυλά του. Ἀπὸ μέσα ἔβγαλε ἓνα τυλιγμένο φυλλαράκι δέντρο, πέτοξε τὸ μῆλο καὶ μῆκε μὲ τὸν Μιχαὴλ στὴ σκηνὴ ὅπου ἔκαιε ἓνα μαγκάλι. Γονατισμένους πλάγι στὸ μαγκάλι, ξεδίπλωσε τὸ φύλλο καὶ τὸ βάσταξε ἐμπρὸς στὰ πυρωμένα κάθουνα. Πλῆθος τρυπαλάκια φάνηκαν τότε, καὶ τὰ τρυπαλάκια σχηματίζαν γράμματα, καὶ τ' ἀνόρια μὲ καρδιοντύπῃ δάβασαν τὴν ἑλληνικὴ λέξη: «ΑΓΡΥΠΝΕΙΤΕ».

Ὁ Μιχαὴλ, γονατισμένος κοντὰ στὸ σύντροφό του, τὸν κοίταξε ἐρωτηματικά.

— Κατάλαβες; ψιθύρισε ὁ Κωνσταντῖνος.

— Ἄσάν... μουρ-

μούρισε ὁ μαχαίρωμένος, — ἡ φωνή του πνίγηκε στὸ αἷμα ποὺ χύθηκε ποτάμι ἀπὸ τὸ στόμα του κι ἔπεσε νεκρός.

Ὁ Ἀσάν τὸν ξάπλωσε στὰ χόρτα,

— Ναι! δὲν πρέπει νὰ κοιμηθοῦμε. Μὰ γιατί;

— Θὰ τὸ δοῦμε τῇ νύχτᾳ.

Ἐρίξαν τὸ φύλλο στὰ κάρβουνα κι ἔμειναν ἐκεῖ ὥσπου ἔγινε στάχτη.

Ἐκεῖνο τὸ βράδυ, ὁ Σαμουήλ ἔκανε τραπέζι γιὰ τοὺς στρατηγούς του, καὶ τ' ἀγόρια εἶχαν ὑπηρεσία. Ὁρθὰ πίσω ἀπὸ τὸ κάθισμα τοῦ Τσάρου ἔστεκαν, ἔτοιμα νὰ ἐκτελέσουν κάθε του διαταγή. Τοὺς φάνηκε πῶς ποτὲ ἀκόμα οἱ Βούλγαροι δὲν εἶχαν φάγει καὶ πιεῖ τόσο πολὺ, καὶ πῶς οἱ ὥρες διαρκοῦσαν χρόνιαι!

Ὅταν στὸ τέλος τραβήχτηκαν οἱ στρατηγοὶ καὶ πλάγιασε ὁ Σαμουήλ, ἀφοῦ ἔοθσαν τὰ φῶτα καὶ ἡσύχασε τὸ στρατόπεδο, τὰ δυὸ ἀγόρια, γονατισμένα στὴ σκοτεινὴ τους γωνιά, σφιχταγκλιασμένα, ἔκαναν τὸ σταυρὸ τους. Σὰν κάθε βράδυ, προσκύνησαν τὸ χρυσοδεμένο προσευχητάριο, ποὺ κρυφὰ τὸ φύλαγε ὁ Κωνσταντῖνος στὸν κόρφο του, καὶ ἀπὸ μέσα ἀπὸ τὴν καρδιά τους προσευχήθηκαν: «Μητέρα, ἐσύ ποὺ εἶσαι στὸν οὐρανὸ καὶ μᾶς βλέπεις μέσα ἀπὸ τ' ἀστρά, μεσίτευσε στὴν Παναγία τὴν Ἐλεούσα νὰ μᾶς προστατεύσει...»

Ἡ βροχὴ εἶχε παύσει. Βαριά μαῦρα σύννεφα κατρακυλοῦσαν στὸν οὐρανό, καὶ πότε ξεσκέπαζαν τὸ φεγγάρι, πότε τὸ περιτύλιγαν στὸ σκοτεινὸ τους σάβανο, κι ἔριχναν στὴν πεδιάδα φανταστικούς ἴσκιους.

Ἐνας ἄντρας, κρυμμένος μὲς στὰ καλάμια τῆς ἀκροποταμίας, παραμόνευε τὸ Βούλγαρο στρατιώτῃ ποῦ, μισοκοιμισμένος, φρουροῦσε στὴν ἄκρῃ τοῦ στρατοπέδου, καὶ μόλις κρύφθηκε ἡ σελήνη, πῆδησε πάνω του καὶ τοῦ ἔμπηξε ὡς τῇ λαθὴ ἓνα μαχαίρι στὸ στήθος.

Μὰ τὸ σύννεφο, περνώντας γοργά, λοξοδρόμησε, καὶ πάλι ὁ φωτεινὸς δίσκος πρόβαλε χύνοντας τὶς ἀσπρες του ἀχτίδες στὴν αἵματερὴ σκηνή, φωτίζοντας τὸ πρόσωπο τῶν δυὸ ἀνδρῶν.

— Ἀσάν... μουρ-

μούρισε ὁ μαχαίρωμένος, — ἡ φωνή του πνίγηκε στὸ αἷμα ποὺ χύθηκε ποτάμι ἀπὸ τὸ στόμα του κι ἔπεσε νεκρός.

Ὁ Ἀσάν τὸν ξάπλωσε στὰ χόρτα,

ἔκανε μὲ τὸ χέρι τὸ σημεῖο τοῦ σταυροῦ στὸ τρυπημένο στήθος καὶ κατέβηκε στὴν ὄχθη.

Χωρὶς δισταγμὸ μῆκε ὅτὸν ποταμὸ καὶ προχώρησε μὲ βῆμα σταθερὸ ἴσα ἐμπρὸς, ἀμνημώντας τὸ δυνατό ρεῖμα καὶ τὸ νερὸ ποῦ σὲ κάθε βῆμα ἀνέβαινε, ἀνέβαινε στὶς κῆμες, στὰ γόνατα, στοὺς μηρούς του. Ὡς τῇ μέσῃ ἀνέβηκε, καὶ μὲ τὸ ἴδιο σταθερὸ βῆμα προχωροῦσε ὁ Ἀσάν ὥσπου ἔφθασε στὴν ἀντικρινὴ ὄχθη, καὶ σκαρφαλώνοντας στὶς πέτρες μῆκε στὸ ἑλληνικὸ στρατόπεδο.

Μιά φωνὴ ἀκούστηκε, ἡ φωνὴ τοῦ φρουροῦ ποῦ φύλαγε:

— Τίς εἶ;

— «Νικᾷ ὁ Ἀετός», ἀποκρίθηκε ἑλληνικά ὁ Ἀσάν.

Ἀπὸ μέσα ἀπὸ τὰ δέντρα μιὰ σκιὰ πρόβαλε.

— Ἡ Παναγία ἡ Ὁδηγήτρια σὲ προστατεύει! Πῶς πέρασες τὸ πλημμυρισμένο ποτάμι; ρώτησε ὁ φρουρὸς.

— Ὁδήγησέ με στὸν Αὐτοκράτορα, ἀποκρίθηκε ὁ Ἀσάν, δὲν ἔχω στιγμὴ νὰ χάσω.

Καὶ μαζί πέρασαν μέσα ἀπὸ τὸ στρατόπεδο.

Ὁ Βασίλειος δὲν ἦταν μόνος. Καθισμένος πλάγι στὸ πρόχειρο τραπέζι ποῦ τοῦ εἶχαν στήσει στὴ σκηνὴ τοῦ ἐργαζούνταν μὲ δυὸ στρατηγούς καὶ τοὺς ἐξηγοῦσε τὸ σχέδιό του γιὰ τὴν ἐπίθεση ἐναντίον τῶν Σκοπιῶν.

— Τί θέλεις; ρώτησε ἀπότομα.

— «Νικᾷ ὁ Ἀετός», ἐπανέλαβε ὁ Ἀσάν καὶ προσκύνει.

Ὁ Αὐτοκράτορας τὸν κοίταξε ἓνα λεπτό μὲ ἀπορία. Μὰ, ἔξαφνα, ἀναγνώριζοντάς τον:

— Τὰ γένια σὲ ἀλλάζουν πολὺ, Νικήτα, εἶπε, καὶ μένα μὲ γέλασες. Πότε ἔφθασες;



Τραβώντας πίσω του τὸ ἄλογο...

¹ Στρομπίτζη: σημερινὴ Στρώμνιτσα.

— Τώρα, Αδύουστε.
— Από πού έρχεσαι;
— Από την αντίκρινη όχη.
— Πέρασες με βάρκα;
— Όχι, Δέσποτα! Πέρασα πεζός.
— Ο Αυτοκράτορας αναπήδησε.
— Τι; φώναξε.
— Δυό μέρες τη γύρευα. Σήμερα τη βρήκα, και ήλθα να σου το πω. Δέσποτα. Έξω από το στρατόπεδο, πλάγι στην Κοφτή Πέτρα είναι μία ρηχοτοπία.
— Και αντίκρυ, το έχθρικό στρατόπεδο;...

— Κοιμάται, Δέσποτα.
— Ο Βασιλείος γύρισε στους στρατηγούς του.
— Η επανάληψη του Σπερχειού, είπε, — και ρώτησε: Οι άντρες σου είναι έτοιμοι, Βοτανειάτη;

— Όχι, Αδύουστε! Αναπαύονται.
— Νά έτοιμαστούν εύθως. Η συνάθροιση να γίνει γρήγορα και σιωπηλά και να μην ανάμουν φωτα... Οι δικοί σου, Διογένη;

— Φυλάγουν, Αδύουστε! Είναι όπλισμένοι.

— Συναξέ τους στη ρηχοτοπία. Θα περάσεις πρώτος, και ο Βοτανειάτης θ' ακολουθήσει. Μην αρχίσεις τίποτα αν δεν περάσουν τα δυό σώματα. Δεν πρέπει διόλου να ρισκοκινδυνεύουμε.

Οι δυό στρατηγοί βγήκαν βιαστικά και ο Αυτοκράτορας πρόσταξε έναν ύπασιστη του να φωνάξει τον Ευστάθιο Δαφνομήλη.

— Όσο έξεταζε τον Νικήτα.
— Ήλθες μαζί τους από την Άδριανούπολη;

— Ναι, Δέσποτα! Άλλά μόλις φθάσαμε στον Άξιο, μ' έστειλε ο Σαμουήλ με αποστολή στη Στρουμπίτση και γύρισα προχθές.

— Τι ήταν ή αποστολή;
— Διαταγή να δυναμώσουν τα όχυρώματα.

— Δεν την έδωσες βέβαια;
— Ήταν περιττή τα όχυρώματα ήταν έτοιμα.

— Λίγος κόπος περισσότερος λοιπόν για μās, είπε ο Βασιλείος. Σαν τελειώσουμε από δω, θα χτυπήσουμε κεί με τη βοήθεια του Κυρίου.

— Ο Νικήτας δεν αποκρίθηκε. Τα φρύδια του Αυτοκράτορα σουφρώθηκαν.

— Τι τρέχει, Νικήτα; ρώτησε σύντομα.

— Θα χάσεις καιρό και κόσμο, Δέσποτα, αποκρίθηκε ο κατάσκοπος. Η Στρουμπίτση δεν πέφτει ακόμα. Τα όχυρώματά της είναι απόρθητα, και ή φρουρά της είναι ως το θάνατο άφοσιωμένη στον Σαμουήλ.

— Ο Βασιλείος χαϊδεύε σκεπτικά τα μακριά ψαρά του γένια.

— Αργότερα θα είναι χειρότερα, είπε.

— Ο Νικήτας χαμογέλασε.

— Άφησε τη διχόνοια να επιτύχει ό,τι τα όπλα σου δε θα κατόρθωναν.

— Τι έννοεις;
— Είδα τον άνεπιό του Τσάρου, το νέον Ιωάννη Βλαδισλάβ 1...

— Μ' αυτός είναι λεοντάρι! διέκοψε ο Βασιλείος.

— Ναι, μα μισεί τον Τσάρου, το φονιά του πατέρα του, αποκρίθηκε ο Νικήτας.

— Χρεωστεί όμως τη ζωή του στο γιό του Τσάρου!

— Καμιάν εύγνωμοσύνη δεν του έχει... άρχισε να λέγει ο Νικήτας, μα ή κουρτίνα της πόρτας σηκώθηκε, και ο Ευστάθιος Δαφνομήλης μπήκε στη σκηνή.

— Με ζήτησες, Δέσποτα; ρώτησε και με ύποψία κοίταξε τη βουλγαρική στολή του Νικήτα.

— Ο Βασιλείος γέλασε.

— Δεν αναγνωρίζεις λοιπόν τον πιστότερο, τον πιο άφοσιωμένο σου φίλο, Δαφνομήλη; ρώτησε.

— Ο στρατηγός κοίταξε προσεκτικά τον άντρα.

— Νικήτα! φώναξε με χαρά.

— Ο Νικήτας έσκυψε και με πάθος φίλησε το χέρι του.

— Ναι! έγω, μουρμούρισε, ο πιστός σου.

— Δαφνομήλη, είπε ο Αυτοκράτορας, σήκωσε τους στρατιώτες σου και περιμένε με στην Κοφτή Πέτρα, έξω από το στρατόπεδο. Δέκα βήματα παρακάτω είναι μία ρηχοτοπία. Απόψε με τη βοήθεια της Θεομήτορος, θα περάσουμε αντίκρυ. Κοίταξε να γίνει ή συνάθροιση εύθως και σιωπηλά. Πηγαίνετε, και ο Παντοδύναμος βοηθός!

Οι δυό άντρες βγήκαν μαζί.

— Ήσουν με το Βούλγαρο; ρώτησε ο Δαφνομήλης με μία κίνηση του κεφαλιού προς το αντίκρυνό στρατόπεδο. Δε σ' άνεγνώρισε κανείς;

— Όχι! τα γένια μ' αλλάζουν πολύ. Ύστερα, τα έβαψα μαύρα και παρουσιάστηκα με τ' όνομα ενός στρατιώτη που άλλοτε είχε βοηθήσει τον Σαμουήλ στο Σπερχείο.

— Και το ήξερες το περιστατικό αυτό; Η το φαντάστηκες;

— Το ήξερα, γιατί μία μέρα έτυχε ν' άπαντήσω το στρατιώτη που είχε γίνει μοναχός, και μου διηγήθηκε την ιστορία. Ήταν μελαχροινός πολύ. Λοιπόν έγιναν μελαχροινός κι έγω.

— Ο Δαφνομήλης του έσφιξε το χέρι.

— Άντρες σαν εσένα, Νικήτα, είναι πολύτιμοι! είπε με συγκίνηση. Τη ζωή σου την εκθέτεις κάθε μέρα με το παιχνίδι αυτό που παίζεις. Μα δεν το σκέφθηκες ποτέ.

— Η ζωή μου δεν έχει αξία παρά όσο την ξεδεύω με κάποια ωφέλεια, αποκρίθηκε απλά ο κατάσκοπος. Άν εσύ εγκρίνεις το παιχνίδι που παίζω, αυτό μου άρκει, Ευστάθιε Δαφνομήλη. Κι αν το πληρώσω με τη ζωή μου, δεν είναι άκριβθά πληρωμένο. — και γύρισε να φύγει.

— Ο στρατηγός τον σταμάτησε.

— Που πηγαίνεις; ρώτησε.

— Πηγαίνω πίσω. Με περιμένουν δυό παιδιά. Πρέπει να φθάσω πριν από σās, αν θέλω να τα σώσω.

— Τι παιδιά είναι αυτά;

— Ο γιός του Κατεπάνω της Άδρια-



Του παρουσίασε σιωπηλά ένα τυλιγμένο έγγραφο...

νούπολης κι ο έξάδελφός του. Δε σου είπα πως τα πήρε παιδόπουλα, ο Τσάρος;

— Ναι, θυμούμαι... Και δεν έχουν γονείς λοιπόν; είπε ο Δαφνομήλης.

— Ο Κρηνίτης είναι πεντάρφανος. Ο Ίγερινός έχει πατέρα, μα δεν τον είδε από χρόνια.

— Και ποθ θέλεις να τα πās;

— Έδω στο στρατόπεδο.

— Ο Δαφνομήλης έμεινε μία στιγμή συλλογισμένος:

— Άφησέ τα εκεί που είναι.

— Ο Νικήτας ανατρίχιασε και τον κοίταξε σιωπηλά.

— Έσύ θα μείνεις, κράτησέ τα και μεταχειρίσου τα έξακολουθήσε.

— Νά κάμουν την τέχνη μου; ρώτησε χαμηλόφωνα ο Νικήτας.

— Βέβαια... Είναι και τα δυό από γενιά εύγενική, και κοντά σου θα είναι σε καλό σχολείο.

Μία στιγμή ακόμα ο Νικήτας δίστασε.

— Κάνε το... για το Βασιλέα! πρόσταξε ο Ευστάθιος.

— Ο Νικήτας δε δίστασε πιά.

— Το θέλεις, Ευστάθιε Δαφνομήλη! Θα το κάμω! είπε. Θα τ' αναθρέψω για το Βασιλέα και για την Πατρίδα.

— Άρπαξε του στρατηγού το μανδύα. τον φίλησε και χάθηκε στο σκοτάδι.

Μία στιγμή ακόμα έμεινε ο Δαφνομήλης άκίνητος.

— Νικήτα... μουρμούρισε συγκινημένος, ψυχή άγνη και σιδερένια...

Γύρισε άπότομα και μπήκε στη σκηνή του. Ο ύπασιστής του τον περίμενε.

— Σήκωσε τους στρατιώτες, πρόσταξε ο Δαφνομήλης ζώνοντας το σπαθί του, και μάζεψέ τους στην Κοφτή Πέτρα. Δεν έχεις στιγμή να χάσεις. Τρέχα!

Ζαρωμένα στη γωνιά τους, τα δυό άγόρια με άγωνία περίμεναν, χωρίς να ξέρουν τί περιμένουν. Η καρδιά τους χτυπούσε δυνατά, και όλη τους ή προσοχή προσηλώνονταν στους έξω κρότους. Κάθε λίγο τους φαίνονταν πως άκουαν μία φωνή, ένα ψιθύρισμα, ένα πάτημα, και πάλι όλα σιγοΰσαν. Και άλλο δεν άκούονταν, παρά το άδιάκοπο λαφρύ στάξιμο της βροχής που είχε ξαναρχίσει να πέφτει σιγαλά, σιγαλά, στη μουσκεμένη σκηνή.

(Η συνέχεια στο άλλο φύλλο)

1 Ο Ιωάννης Βλαδισλάβ ήταν γιός του Άαρών, άδελφού του Σαμουήλ. Δυό άλλοι άδελφοί είχαν σκοτωθεί στους έμφυλίους των πολέμους. Τον Άαρών τον έσφαξε ο Σαμουήλ με όλη του την οίκογένεια, για να βασιλεύσει αυτός. Μόνος ο Ιωάννης Βλαδισλάβ σώθηκε, χάρη στο γιό του Σαμουήλ, τον Ρωμανό, που λυπήθηκε τα νιάτα του και τον πήρε από τα χέρια του Τσάρου, και τον έκρυψε όπου μεγάλωσε. Αυτό όμως δεν εμπόδιζε άργότερα τον Βλαδισλάβ να σκοτώσει με το χέρι του τον Ρωμανό και τη γυναίκα του, για να βασιλεύσει ο ίδιος.

Τα παιδιά γραφούν

Οι έκθεσεις που βραβεύτηκαν στον Α' Διαγωνισμό της «Παιδοπόλεως» με θέμα, «ΠΩΣ ΘΑ ΒΟΗΘΗΣΩ ΣΤΗΝ ΑΝΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΟΥ», «ΠΩΣ ΘΑ ΒΟΗΘΗΣΩ ΣΤΗΝ ΑΝΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΙΟΥ»;

14ο ΒΡΑΒΕΙΟ

Πρωτ. Ξεκινώ για το σχολείο. Να κι' ο φίλος μου ο Περικλής!

— Νίκο, ξέρεις απόψε το «Κεντρικόν» έχει ένα φινό έργο! «Ολο μπουνίδι! Θα πάμε;

Πρωινό φρούτο, που μου έκοψε όλη την όρεξη. Τον κοιτάζω καλά - καλά με οίκτο.

— Μια φορά, αρχίζω, έξω από τις πόλεις, υπήρχαν, στις πλαγιές των βουνών σκαρφαλωμένα ή στις πεδιάδες ξαπλωμένα, τα ελληνικά χωριά. Ζούσαν τόσο εύτυχισμένοι οι άνθρωποι εκεί! Αποτελούσαν για την Πατρίδα μας πηγές πλούτου κι' όμορφιάς! Αλλά πέρασαν άνθρωποι σκληρόκαρδοι και τα έκαψαν! Τα κατάντησαν! Τώρα περιμένουν από μας βοήθεια για να ξαναγίνουν όπως πρώτα. Τί λές; Πού θα έπρεπε να πάνε τα λεπτά μας; Στο μπόξ ή εκεί;

Με κοίταξε με άπορία αλλά κατανόηση!...

Διάλειμμα. Γράφω στον πίνακα: «Αγοράζετε την «Παιδοπολι»! Αποκτάται ένα καλό και ευχάριστο φίλο και συγχρόνως συμβάλλετε έμμέσως στην ανοικοδόμηση του ελληνικού χωριού»!

Μερικοί ήρθαν κίολας και μου ζήτησαν πληροφορίες!...

Την Κυριακή θα πάμε έκδρομη οικογενειακώς. Είπα ότι καλλίτερα θα ήταν να πάμε σ' ένα χωριό καταστραμένο. Εκεί θα αισθανθούμε έντονότερα τη δυστυχία και ίσως...

Η γνώμη μου έγινε δεκτή με χαρά! Απόγευμα. Η ομάδα ή ποδοσφαιρική μαζεύτηκε όλη. Θα αγοράσουμε την καινούργια μπάλλα. Αλλά... Τί; Δεν θα ήταν καλλίτερα για μπάλλα να κάνουμε με τα λεπτά αυτά ένα δέμα με χρήσιμα είδη και να το στείλουμε σ' ένα χωριό καμμένο του νησιού μας;

Δεύτερη νίκη! Η γνώμη μου έγινε δεκτή όμοφωνα!

Απόψε... απόψε στην προσευχή μου, θα παρακαλέσω Εκείνον, τον Δυνατό, να μας βοηθήσει να ξαναχτίσουμε τα ωραία μας χωριά. Να μας βοηθήσει ακόμη, να γιατρέψουμε και κάτι άλλες πληγές χειρότερες, που άφησαν στο διάβα τους εκείνοι. Οι προδότες!...

Είναι το καλλίτερο που έχω να κάνω!

ΝΙΚ. Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (Χαλκίδα, Βώκου 31, έτών 17, Β' Γυμνάσιον Αρρέων Χαλκίδος, τάξεις Ζ')

15ο ΒΡΑΒΕΙΟ

Η μαυροφόρα σκλαβιά για πολλόν καιρό είχε σκεπάσει τ' άγια χώματα της χώρας μας, και είχε άπλώσει τη θλίψη και την ερήμωση στα χωριά μας. Υστερα από 2-3 χρόνια πικρής σκλαβιάς έλαμψε το φεγγαδόλο άστρο

της ελευθερίας στον γαλάζιο ούρανο της Πατρίδας μας. Η σάλπιγγα του χωριού φωνάζει τα σκορπισμένα παιδιά. Μα δεν άργούμε, ξαναγυρίζουμε στα πολυπόθητα χωριά μας. Και δεν θα τα βρούμε με την πρώτη λαμπρά μορφή τους, αλλά με την πίστη και την υπομονή μας θα τα χτίσουμε με μια νέα και υπέρλαμπρη όψη. Το έργο μας θ' αρχίσει με χαρά και με προθυμία.

Πρώτα θα πούμε δυο πονετικά λόγια στους θλιμμένους χωριανούς, ώστε να τους δώσωμε λίγη χαρά. Έπειτα θα μαζέψουμε τα παιδιά και θα τους πούμε για την καταστροφή του χωριού μας. Κι' όλοι μαζί αδελφωμένοι θα προσπαθήσουμε να χτίσουμε τα έρειπια. Θα φέρνουμε πέτρες, νερό για να εύκολύνουμε τους εργάτες και να φτιαστή γρηγορότερα ή εκκλησία, το σχολείο και γενικά τα σπίτια. Επίσης θα βοηθήσουμε τους χωριανούς να σπείρουν τα χωράφια από όπου θα πάρουν τους γλυκείς καρπούς της γης. Με διάφορους μικρούς μας έράνους θα μαζεύουμε χρήματα και να φτιάναμε τα γκρεμισμένα γεφύρια επίσης και τους δρόμους. Όλα μαζί τα παιδιά χωρισμένα σε μικρές ομάδουλες θα καθαρίζουμε τους δρόμους από τις βρωμιές.

Για να πετύχουμε όμως αυτό το σπουδαίο έργο πρέπει πρώτα να σκεφτούμε ποιος μας φύλαξε από τις βαρβαρικές επιδρομές, κι' αυτός είναι ο Θεός. Ας τον παρακαλέσουμε λοιπόν ναβάλη πρώτα Αυτός το σπλαχνικό χέρι Του και έπειτα έμεις ακολουθώντας με τη βοήθειά Του να χτίσουμε τα έρειπιά μας.

ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΝΤΙΣΙΟΣ (Έτών 13, τάξη ΣΤ' Δημοτικού)

ΓΕΩΡΓ. ΔΗΜ. ΖΗΔΡΟΣ (Έτών 13, τάξη ΣΤ' Δημοτ., Παιδοπολις «Άγιος Αλέξανδρος» Αγίου Ανδρέου Αθηνών)

16ο ΒΡΑΒΕΙΟ

Τα πονεμένα αδέρφια μας έζησαν μέσα στις Παιδοπόλεις με μόνη τους συντροφιά τους πολυαγαπημένους Βασίλεις μας. Τώρα όμως χαρούμενα κι' εύτυχισμένα γυρίζουν στα χωριά τους που τα βρίσκουν καμένα. Τα δυστυχισμένα αυτά παιδιά μας ζητούν βοήθεια για να ξαναχτίσουν τα χωριά τους.

Όλοι πρέπει να προσφέρωμε κάτι. Εγώ το μικρό Έλληνόπουλο θα σπάσω τον κρυπαρά μου κι' ότι έχει θα το δώσω για την ανοικοδόμηση του ελληνικού χωριού. Θα μαζέψω τους φίλους μου — έχω πάρα πολλούς — και θα τους πω «παιδιά ή Ελλάδα έχει μεγάλη ανάγκη. Να ξαναχτιστούν τα καμμένα ελληνικά χωριά. Γι' αυτό απαιτούνται χρήματα και χρήματα δεν έχωμε. Πρέπει, λοιπόν, να δώσωμε ότι έχωμε. Έμπρός λοιπόν χρήματα χρειάζονται». Εγώ θα τους έρανο. Τα χρήματα που θα μαζέψωμε θα τα στείλωμε για την ανοικοδόμηση του ελληνικού χωριού. Στη γραφομηχανή του πατέρα μου θα γράψω σε χαρτιά λόγια πονετικά που θα συγκινήσουν και την πιο

σκληρή καρδιά. Θα τα ρίχνω κάτω από τις πόρτες των σπιτιών. Έτσι το μικρό έγω Έλληνόπουλο θα βοηθήσω με τις μικρές μου δυνάμεις.

ΧΡΥΣ. Π. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (Έτών 12, Α' Δημ. Σχολείον Κώ, τάξη ΣΤ')

17ο ΒΡΑΒΕΙΟ

Από το 1946 που κατέθηκε ένας δράκος από το Βορρά διψασμένος για αίμα και πεινασμένος για σάρκες, άρχισε να έρημωση κυριολεκτικά την Ελλάδα. Αλλά δεν μπόρεσε να κάνει τίποτα. Ο στρατός μας τον ξαναγύρισε από εκεί που είχε κινήσει.

Φεύγοντας άφησε έρειπια, γή ξεραμένη, έρημιά και φρίκη. Και τα χωριά άρχισαν να φτιάχνουν τα έρειπώμενα σπίτια τους. Εγώ ήρθα εδώ στην Παιδοπολη Κερκύρας, έμαθα πολλά πράγματα. Και γυρίζοντας στο χωριό, θα κάνω τους χωριανούς με το παράδειγμά μου να γίνουν καλοί Έλληνες και καλοί Χριστιανοί. Αν δεν βοηθήσω στην ανοικοδόμηση των έρειπωμένων σπιτιών θα βοηθήσω στην ψυχική ανάμορφωση των χωριανών μου. Με αυτούς τους τρόπους μπορώ να βοηθήσω εγώ. Και αυτοί περιμένουν πολλά πράγματα από μας τα άγνα Έλληνόπουλα, που με κόπους και δάσανα έδωσαν το λίγο ψωμί τους στον έρανο της Βασιλίσσας μας για να μπορέσει να διατηρήσει τις Παιδοπόλεις και από αυτές περιμένει όλη ή Ελλάδα τα νέα βλαστήρια του πολιτισμού.

ΕΥΘ. ΑΝ. ΓΚΑΡΤΖΙΟΣ (Έτών 15, ΣΤ' τάθ. Δημ. Σχολείου, Παγάτορα Ίωαννίνων)

ΣΟΥΡΟΥΠΟ

Πυρόχρυσος ο Φοίβος γέρνει νοσταλγικά πίσω από τις θεόρατες κορφές των βουνών. Της δύσης τα πανώρια χρώματα απλώθηκαν παντού. Άμετρες άπαλές ανταύγειες στολίζουν άχνα την πλάση. Ο ούρανός άλλαξε μύρια χρώματα.

Ένα ολόχρυσο συννεφάκι άργοπλέει στον καταγάλανο ούρανό θόλο κι' έν' άλλο σύγνεφο μενεξεδένιο σκορπίστηκε σε χίλια δυο κομματάκια. Η άσπρογάλαξη επιφάνεια της θάλασσας άλλαξε χρώματα γλυκά. Ματώθηκαν τα γαλάζια νερά της από τους τελευταίους λογισμούς του φλογοκόκκινου Φοίβου και γλισμούσαν ολόχρυσος ούρανος. Ο χαλκόστρωτος βυθός της, αντανάκλασε ό τους θείους χρωματισμούς. Ολόκληρη ή φύση πανηγυρίζει ολόχαρη. Τά νερά του ρυακιού κελαρύζουν γλυκά. Ο Ζέφυρος με δύνμη σάλευει τα άσημόλευκα φύλλα της λεύκας. Με γλυκούς κελαϊδισμούς λαι της λουλούδια στέλνουν ολόθερμη προσευτή πουλάκια στέλνουν ολόθερμη θαρώση στον Πλάστη... Έκστατικός θαρώς σ' όλη τη φύση. Μάγεμα σωστό με το στερνό φίλημα του Φοίβου στή φύση. Γλυκερά κι' όμορφη πούναι τούτη ή ώρα. Η φαντασία χαρούμενη άποζητά κόσμους άλλωτινούς, όνειρεμένους να ξεποστάσει. Πίσω από τ' άπέναντι βουνά γοργούκλινσε στον ούρανό θόλο τ' άσημενίο φεγγάρι. Κι ή νύχτα ολόενα άπλώνει τα σταχτιά πέπλα της κι άγκαλιάζει τη πλάση.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΙΑΝΝΗΣ

Τά παιχνίδια που παίζουν τα ελληνόπαιδα

ΤΟ ΤΟΠΙ ΣΤΟ ΛΑΚΚΟ

Το παιχνίδι αυτό που λέγεται και γουρουνίτσα παίζεται σε αυλή ή σε γήπεδο και παίρνουν μέρος 6 - 12 παίκτες. Χρειάζεται ένα τόπι, κατά προτίμηση σκληρό και τόσα μπαστούνια όσα οι παίκτες.

Στο έδαφος σχηματίζουμε ένα μεγάλο κύκλο με διάμετρο 4 - 5 μέτρα. Απάνω στην περιφέρεια του ανοίγουμε λάκκους, με διάμετρο 10 εκατοστά. Οι λάκκοι πρέπει να είναι κατά ένα λιγότερο από τον αριθμό των παικτών και τούτο για να μείνει ένας απ' αυτούς χωρίς λάκκο. Στο κέντρο του κύκλου ανοίγεται ένας λάκκος με διάμετρο είκοσι εκατοστά. Ο παίκτης που θα μείνει χωρίς λάκκο λέγεται κυνηγός και οι άλλοι «φύλακες».

Η έκλογή του παίκτη, που θα παίξει τον κυνηγό παίζεται με τον ακόλουθο τρόπο:

Ο διαιτητής του παιχνιδιού βάζει το μπαστούνι του οριζόντια επάνω από το μεγάλο λάκκο. Όλοι οι άλλοι βάζουν τα μπαστούνια τους σταυρωτά επάνω από το μπαστούνι του διαιτητή. Αυτός με τη βοήθεια του μπαστούνιου του πετάει τα άλλα

μπαστούνια στον αέρα ενώ οι άλλοι τρέχουν να πάρουν το δικό τους και να τοποθετήσουν τη μιά του άκρη σ' ένα από τους μικρούς λάκκους.

Ο παίκτης που δε θα προφτάσει να τοποθετήσει το μπαστούνι του στο λάκκο θα είναι ο κυνηγός. Ο κυνηγός που μένει έξω από τον κύκλο προσπαθεί να περάσει τη μπάλα ανάμεσα από τα μπαστούνια και να το ρίξει μέσα στο λάκκο του κέντρου. Οι φύλακες όμως — οι παίκτες που άκουμπουν τα μπαστούνια τους μέσα στους κύκλους της περιφέρειας — εμποδίζουν το πέρασμα της μπάλας.

Μά στην προσπάθειά τους αυτή κάθε φύλακας αναγκάζεται να βγάλει από το λάκκο το μπαστούνι του. Στο μεταξύ ο κυνηγός προσπαθεί να βάλει το δικό του μπαστούνι σ' ένα λάκκο που θα μείνει κενός. Αν το καταφέρει ο παίκτης που μένει χωρίς λάκκο γίνεται «κυνηγός».

Κανόνες του παιχνιδιού:

1) Ο παίκτης που θα βγει πρώτος κυνηγός έχει το δικαίωμα να αρχίσει το παιχνίδι από οποιοδήποτε σημείο θέλει έξω από τον κύκλο. Όταν όμως ένας άλλος γίνει «κυνηγός» ενώ παίζεται το παιχνίδι, θα εξακολουθήσει να κυνηγάει τη μπάλα από το σημείο που την άφησε ο προηγούμενος.

2) Ο κυνηγός παραδίνει τη θέση του στον άλλο:

α) Όταν ο κυνηγός πετύχει να καταλάβει το μικρό λάκκο ενός άλλου, που παίρνει τη θέση του κυνηγού.

β) Όταν η μπάλα χτυπήσει τα πόδια ενός παίκτη, όποτε αυτός γίνεται κυνηγός.

γ) Όταν ένας φύλακας στην προσπάθειά του να εμποδίσει τη μπάλα,

μπή στον κύκλο ή, χτυπήσει τον κυνηγό. Τότε γίνεται αυτός κυνηγός.

3) Όταν ο κυνηγός καταφέρει να ρίξει τη μπάλα στο μεγάλο κύκλο το παιχνίδι τελειώνει και αυτός ανακηρύσσεται νικητής.

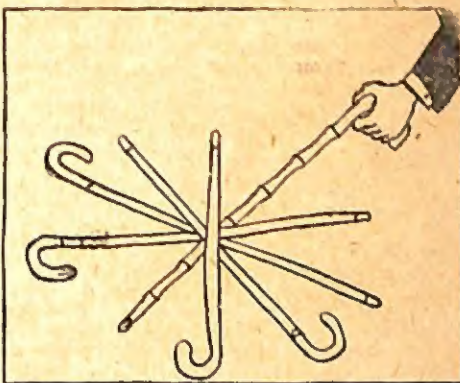
4) Οι φύλακες δεν έχουν δικαίωμα να υπερασπίζονται το λάκκο τους με σπρωξίματα και με τα πόδια. Δεν μπορούν να απομακρύνονται από αυτόν.

5) Ο κυνηγός έχει δικαίωμα να υπερασπίζεται τη μπάλα με τα πόδια του από τις επιθέσεις των φυλάκων. Δεν έχει όμως το δικαίωμα να σπρώχνει το φύλακα. Όταν είναι μέσα στον κύκλο και σπρώξει το φύλακα, υποχρεώνεται να βγει έξω από τον κύκλο και να αρχίσει το παιχνίδι από την αρχή.

Ο ΛΟΡΑΤΟΣ

Το παιχνίδι αυτό παίζεται στο γήπεδο. Παίρνουν μέρος 2 - 3 ομάδες από 10 κάθε μία.

Οι παίκτες συγκεντρώνονται σ' ένα σημείο: το στρατηγείο. Εκεί μένει ο αρχηγός του παιχνιδιού: η μάνα. Τότε οι παίκτες θα πρέπει να φύγουν από



το στρατηγείο μα να μην απομακρυνθούν περισσότερο από 100 μέτρα. Πρέπει όμως να κρυφτούν κάπου ώστε να μη μπορέσει να τους δει η Μάνα, που έχει δικαίωμα να κάψει μιά βόλτα γύρω από το στρατηγείο της. Όταν δη κάποιον από τους παίκτες τον φωνάζει με το όνομά του. Αυτός τότε ξαναγυρίζει στο στρατηγείο. Εκείνος που

στο τέλος θα μείνει περισσότερο άθεος ατος κερδίζει.

ΟΙ ΧΕΙΡΟΒΟΜΒΙΔΕΣ

Το παιχνίδι αυτό παίζεται σε αυλή ή γήπεδο. Παίρνουν μέρος 10 - 15 παιδιά. Χρειάζονται ισάριθμα προς τους παίκτες σακκουλάκια γεμάτα άμμο.

Οι παίκτες μπαίνουν στη γραμμή σε μια σειρά. Από τη θέση τους κάθε παίκτης προσπαθεί να ρίξει το σακκουλάκι όσο μπορεί μακρύτερα. Εκείνος που το καταφέρει κερδίζει. Απαραίτητος όρος του παιχνιδιού είναι τα σακκουλάκια να έχουν το ίδιο ακριβώς βάρος και διαφορετικά σημάδια για να ξεχωρίζεται σε ποιόν ανήκει το καθένα. (Συνήθως τα σακκουλάκια είναι διαφορετικού χρώματος). Ο διευθύνων του παιχνιδιού μπορεί να βαθμολογήσει τους παίκτες. Οποιος το έρριξε μακρύτερα παίρνει, αν οι παίκτες είναι 15, βαθμό 30. Τότε ο δεύτερος παίρνει 28, ο τρίτος 26 κ.ο.κ. ώστε ο τελευταίος να πάρει 2.

Το παιχνίδι μπορεί να επαναληφθεί τρεις και τέσσερες φορές. Κερδίζει εκείνος που συγκεντρώνει το μεγαλύτερο άθροισμα βαθμών.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΧΟΤΖΑ

Ο ΧΟΤΖΑΣ ΣΤΟ ΛΟΥΤΡΟ

Μιά φορά ο Ναστραδίν Χότζας, πήγε στο χαμάμ, στο Τούρκικο λουτρό να λουστεί. Εκεί ο υπηρέτης του λουτρού, δέν τον περιποιήθηκε καθόλου. Το έδωσε μια τρύπια πετσέτα, ένα τόσο δά κομματάκι σαπούνι, κι' όσο για ζεστό νερό, δε μπορείς να πής πως έκαιγε.

Λούστηκε ο χότζας χωρίς να πη λέξη, αλλά φευγόντας έδωσε στον υπηρέτη για μπάζισι ένα μεγάλο χρηματικό ποσό.

Την άλλη εβδομάδα, ξαναπήγε στο λουτρό. Ο υπηρέτης όμως, αυτή τη φορά τσακίστηκε να τον περιποιηθ...

— Τέτοιον πελάτη που αφήνει στους υπηρέτες τέτοια πριγκηπικά μπάζισια, πρέπει να τον περιποιηται κανείς σαν πριγκηπα, συλλογιζόταν... Αφού την άλλη φορά που δέν τουδωσα σημασία μου πρόσφερε τέτοιο μπάζισι, ποιός ξέρει τι θα μου δώσει σήμερα!

Και δόστου τεμενάδες! Και δόστου «όριστε κύριε» κι' ότι θέλει ο κύριος!

Λούστηκε ο Χότζας, ντύθηκε, και δίνει το υπηρέτη το μπάζισι του. Ανοίγει ο υπηρέτης τη χούφτα του, και τί να δει; μισό μόνο γροσάκι!

— Τί ναι τούτο κύριε; του λέει παραπονεμένος. Τόσα μόνο μου δίνεις; Κρίμας στην περιποίηση!

— Μη φωνάζεις, του λέει ο Χότζας, και ξέρω γα' τί κάνω! Το μπάζισι που σου έδωσα την άλλη φορά, ήταν για σήμερα. Το σημερινό μπάζισι, είναι για την περασμένη φορά!

Ο Ναστραδίν χότζας είχε κάποτε έναν κακό γείτονα που δέν έννοούσε νάχη τίποτε δικό του και κάθε τόσο έστελνε και του γύρευε πότε τούτο πότε κείνο. Και να πής πως τὰ πρόσεχε; Καζάνι να του δάνειζε, τρύπιο θά το γύριζε. Τριχιά, θά την έφερνε πίσω φάγωμένη, σά νάχαν κάνει με θαύτη τσιμπούσι τὰ ποντικάκια. Και να μιά μέρα έρχεται να του γυρέψη το γαϊδαρό του, που ο χότζας τον είχε μη στάξει και μη βρέξει... — Έ... του είπε ο χότζας, θά στον έδωκα καυμένο, αλλά βλέπεις δέν τον έχω δώ, τον φόρτωσε ή χότζαινα στάρι, και πήγε στο μύλο...

Εκείνη την ώρα από το σταύλο, αρχίζει ο καλός σου ο κύρ Μέντιος να γκαρίζη.

— Τί πράματα είναι τούτα, χότζα μου; του λέει ο κακός γείτονας με παράπονο. Να μου λές του λόγου σου πως ο γαϊδαρός σου λείπει, κι' αυτός να γκαρίζη από το σταύλο;...

— Α, για να σου πω..., του λέει ο Χότζας θυμωμένα. Έμένα θά πιστέμης ή το γαϊδαρό; Αφού δίνεις πιο πολύ πίστη στο γαϊδαρό μου παρά σε μένα, ούτε την καλημέρα σου δε θέλω!

Κι' έτσι ξεφορτώθηκε τον κακό γείτονα για πάντα.



Τα παιδιά χροιάφουν

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΥΠΗΝΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Οι τελευταίες ανταύγειες της Πούλιας ψηλά στον ούρανό θόλο που ντύθηκε τώρα με την μουντή φορεσιά του ξεφυγόντος τρεμοβούνου, γιατί προβάλλει το γλυκό χρυσαφένιο χρώμα της αύγης. Ένα ροδαλό συννεφάκι της κρινόδακτυλης νυφούλας παρουσιάστηκε πέρα μακριά στην φαλακρή κορυφή μιάς γυμνορράχης και την στόλισε έτσι μ' ένα βασιλικό στεμμά. Το γαλακτερό χρώμα της αύγης ζωήραψε. Και νά! πίσω του ξεπροβάλλουν όρεξάτες οι χρυσοπόρφυρες άχτιδες του ήλιου. Απαλές, απαλές σαν πνοή ζαφύρου πέφτουν πάνω στα κοιμισμένα σπίτια της πόλεως. Χαϊδεύουν σαν αϊθέρες τα παράθυρα των σπιτιών και χαρίζουν την χαρά μιάς καινούργιας ημέρας.

Οι γρίλλες των παραθύρων ανοίγουν πρόσχαρα για να δεχτούν το βάπτισμα του ήλιου. Οι άνθρωποι με τα χέρια στα μάτια τριβοντάς τα και με τα χασμουρητά χαμογελούν στον μεγάλο ευεργέτη που τους χαρίζει και πάλι την γλυκειά θαλπωρή μιάς νέας, φωτεινής ημέρας.

Ένας ψίθυρος και μιά άχνη βοή που σαν να βγαίνει από στόματα βουβών περιφέρεται με το πρώτο ζύπνημα. Το θρόισμα των φύλλων συμπληρώνει κι' αυτό την πρωινή ήσυχη μελωδία. Όλα, σαν ένα λιβάνι δοξολογίας ανεβαίνουν στους αιθέρες...

Και όμως. Δεν περνά πολύ και την ήσυχη αύγουλα αντικαθιστά μιά ζωηρότης, μιά καινούργια ζωή.

Και πρώτοι οι γαλατάδες σκορπούν γύρω νυσταγμένα τις φωνές τους διαλαλώντας το εμπόρεμά τους:

Γάλα καλό!... Γάλασσα! Αυτόκινητα, φωνές, γέλια ξεχύνονται στους δρόμους και δίνουν την εντύπωση ενός πανδαιμόνιου.

Ο ήλιος προχωρεί όλοένα ψηλότερα στην τροχιά του ούρανού και μαζί του παίρνει και τον ύπνο που βράινα τα βλέφαρά μας. Η ζωή έχει ξεχυθεί στην πόλη, σκορπώντας την χαρά.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΑΛΑΝΟΣ

ΒΑΡΚΑΔΑ

Ήταν ένα ωραίο δειλινό του καλοκαιριού.

Αποφάσισα με τον φίλο μου να κάνουμε μιά βόλτα με τη βάρκα έξω από το λιμάνι. Η θάλασσα είναι λάδι.

Τα κουπιά της βάρκας μας άργα άπαλλά αλλά ρυθμικά χτυπούν τα γαλανά νερά. Ο ήλιος με το αναλυτό του χρυσάφι χρυσώνει τα πάντα. Όλη η φύση χαίρεται κάτω από το γαλανό στερέωμα! Καθώς σκίζουμε τα βαθυγάλανα νερά, η θάλασσα σιγομουρμουρίζει μονότονα και παραπνοιάρικα το αιώνιο τραγούδι της.

Ο καθάριος ελληνικός ούρανος είναι αλέκιστος, δεν τον σκιάζει κανένα σύννεφο. Τώρα βρισκόμαστε αρκετά έξω από το λιμάνι. Τα νερά είναι τώρα λίγο μαύρα.

Αντίκρυ μας υψώνεται ένα μικρό ωραίο καταπράσινο νησάκι, η ωραία Θάσος. Δεξιά μας ένας άπλοϊκός ψαράς ρίχνει τα δίχτυα του. Αριστερά μας απλώνονται άνορθόγραφα τα τελευταία κάτασπρα σπιτάκια της πόλης μας. Πιο πέρα τελειώνουν κάτι ψηλοί κι' απότομοι βράχοι στη θάλασσα. Σ' αυτούς έχουν ανοίξει πολυάριθμες τρύπες άγρια θαλασσινά πουλιά, όπου φωλιάζουν την νύχτα.

Η καρδιά μου πλημμυρισμένη από εύτυχία χαίρεται για την ευχάριστη βαρκάδα. Αθελα τα χείλη μου ψιθυρίζουν κάποιο δημοτικό τραγούδι της θάλασσας.

Για μιά στιγμή ένα κοπάδι από ψάρια περνά κάτω από τη βάρκα μας. Τρέχουν σαν κυνηγημένα. Κρίμα που δεν έχουμε μαζί μας πετονιά.

Το λαμπρόχρυσο άστρο της ημέρας — ο ήλιος — έχει εξαφανισθεί εδώ και μισή ώρα. Ύστερα από δυό ώρες βαρκάδα γυρίσαμε πάλι στο λιμάνι, χαρούμενοι από τον ευχάριστο θαλασσινό περίπατο.

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΧΑΤΖΗΕΥΓΕΝΙΔΗΣ

ΣΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ

Πού βρίσκεσαι, πού κατοικείς, πάλι για να

με τόσους ύμνους χαρωπούς που απ' το δικό

ξεχύθηκαν και ύμνησαν τις όμορφες της φύσης

κι' έφαιναν της πατρίδας σου τ' αγαπημένο

χώρα.

Η σπάνη, τα ψηλά βουνά, η κρυσταλλένια

οι σταυραετοί του τόπου σου, του γραφικού

κι' ακόμα ο Αύγερινος — στις λυκαυγές,

έχασαν όλα τους σκοπούς του ωραίου τρα-

γουδιού σου

.....

Αντε, ροδόλα στις πλαγές, στις μαγικές ρα-

ν' αντιλαλήσουν γύρω σου οι ήχοι της φλο-

ν' αστράφουν μπρός στα μάτια σου οι όλο-

από τον ήλιο το λαμπρό, απ' τ' άστρα της

Νά αναπνεύσης μέσα σου της "Ανοιξης το

τά εξακουστά τραγούδια σου με των πουλιών

Στης Πίνδ' ανέβα μιά κορφή για ν' άγναντέ-

και τάρρωστα τα σπλάχνα σου άέρα να ρου-

Μ' αλλοίμονο! απ' τα βουνά που τόσο τα πο-

έφυγες, και κρύφτηκες κι' αυτή η λεβεντιά

κι' έμεινε μονάχο του στον τόπο αυτό που

και θα μένη πάντοτε το άθάνατο όνομά σου.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ

ΑΠΟΨΕ!...

Απόψε που η σερενάτα της άνοιξης αντιλαλεί στην ψυχή μου, νοιώθω ανάλαφρες τις νεράιδες της φαντασίας να χορεύουν στο δάσος των συλλογισμών μου.

Απόψε που οι μαρμαρυγές των άστρων στάζουν χρυσάφι αναλυτό απ' τα μαλλιά των άγγέλων και το φεγγάρι κατεβαίνει να προσκυνήσει τη θάλασσα εγώ ζω μόνος με τη θύμηση... παιδιάστικα χρόνια, γλυκόλογα αξέχαστα γιομίζουν την ψυχή μου (με την πράσινη άμμο της έρημου) με τον πόνο του ανθρώπου που δεν πρόφτασε να χαρή ότι αγάπησε.

«ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΚΡΗΤΙΚΟΠΟΥΛΟ»

«ΤΟ ΠΑΙΔΟΜΑΖΩΜΑ»

ΣΚΕΤΣ

ΠΡΟΣΩΠΑ 2.

ΦΑΝΤΑΡΟΣ κατώντας στο χέρι ένα όπλο. ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟ με κουρελιασμένα ρούχα. (Το Έλληνόπουλο από το ένα μέρος παίρνει στη σκηνή και ο Φαντάρος από το άλλο).

ΦΑΝΤ. — Άλτ! Τίς εί;

ΕΛΛΗΝ. (κοιτάζοντας). — Μή, με σκοτώ-

σης πριν φιλήσω τ' αγαπημένα χώματα της Πατρίδας μου.

ΦΑΝΤ. — Ίηλω επάνω. Τι γυρεύεις τέτοια ώρα εδώ στα σύνορα.

ΕΛΛΗΝ. — Κατ'όρθωσα και έφυγα από το στρατόπεδο, από τους κακούργους, από τα σκυλιά. Μά... μή μ' άφήσης. Μά... μή, γιατί φοβούμαι μην έρθουν και με άρπάξουν πάλι πίσω. Βοήθησέ με. Σώσε με...

ΦΑΝΤ. — Μην φοβάσαι, δεν πρόκειται πιά να σε πάρουν από τα χέρια, ενός τίμιου φαντάρου. Μα έλα, πές μου θυμάσαι πώς σε πήραν από το χωριό σου;

ΕΛΛΗΝ. — Ναι... Τα θυμάμαι όλα, το μυαλό μου πάει να σπάση, μου φαίνεται πώς ζω τώρα τις θλιβερές αυτές στιγμές της ζωής μου...

(Άργά). — Ήταν παραμονή των Χριστουγέννων. Οι καμπάνες χτυπούσαν χαρούσινα για να αναγγείλουν τη γέννηση του Χριστού μας. Η μαμά έφαινε άκόμη στον άργαλειό, και εγώ, πήγα ν' άνάψω το καντήλι της Παναγίας. Ξάφνου άκούω φωνές, πυροβολισμούς και πριν προλάβω να καταλάβω τί γίνεται νοιώθω δυό δυνατά χέρια να με σηκώνουν.

Και μ' άρπάξανε...

Από τότε τίποτε πιά δεν είδα μέχρι που με πήγαν σ' ένα στρατόπεδο που ήταν πολλά δυστυχισμένα παιδιά. Οι κακούργοι πολέμου σαν να μας άλλάζουν τη γλώσσα μας, να μας άλλάζουν την θρησκεία μας. Μας μάθαιναν ιστορίες και τραγούδια. Μά... δεν έμοιαζαν καθόλου σαν κείνα που μας μάθαινε ο πατέρας. Μά μάλιστα φεύγανε έμεις τα Έλληνόπουλα άλλάζαθε τα λόγια, με λόγια γεμάτα άγάπη για την Πατρίδα μας, που δεν παψαμε ούτε στιγμή ν' άποζητάμε.

Και μες τις σκοτεινές αυτές ημέρες της φρίκης και μέσα στις πικρές αυτές νύχτες, η έλπίδα του γυρισμού μας φωτίζε τα σκοτάδια της ζωής μας. Και να που κατ'όρθωσα να φύγω από αυτούς τους κακούργους, από τα σκυλιά. Μά... φοβάμαι!

ΦΑΝΤ (κατεβάζοντας το όπλο που συνέχεια το κρατά προς το μέρος του Έλληνόπουλου). — Ήσυχασε... Δυστυχισμένο παιδί. Ένα ακόμα άθωο θύμα. Μή φοβάσαι. Θα πάμε μαζί στο χωριό σου.

ΕΛΛΗΝ. — Αλήθεια στο χωριό μου; Κοντά στη στοργή της μάνας, κοντά στο χόδι του πατέρα, μακριά πιά από τα μολυσμένα χώματα, μακριά πιά από τη φρίκη, μακριά από τους κακούς αυτούς ανθρώπους.

Χωριό μου γλυκό σε ξαναβρίσκω. Θα ζήσω για πάντα πιο κοντά σου!...

Γλυκειά Πατρίδα μου έσύ,

μεγάλη μάνα μου έσύ,

τόν ούρανό σου τόν γαλάζιο

τόν πονεμένο σαν κοιτάζω

χωριό μου άμορφο γλυκό

έρχομαι πάλι να σε βρώ

σαν τα σπιτάκια σου

άντικρύζω άναστενάζω

και δοκρύζω.....

Δ. ΠΥΡΓΗ, Πάρος

Ύπαρχηγός 1ης όμάδος Πάρου

ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

Έκεί κοπέλλες όμορφες γέλια, χοροί, τραγούδια στη γή χαλί όνειρευτο λές κι' είναι άπλωμένο! Με γούλια, τριαντάφυλλα με χίλια δυό, λουλούδια και με βροχή άστέγνωτη λές κι' είναι ποτισμένο

Έκεί ναι γαλαζόλουστο το κάθε ακρογιάλι, τα κύματα ό Ποσειδών ποτέ δεν θα ταράξη, κι' εγώ βαρκοϋλα πόθησα που θέλει σαν πριν πάλι στο γραφικό νησάκι μου να έρθη να μ' άράξη.

«ΓΙΟΣ ΤΗΣ ΛΕΣΒΟΥ»

ΓΙΑ ΤΗ ΜΙΚΡΗ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ



ΤΑ ΟΣΠΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΧΟΡΤΑΡΙΚΑ

Δυο άναγνώστριες του περιοδικού μας, δυο μικρές αδερφές από τη Φλώρινα, κάθισαν και μούγραψαν ένα ωραίο γράμμα. «Μας λές θειά Μαριάνα» μού γράφουν, «ένα σωρό πράγματα για το νοικοκυριά. Μας δίνεις συμβουλές που είναι χρήσιμες, δε λέμε... Ακόμη κάπου κάπου, (όχι και πολύ συχνά) μας γράφεις και καμμία συνταγή για κανένα φαί ή για κανένα γλυκό... Όμως η σπουδαιότερη φροντίδα της καλής νοικοκυράς είναι καθώς θα ξέρης το μαγειριό... Γιατί δε μας λές πιο πολλά για τις διταμίνες, τις θερμίδες και τ' άλλα τέτοια που περιέχουν οι διάφορες τροφές;»

Δεν έχουν άδικο οι δυο μικρές μας φίλες, κι' είναι αλήθεια πως κι' εγώ το είχα σκοπό να σας γράψω για τις βιταμίνες, τις θερμίδες «και τ' άλλα τέτοια» που περιέχουν οι διάφορες τροφές.



Πριν όμως αρχίσω να μιλάμε συστηματικά για όλα αυτά, νομίζω πως είναι χρήσιμο να σας πω δυο λόγια για μερικά χορταρικά που είναι μάλλον περιφρονημένα και που ωστόσο είναι θρεπτικά και πολύ ωφέλιμα για την υγεία. «Ας αρχίσω με πρώτα από τις άγκινρες που είναι μάλιστα της εποχής.

ΟΙ ΑΓΚΙΝΑΡΕΣ

Είναι ένα κι' ένα για τους ήπατικούς, γι' αυτούς που χωνεύουν δυσκολα και πάσχουν από το σπικότι τους. Έχουν μέσα μια ουσία, το συνάρεν, που είναι ένα περιφρονημένο φάρμακο για το σπικότι. Η άγκινάρα, είναι ακόμη δυναμωτική και τονωτική. Όσοι υποφέρουν από το σπικότι τους, πρέπει να τις τρώνε βραστές, με λίγο αλάτι και λάδι. Χωνεύονται εύκολα, και γι' αυτό τις δίνουν σε όσους σηκώθηκαν από άρρώστεια.

ΤΟ ΠΑΝΤΖΑΡΙΑ

Είναι πολύ δυναμωτικό γιατί έχουν ζάχαρη. Όσοι ασχολούνται με τον άθλητισμό, πρέπει να τρώνε άφθονα βραστά παντζάρια! Θα κουράζονται λιγότερο.

Φυσικά, όσοι έχουν διαβήτη πρέπει να τ' αποφεύγουν.

ΤΟ ΚΡΑΜΠΟΛΑΧΑΝΟ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΥΝΟΥΠΙΔΙ

Αυτά τα δυο χορταρικά, έχουν άρσενικό, όπως το γάλα και το μωσαρίσιο φιλέτο. Το άρσενικό δίνει ζωτικότητα και παχαίνει. Τα αδύνατα και τ' αναιμικά παιδιά, πρέπει να τρώνε άφθονο κραμπολάχανο ή μωσαρίσιο, με λάδι και λεμόνι. Χωρίς ξύδι. Δυναμώνει και τα κόκκαλα.

ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ

Το σπανάκι έχει άφθονη χλωροφύλλη που η σύστασή της μοιάζει με την αιμογλομίνη που δίνει το κόκκινο χρώμα στο αίμα μας. Έχει μαγνησιο, που είναι κι' αυτό δυναμωτικό. Είναι περίφημο για τ' αδύνατα, αναιμικά παιδιά που είναι χλωμά και δεν έχουν δρεξη.

ΤΑ ΓΟΓΓΥΛΙΑ

Τα γογγύλια (γουλιά) όπως και το κραμπολάχανο, έχουν άρσενικό που είναι δυναμωτικό. Έχουν όμως και διάφορα άλλα στοιχεία που περιέχουν θειάφι, (όπως και τα ραπάνια κι' οι ραπανίδες) και γι' αυτό είναι περίφημα για όσους έχουν δερματικά, σπυρία στο πρόσωπο και άλλα. Ωστόσο ωμά είναι δυσκολοχώνευτα, και γι' αυτό δεν πρέπει να γίνεται κατάχρηση απ' αυτά.

ΛΑΧΑΝΟ

Το λάχανο έχει χλωροφύλλη, και δίνει στον οργανισμό την κυτταρίνη που χρειάζεται για να χωνευτούν άλλες τροφές. Το λάχανο είναι δυναμωτικό, τονωτικό, καλό για το δέρμα. Πρέπει να τρώγεται σαλάτα με άφθονο λάδι κι' ελάχιστο ξύδι.

ΚΑΡΔΑΜΟ

Το κάρδαμο έχει περισσότερο από άλλα χόρτα ιώδιο, και γι' αυτό πρέπει να το τρώνε άφθονο σε σαλάτα τ' αδύνατα παιδιά κι' εκείνοι που σηκώθηκαν από άρρώστεια.

ΚΑΡΟΤΤΑ

Τα καρόττα είναι από τα καλύτερα τα πιο υγιεινά χόρτα. Έχουν ζάχαρη, κυτταρίνη, καθώς και μια ουσία την καροτίνη, που στο στομάχι γίνεται βιταμίνη Α, μια πολύτιμη για τον οργανισμό βιταμίνη. Μόνο που πρέπει να τρώγονται ωμά. Τρίψτε τα καρόττα μ' έναν χοντρό, ειδικό τρίφτη, κι' αν δεν σας αρέσει να τα τρώτε μόνα τους, ανακατεύετε τα με κάθε ωμή σαλάτα που κόψατε για το φαί.

ΡΕΒΥΘΙΑ — ΦΑΚΗ — ΦΑΣΟΛΙΑ

Τα ρεβύθια είναι τα λιγώ-

τερο θρεπτικά απ' όλα τα όσπρια. Τα φασόλια παρ' όλη τη φήμη τους, είναι κι' αυτά πολύ λίγο θρεπτικά. Η φακή το έναντίον, που έχει σίδηρο, είναι το πιο

θρεπτικό απ' όλα τα όσπρια. Μόνο που δεν χωνεύεται εύκολα. Έπειδή όμως τα παιδιά και οι αναιμικοί πρέπει να τρώνε μια φορά την εβδομάδα φακή, αν το στομάχι τους δεν είναι πολύ γερό, μπορεί να την τρώνε περασμένη, πουρέ.

ΟΙ ΠΑΤΑΤΕΣ

Οι πατάτες είναι το αγαπημένο χορταρικό του ελληνικού λαού, που τις τρώει μαγειρεμένες με ένα σωρό τρόπους. Δε μπορεί κανείς να πη πως είναι πολύ θρεπτικές, γιατί δεν περιέχουν παρά άμυλο και νερό. Ωστόσο βοηθούν στη χώνεψη, που σε συνδυασμό με άλλες τροφές συμπληρώνουν περίφημα το φαγητό της ημέρας. Το άμυλο της πατάτας μετατρέπεται στον οργανισμό σε γλυκόζη (ζάκχαρο) που αν δεν κάνουμε γυμναστική, και γενικά αν δεν κουνιόμαστε πολύ για να καή, γίνεται λίπος. Γι' αυτό οι πατάτες παχαίνουν. Αν όμως κάμε πιο πολύ ζάκχαρο απ' όσο τρώμε, το λίπος μας, μετατρέπεται και πάλι σε ζάκχαρο, και τότε αδυνατίζουμε. Γι' αυτό τ' αδύνατα παιδιά πρέπει να τρώνε πολλά άμυλουχα (πατάτες, μακαρόνια, παστες) και να μην κουράζονται πολύ.

ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΛΛΕΣ ΤΡΟΦΕΣ: Τ' ΑΥΓΑ ΚΑΙ ΤΟ ΓΑΛΑ

Άλλη φορά θα σας γράψω πολλά για τ' αυγά και για το γάλα, που είναι τόσο απαραίτητα και τα δύο για τα παιδιά. Εκτός από τ' άλλα τους συστατικά, έχουν άφθονο φωσφόρο που δυναμώνει και τονώνει, και βοηθεί τα παιδιά στην ανάπτυξη. Τα παιδιά πρέπει να πίνουν άφθονο γάλα, και να τρώνε ταχτικά γαλακτοκομικά, κρέμες κλπ.

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Α υ γ α ρ α υ ι - σ μ έ ν α

Όταν το αυγό που θέλετε να βράσετε είναι ραγισμένο βάλτε πριν το βράσετε, λίγο αλάτι επάνω στη χαραμάδα. Έτσι το άσπράδι του συγκρατείται και δεν σκορπάει μέσα στο νερό.

ΠΩΣ ΚΑΘΑΡΙΖΟΥΝ ΤΑ ΜΑΡΜΑΡΑ

Θα τρίψετε το μάρμαρο με αλοιφή που θα την φτιάσετε με ζεστό νερό, σόδα, και τριμμένη αλάφροπετρα. Θα πλύνετε το

μάρμαρο με χλιαρό νερό και σαπουνί, και θα το ξεβγάλετε με κρύο νερό. Αν είναι πολύ λερωμένο, θα το τρίψετε με στουπέτσι και βενζίνη. Αν είναι πολύ λεκιασμένο, κάνετε ένα μίγμα από στουπέτσι, χλωριούχο ασβέστιο και βενζίνη κι' απλώστε το στους λεκέδες να στεγνώσει. Ύστερα το βγάξετε με ζεστό νερό και σαπουνί.

ΠΩΣ ΔΙΑΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΛΕΜΟΝΙΑ

Στον τόπο μας είναι εποχές που τα λεμόνια είναι άφθονα και πάμφθηνα. Έπειτα πάλι είναι άλλες, που είναι άκριδα και σπάνια.

Το καλύτερο λοιπόν είναι να φροντίσουμε να διατηρήσουμε μια ποσότητα την πρώτη εποχή, για να τα έχουμε τη δεύτερη.

Διατηρούνται αν τα πλένετε κάθε πρωί με κρύα διάλυση βορικού. Σε τριακόσια δράμια



νερό, βραστό, λυώστε μια κουταλιά της σούπας βορικών δέξυ. Αυτά, αν θέλετε να τα διατηρήσετε για λίγο. Για ν' αργήσουν να ξεραθούν, έχετε τα σε κρύο νερό που τ' αλλάζετε κάθε πρωί:

Όταν θέλετε να διατηρήσετε μεγάλη ποσότητα, (από τον κήπο σας π. χ. ή το χτήμα σας) πάρτε ένα γερό ξύλινο κουτί, πλύνετε το καλά, και στεγνώστε το στον ήλιο (πρέπει να στεγνώσει καλά). Έπειτα στεγνώστε στον ήλιο ή καλύτερα στον φούρνο αρκετόν φιλό άμμο. Στρώστε το πάτωμα του κουτιού μ' αυτόν τον άμμο (φτάνει πάχος ως 6 πόντους). Φυτέψτε τότε στον άμμο τα λεμόνια με το κοτσάνι προς τα κάτω, και τυλιγμένο το καθένα σε τσιγαρόχαρτο. Τα σκεπάζετε με άμμο, και τοποθετείτε με τον ίδιο τρόπο δεύτερη σειρά λεμονιών, ως να γεμίσει το κιβώτιο ως άπάνω. Αν δεν έχετε αρκετά λεμόνια, το απογεμίζετε με άμμο. Έτσι διατηρούνται μήνες. Ακόμη μπορείτε να τα διατηρήσετε και σε τετεκε-δένιο κουτί. Τρίψτε τα καλά ένα ένα μ' ένα κομμάτι βαμβάκι βουτηγμένο σε παραφινόλαδο, αφήστε τα να στεγνώσουν, και τυλίξτε τα με τσιγαρόχαρτο αδιάδροχο.

Η ΘΕΙΑ ΜΑΡΙΑΝΑ

Γύρω 'απ' τόν 'Αθλητισμό

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ

Πολλοί αναγνώστες της αθλητικής σελίδας μας με γράμματά τους μ'ās ζήτησαν νά δημοσιεύσουμε πόσες φορές μέχρι σήμερα έχουν συναντηθῇ ὁ «Ὀλυμπιακός» με τόν «Παναθηναϊκό» καθώς καί τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἀγώνων αὐτῶν. Ἐκπληρώνοντας τήν ἐπιθυμία τῶν ἀναγνωστῶν μας, παραθέτουμε τόν κατάλογο τῶν ἀγώνων αὐτῶν.

1928	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	2 - 1
1928	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	2 - 2
1928	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	1 - 3
1929	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	0 - 0
1929	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	0 - 2
1-6-30	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	8 - 2
15-6-30	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	2 - 1
4-1-31	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	0 - 2
14-4-31	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	2 - 3
17-5-31	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	1 - 3
1931	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	0 - 0
9-4-32	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	1 - 2
(διεκ.)		
6-5-32	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	1 - 1
29-5-32	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	2 - 1
1932	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	0 - 2
13-11-32	ΠΑΟ-Ὀλυμπ.	1 - 6
26-3-33	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	3 - 0
12-6-33	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	3 - 1
1933	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	0 - 2
4-3-34	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	1 - 0
9-4-34	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	0 - 0
1934	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	2 - 1
3-6-34	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	3 - 0
1935	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	1 - 0
1935	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	0 - 2
17-11-35	ΠΑΟ-Ὀλυμπ.	4 - 1
16-2-36	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	1 - 6
1936	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	1 - 1
1936	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	1 - 2
3-2-37	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	2 - 2
18-4-37	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	0 - 1
3-5-37	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	4 - 1



Οι καλύτεροι Ἕλληνες ἀθληταὶ τοῦ ἔλματος εἰς ὕψος Λαμπρου καὶ Παγιαλιώτοπουλος. Στὴ μέση ὁ Ἀγγλος ἀθλητὴς Νταϊδς.

9-5-37	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	2 - 2
(διεκ.)		
25-4-38	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	1 - 1
1938	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	4 - 4
1938	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	3 - 2
1938	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	2 - 0
5-3-39	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	1 - 2
25-3-39	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	0 - 2
9-4-39	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	3 - 1
7-5-39	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	0 - 3
4-3-40	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	4 - 1
19-5-40	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	1 - 1
17-4-43	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	2 - 2
6-5-43	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	2 - 2
25-12-43	ΠΑΟ-Ὀλυμπ.	2 - 5



Ἡ ἐπιθετικὴ πεντάδα τοῦ «Ὀλυμπιακοῦ» ποὺ φέτος διακρίθηκε. Ἐξ ἀριστερῶν: Βασιλειάδης, Δαρίδας, Χριστόπουλος, Μπέμπης καὶ Δρόσος.

25-2-45	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	1 - 2
22-4-45	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	0 - 3
22-4-46	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	0 - 5
26-12-46	ΠΑΟ-Ὀλυμπ.	2 - 0
1947	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	1 - 2
1947	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	0 - 0
1947	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	3 - 0
1948	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	0 - 2
1948	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	0 - 4
1948	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	4 - 2
1948	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	0 - 2
1-1-49	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	3 - 0
25-12-49	ΠΑΟ-Ὀλυμπ.	3 - 2
6-1-50	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	1 - 1
27-9-50	ΠΑΟ-Ὀλυμπιακ.	0 - 1
25-12-50	ΠΑΟ-Ὀλυμπ.	2 - 0

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΣΕΝΑΛ

Ἐπειτα ἀπὸ παρακλήση ἑνὸς φίλου μας ἀναγνώστη δημοσιεύουμε μερικὰ ἀπὸ τὴν ἱστορία καὶ τὴν δράση τῆς γνωστῆς ἀγγλικῆς ποδοσφαιρικῆς ομάδας τῶν «κανονιέρηδων» Ἀρσενάλ. Ἡ «Ἀρσενάλ» ἰδρύθηκε τὸ 1886 στὸ Λονδίνο. Τὸ 1893 ἔλαβε μέρος στὸ πρωτάθλημα τῆς Β' κατηγορίας. Περνοῦν 11 ὁλόκληρα χρόνια στὴν Β' κατηγορία καὶ μόλις τὸ 1904 ἡ ὁ-

μάδα τῆς «Ἀρσενάλ» περνάει στὴν Α' κατηγορία. Ἀλλὰ πάλι τὸ 1913 ξαναπέφτει στὴν Β' γιὰ 6 ὅμως μόνον χρόνια. Ξανανέβηκε στὴν Α' τὸ 1919 ὅπου καὶ παραμένει ἀπὸ τότε μέχρι σήμερα.

Τὸν πρῶτο τῆς τίτλο τὸν κέρδισε στὰ 1930. Παίζει τότε στὸν τελικὸ ἀγῶνα τοῦ κυπέλλου Ἀγγλίας καὶ κατορθώνει χάρις στὸν τότε περίφημο παίκτη τῆς Α. Τζαϊνς νά ἐπιβληθῇ με 2—0 τῆς «Χάντρεσφιλντ» καὶ ἔτσι νά κερδίσῃ τὸ κύπελλο.

εἶναι ὁ Τ. Γουιταϊκερ. Τὰ χρώματα τῆς ομάδας εἶναι τὸ λευκὸ (παντελονάκι) καὶ κόκκινο (μπλούζα).

Τὸ Στάδιο τῆς «Ἀρσενάλ» στὸ Χάιμπερυ τοῦ Λονδίνου ἔχει θέσεις γιὰ 80.000 θεατές. Ἡ «Ἀρσενάλ» κρατεῖ καὶ τὸ ρεκόρ τῶν εἰσπραξέων ἀπὸ ἀγῶνες. Τὸ 1948 στὸν ἀγῶνα τῆς με τὴν «Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ» ἔκοψε 82.950 εἰσιτήρια!

Οἱ ἄσσοι παίκτες ποὺ ἀγωνίζονται σήμερα στὴν ομάδα τῆς «Ἀρσενάλ» εἶναι οἱ ἑξῆς: Σουϊντν, Λῶρι Σκῳτ, Μπαρνες Α. Φόρμπερ Ντάνιελ, Σμιθ Τζίμυ Λότζι, Α. καὶ Ντ. Κόμπτον, Λίσμαν, Γκόριγκ, Μὰκ Κῳλ, Μὰκ Φέρσον Λουῖς κ.ά.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

ΣΤΗΝ ΒΟΥΡΜΠΙΑΝΗ: Μαθαίνουμε ἀπὸ ἑναν μικρὸ ἀναγνώστη μας πὼς στὸ ὁμορφὸ χωριὸ Βούρμπιανη ἔχει ἰδρυθῇ ἀπὸ μερικὰ παιδιά ποὺ ἀγαποῦν τὸν ἀθλητισμό, μιὰ ποδοσφαιρικὴ ομάδα. Τῆς ἔχουν δώσῃ τὸ ὄνομα «Ὀλυμπιακὸς Βούρμπιανης» καὶ τὴν ἀποτελοῦν τὰ ἑξῆς παιδιά: Βλάχος Σόλων, — Α. Τράντας, Χ. Οἰκονόμου, — Α. Τσέλεγκας, Μ. Βλάχος, Δ. Ράππος, Ι. Χατζῆς, καὶ Α. Κοκίνης. Ἡ ομάδα ἔχει δώσει μέχρι τώρα ἀρκετοὺς ἀγῶνες.

ΣΤΗΝ ΚΟΡΝΟΦΩΛΕΑ: Ὁ ἀναγνώστης καὶ φίλος μας ἀπὸ τὴν Κορνοφωλεὰ Παπακυριάκος Δούκας με γράμμα του μ'ās πληροφορεῖ πὼς τὰ παιδιά ποὺ γύρισαν ἀπὸ τὴς Παιδοπόλεις δείχνουν μεγάλη ἀγάπη στὸ ποδόσφαιρο. Ἰδρυσαν μιὰ ομάδα τὴν «Α.Ε. Κορνοφωλεᾶς» καὶ ἔδωσαν ἀρκετοὺς ἀγῶνες. Στους 2 τελευταίους τῆς ἀγῶνες ἡ «Α.Ε. Κορνοφωλεᾶς» κέρ-

ἔπειτα ἀπὸ ἕνα χρόνο ἀρχίζει μιὰ σειρά θριάμβων γιὰ τὴν ομάδα τῶν «κανονιέρηδων». Κερδίζει στὴν συνέχεια τὸ 1930-31, 1932-33, 1933-34 καὶ 1934-35 τὸ πρωτάθλημα τῆς Ἀγγλίας. Τὸ ἔχασε ὅμως μόνον τὸ 1931-32, γιὰ τὴν χρονιά ἐκείνη διεξεδίκησε τὸ κύπελλο Ἀγγλίας ποὺ τὸ ἔχασε ὅμως τελικὰ ἀπὸ τὴν «Νιού-Κάστλ» με 2 - 1.

Τὸ 1935-36 ἡ «Ἀρσενάλ» κερδίζει πάλι τὸ κύπελλο Ἀγγλίας νικῶντας στὸν τελικὸ ἀγῶνα τὴν Σέφιλντ με 1—0. Τὸ 1937 δὲν πετυχαίνει τίποτα. Τὸ 1938 γιὰ 5η φορὰ κερδίζει τὸ πρωτάθλημα. Ὁ πόλεμος ποὺ μεσολαβεῖ νεκρώνει ὅπως καὶ σὲ ὅλεν τὸν κόσμον κάθε κίνηση. Τὰ 1947-48 οἱ «Κανονιέρηδες» ἀναδεικνύονται πάλι πρωταθληταὶ τῆς Ἀγγλίας. Περνοῦν δυὸ χρόνια. Τὸ 1950 στὸ Στάδιο τοῦ Γουέμπλεϋ παρουσιάζει 100.000 θεατῶν οἱ «Κανονιέρηδες» κερδίζουν πάλι τὸ κύπελλο Ἀγγλίας νικῶντας με 2 - 0 τὴν ομάδα τῆς Λίβερπουλ. Προπονητῆς τῆς Ἀρσενάλ



Ἐνα στιγμιότυπον τοῦ ἀγῶνα «ΑΕΚ — ΠΑΟ». Διακρίνονται οἱ Δελαβίνας, Σίμος καὶ Πούλης.

Είλικρινείς στους άλλους

Εξετάσαμε στα προηγούμενα σημειώματά μας πόσο πρέπει να είμαστε είλικρινείς απέναντι στο Θεό. Αλλά η είλικρινεία δεν τελειώνει εκεί. Πρέπει να έχη και συνέχεια. Καί αλλοίμονο, αν δεν έχη συνέχεια. Θα είμαστε έλεεινοι υποκριτές. Θα είναι ψεύτικη και αυτή η δήθεν είλικρινεία μας, απέλναι στο Θεό.



Πρώτα πρώτα, ως μη παρουσιάζομαστε στους άλλους διαφορετικοί από ό,τι πραγματικά είμαστε. Πολλές φορές, ενώ μέσα μας είμαστε γεμάτοι κακία, θέλουμε να κάνουμε τον καλό. Μάλιστα, αν κανένας άλλος πρόκειται να θεωρηθῇ κατώτερος από μας. Παραδείγματος χάριν, κάποιος μας ζήτησε να του κάνουμε μια εύκολια. Μας παρακάλεσε να του φέρουμε ένα ποτήρι νερό. Εμείς, επειδή είναι μπροστά ο Γιαννάκης, για να φανούμε ότι εμείς είμαστε καλύτεροι από αυτόν, δειχνόμαστε πρόθυμοι. Θέλουμε να ακούσουμε να μας επαινούν, και να πούν στο Γιαννάκη: Για κύτταξε, τί καλό παιδί πού είναι ο Γιώργος. Κι' εσύ, Γιαννάκη, πρέπει να γίνης σαν κι αυτόν. Εννοείται, ότι αν δεν ήταν εμπρός ο Γιαννάκης, όχι μόνο δεν θα τρέχαμε να φέρουμε πρόθυμα το νερό, μα κι' αν μας το έλεγαν, θα κάναμε πρώτα

του κόσμου τη φασαρία.

Το ίδιο περίπου είναι και στην περίπτωση, όπου θέλουμε να κάμουμε τον έξυπνο και να δείξουμε ότι τα ξέρομε όλα. Παρουσιάζομαστε, ότι δηθεν έχουμε πάει σ' ένα σωρό μέρη, έχουμε διαβάσει του κόσμου τα βιβλία, ή ξέρομε τους τάδε και τους τάδε σπουδαίους ανθρώπους, ενώ στην πραγματικότητα τίποτε απ' αυτά δεν είναι αλήθεια. Απλούστατα θέλουμε να κάμουμε το σπουδαίο και γι' αυτό προσπαθούμε να ξεγελάσουμε τους άλλους. Στα πράγματα όμως γίνεται ακριβώς το αντίθετο. Οι άλλοι μας παίρνουν ειδηση και στο τέλος γινόμαστε γελοίοι. Παθαίνουμε μάλιστα κάτι ακόμα χειρότερο. Συμβαίνει, δηλαδή, και όταν είπουμε την αλήθεια, οι άλλοι δεν μας πιστεύουν. Νομίζουν, ότι και τότε λέμε ψέμματα.

Ας προσέξωμε όμως το πρότυπό μας, τον Κύριο! Τί έκανε; Πώς φερόταν σε τέτοιες περιπτώσεις; Παραδείγματος χάριν έκανε κάποιο θαύμα. Όχι κάτι ασήμαντο, όπως τα πράγματα που κάνουμε εμείς, αλλά κάτι πολύ σπουδαίο. Θεράπευσε κάποιον τυφλό ή κάποιον κουτσό τον έκανε πάλι να μπορεί να περπατή. Θά παρατηρήσωμε, ότι αν του ήταν δυνατόν, προσπαθούσε να το κρατήσει μυστικό. Μάλιστα! Όχι, δηλαδή, δεν έκανε ο Κύριος εκείνο, που κάνουν μερικοί από μας, που κάνουμε το καλό για να μας πούν μπράβο, ενώ μέσα μας δεν είμαστε καλοί, αλλά προσπαθούσε να το κρατήσει και μυστικό.

Επίσης για το τί ήθελε οι άλλοι άνθρωποι να τον νομίζουν. Όχι μόνο δεν ξιπαζόταν γιατί είχε σχέση με με-

γάλους και τρανούς, αλλά οι φίλεις Του ήσαν με φτωχούς και άσημους ανθρώπους. Γι' αυτό οι έχθροί Του τον κατηγορούσαν, πώς ήταν «φίλος των τελωνών και των αμαρτωλών». Και όταν ήθελε κάποιος να τον ακολουθήση, Έ, κείνος δεν του είπε ότι είναι ο Υιός του Θεού, αλλά, θέλοντας να του δείξη πόσο δύσκολη και άπλη ήταν η ζωή Του, του είπε:

«Οι άλεπούδες έχουν τη φωλιά τους και τα πουλιά που πετούν ελεύθερα στον ουρανό έχουν που να πάνε να κουρνιάσουν, ο Υιός του ανθρώπου όμως δεν έχει που να γείρη το κεφάλι Του». Τόσο ταπεινώνε τον Έαυτό Του, τόσο ταπεινά Τον παρουσίαζε ο Ίδιος!

Το παράδειγμα Του ακολουθεί και ο μεγάλος απόστολός Του, ο Παύλος. Όταν μερικοί μαθητές του τον νόμισαν για σπουδαίο και πίστευαν πως μέσα του, από μόνος του, έχει μια μεγάλη δύναμη, εκείνος τους γράφει: «Δεν θέλω να νομίζετε, ότι είμαι κάτι παραπάνω από ό,τι πραγματικά είμαι». Και προσθέτει αμέσως ότι αυτός είναι άνθρωπος αδύνατος και ό,τι έχει κατορθώσει να κάμη, το έκαμε με τη βοήθεια του Θεού. Ο Θεός τον είχε βοηθήσει να κάμη όσα μεγάλα θαύματα κατώρθωσε.

Προσοχή, λοιπόν. Όχι μόνο να μη ξεγελάμε τους άλλους παρουσιάζοντας τον έαυτό μας καλύτερο από ό,τι είναι αλλά και όταν οι άλλοι έχουν για μας καλύτερη ιδέα από ό,τι είμαστε πραγματικά, να μη διστάζωμε να τους πούμε τί ακριβώς είμαστε. Αυτό θα πῇ είλικρινεία.

Ο ΠΑΤΕΡ ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ

δισε τον «Άρη Σουφλίου» με 4-2, και ήρθε ισόπαλη προς το Γυμνάσιο Σουφλίου με 3-3. Η σύνθεση της ομάδας είναι η εξής: Δ. Παπακυριάκος, Τσιαλκάτης, Άρπατζιάνης, Τριανταφυλλούδης, Κατσιδέας, Νιανάκας, Πόπουρας, Κουρτέσης, Ψύλλος, Γκιουργκούδης και Κοντοδαίμων.

ΣΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Δύο μικροί μας φίλοι οι Α. Καραγκιαρίδης και Ε. Άραβίδης μας γράφουν από την Άγροτοπαιδόπολη πως πριν λίγο καιρό έγινε εκεί ένας ποδοσφαιρικός αγώνας μεταξύ δύο ομάδων της παιδοπόλεως Στρατού και Αεροπορίας. Νικήτρια ανέδειχθη η ομάδα του Στρατού με 1-0. Το γκολ το πέτυχε ο Ε. Παύλου στο Β' ήμιχρο.

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΕΤΕ...

...Στις 14 Οκτωβρίου θα δοθῇ στην Μασσαλία ή «ρεβάνς» του αγώνος Ελλάδος-Γαλλίας.

...Ο διάσημος Ισπανός διαιτητής Πέντρο Έσκαρτίν που διηύθυνε αρκετούς αγώνες του παγκοσμίου κυπέλλου έκυκλοφόρησεν ένα βιβλίο του που αναφέρεται στην ιστορία του Παγκοσμίου Κυπέλλου. Κατά τον Έσκαρτίν οι μεγαλύτεροι εταπολεμικοί ποδοσφαιριστάι που θα μπορούσαν να καταρτίσουν την τελειότερη ομάδα του κόσμου είναι οι εξής: 9.

Ούίλλιαμς (Άγγλία) Ρεμαντίνι (Ιταλία), Έκερσλυ (Άγγλία), Μπάουερ (Βραζιλία) Γκονζάλες (Ούραγουάη) Ζιζίνχο (Βραζιλία) Άντεμπ (Βραζιλία), Σκόγκλουτ (Σουηδία) και Φίννεϋ (Άγγλία).

...Τα καλύτερα ρεκόρ του αλματος τριπλούν είναι τα εξής:

16 μ. Ν. Ταζίμα (Άπων.) 1936.

16 μ. Α. Ντά Σίλδα (Βραζιλ.) 1950.



Η Έθνική ελληνική ποδοσφαιρική ομάδα από την οποία όμως λείπουν μερικοί παίκτες.

15.86. Τογκάμι (Άπων.) 1937.

15.82. Κ. Όσίμα (Άπων.) 1934.

15.77.5 Τ. Μέτκαλφ (Αύστραλ.) 1935.

15.75. Χαράντα (Άπων.) 1934.

15.72. Τ. Μάμπου (Άπων.) 1932.

15.71. Α. Μύλλερ (Αύστραλία) 1939.

15.70 Τσεμπάκωφ (Ρωσ.) 1950.

15.70. Γκ. Κίν (Κορέα) 1940.

15.66. Α. Μπροννέτο (Άργεντ.) 1928.

15.66. Ζάμπρεμπορτς (Ρωσσία) 1950.

Το καλύτερο ελληνικό ρεκόρ στο άγώνισμα αυτό είναι του Ι. Παλαμιώτη με 15.03 (1939).

...Οι καλύτεροι σήμερα Έλληνες πυγμάχοι είναι οι εξής: Κατηγορία: Βαρέων βαρών: Τσαλδάρης (Π.Α.Ο.), Κάρης (Π.Α.Ο.), Οικονόμου (Όλυμπιακού). Κατηγ. Ήμιμέσων: Ανθόπουλος (Π.Α.Ο.), Κατηγορία Μέσων: Ι. Παπαδόπουλος (Π.Α.Ο.), Λαμπίδης Ι. (Π.Α.Ο.), Παπάζογλου (Π.Α.Ο.) Κατηγ. ήμιμέσων: Λαμπίδης (Π.Α.Ο.), Εύθυμιάδης (Άπόλ.). Κατηγ. ελαφρών: Κατσιπής (Π.Α.Ο.), Ψαρρός (Π.Α.Ο.), Κατηγ. υπερελαφρών: Χωσάκος (Όλυμπ.). Κατηγ. Μύιγας: Παναγιωτίδης, Σαράφογλου (Π.Α.Ο.).

... Η Έθνική ποδοσφαιρική ομάδα της Τουρκίας έχει δώσει μέχρι σήμερα 4 αγώνες με την έθνική Γιουγκοσλαβίας. Στις δύο νικήθηκε με 2-1 (1928) και 3-1 (1939), στον ένα νίκησε με 2-1 (1931) και στο άλλο άνεδείχθη ισόπαλος με 3-3 (1936).



Ο Κολοκοτρώνης είπε:
 "Ο Θεός έδωσε την υπογραφή του
 για την έλευθερία της Ελλάδος που δεν
 παίρνει πίσω."

Μιά μέρα ο Κολοκοτρώνης τάβαλε μ'
 ένα Καρυτινό στρατιώτη — που ήταν κι'
 άνηψιός του — γιατί είχε έρθει από την Α-
 νατολή και δεν είχε ιδέα από πόλεμο!
 — "Ανάθεμά σε Άνατολή, είπε. Σου στέλνουμε πέρδικες
 και μιάς γυρίζεις κουροῦνες."

Στά 1823 η Κυβέρνηση αποφάσισε να κάμει τον Κολοκο-
 τρώνη αντιπρόεδρο του εκτελεστικού. "Άρχισε λοιπόν ο
 «στρατιώτης» να υπογράφη χαρτιά. Μά ήταν για τη δουλειά
 του. Έσπασε την πέννα του, και κίνησε πάλι για τὸν πό-
 λεμο. Από τὸ δρόμο ξεστειλε και την παραίτησή του από τὸ
 εκτελεστικό, (ένα είδος Κυβερνήσεως).

Στην Τριπολιτσά που έφτασε θέλησε να δικαιολογήσει την
 παραίτησή του και είπε τὸ παραμῦθι:

— "Ένας λύκος ἄρπαξε ένα ἄρνι από τὸ μαντρί και πήγε
 πάρα πέρα να τὸ φάη — «κύρ λύκο του είπε τὸ ἄρνι. Θά με
 φᾶς τὸ ξέρω! χαλάλι σου όμως. Γι' αὐτὸ όμως τὸ καλὸ κάμε
 ἔχεις πολὺ γλυκεῖα φωνή κι ἑμένα μ' ἄρεσουν τὰ τραγού-
 δια..."

"Άφησε ὁ λύκος κατὰ γῆς τ' ἄρνι κι' ἄρχισε να οὐρλιάζει
 (τί ἄλλο από οὐρλιασμα μπορούσε να εἶναι τοῦ λύκου τὸ
 τραγούδι;) Τὸν ἄκουσαν τὰ σκυλιὰ από τὸ μαντρί και τὸν
 ση. Τότε στάθηκε ψηλά στη ράχη κι' ἀγνάντευε πεινασμένος
 κατὰ τὸ μαντρί.

— Τί ἤθελα ἐγὼ να κάνω τὸν τραγουδιστή; εἶπε μονολο-
 γώντας. "Από την δική μου γενιά κανένας δεν καταπίσθηκε
 με τὴ μουσική. Λοιπὸν καλὰ να τὰ παθαίνω..."

"Όταν στά τέλη τοῦ 1820 ἢ στις ἀρχές τοῦ 1821 ὁ Θεωδω-
 ράκης Δεληγιάννης πιάστηκε από τοὺς Τούρκους και κλείστη-
 κε στις φυλακές τῆς Τριπολιτσᾶς, πολλοὶ από τοὺς ἐταίρους
 τῆς Φιλικῆς Ἐταιρείας, φοβήθηκαν πὼς οἱ ἄλλοι οἱ Δελη-
 γιανναῖοι — τὰ ἀδελφια και οἱ συγγενεῖς τοῦ Θεωδωράκη —
 δεν θὰ παίρνανε μέρος στὴν Ἐπανάσταση, από φόβο μήπως

οἱ Τούρκοι σκοτώσουν τὸν ἀδελφό του. "Αμα ὁ Κα-
 νέλλος Δεληγιάννης ἔμαθε αὐτὲς τὲς -ουδέντες εἶπε:
 — "Οἱ Δεληγιανναῖοι εἶναι τόσο περήκοι ποὺ ὅσους
 και να σκοτώσουν οἱ Τούρκοι, πάλι θὰ μείνουν
 ἄρκετοὶ για να τοὺς πολεμᾶνε."

"Όταν πλησίαζε ἡ στιγμή για τὸ μεγάλο ἐθνικὸ
 ξεσηκωμὰ τοῦ 1821 κάποιος πρόεδρος πήγε στὴ
 σπιτί τοῦ Δεσπότη τῆς πατρίδας. Πίτσους τὸν ἦσαν
 Γερμανὸ (ἀπὸ τὸ σχολεῖο μας τὸν ξέρουμε σὰν «Πα-
 λαιῶν Πατρῶν Γερμανὸ») και ἀφοῦ μίλησαν για ὅσα
 ἔμελλε να γίνουν ὁ ἐπισκέπτης εἶπε στὸν Δεσπότη
 πὼς καλὰ θὰ ἔκανε να πῆγαινε στὴ Ζάκυνθο γιὰ τὴ
 φυλάξη τῆ ζωῆς του. Μὰ ὁ Δεσπότης δεν τὸν ἄφησε
 να προχωρήσει:

— "Φίλε μου, τοῦ εἶπε. Δεν θέλω
 οὔτε ἀπὸ σὲ οὔτε ἀπὸ κανένα ἄλ-
 λο τέτοιες παρακιμήσεις."

"Ένας στρατιώτης Μωραΐτης,
 ποὺ ἦταν ὀνομαστός για τὴν ἀν-
 τρεία του και τὲς πολεμικὲς του
 ἐπιτυχίες, σὲ συμπλοκές με τοὺς
 Τούρκους πήγε να ἐξομολογήθῃ
 σ' ἕνα πνευματικὸ και να πάρῃ
 τὴν ἁγία μετάλειψη."

"Ο πνευματικὸς σὰν ἄκουσε τὴν ἐξομολόγηση τοῦ πολεμι-
 στῆ ἀρνήθηκε να τοῦ δώσῃ ἄδεια να κοινωνήσῃ...
 — Σκότωσες ἄνθρωπο, τοῦ λέει. Πὼς θὰ κοινωνήσῃς."

"Ο στρατιώτης όμως παρουσιάσθηκε στὸ Δεσπότη τῆς Με-
 θώνης. Κι' αὐτὸς χωρὶς ἄλλο τίποτα τοῦ εἶπε:
 — "Ελα τὴν Κυριακή στὴ λειτουργία."

Και πραγματικὰ πῆγε.
 Τὴν στιγμή τῆς Κοινωνίας ὁ Δεσπότης, στάθηκε ὀρθὸς στὴ
 μεγάλη πύλη τοῦ ἱεροῦ με τὸ δισκοπότηρο στὸ χέρι.
 Καὶ παίρνοντας τὸ πιὸ σοβαρὸ ὕφος, ποὺ ἡ στιγμή ἐπέ-
 βαλε, εἶπε στὸ στρατιώτη:

— Πάρε τὸ δισκοπότηρο και κοινωνήσου μόνος σου. Τὰ χέ-
 ρια σου εἶναι πιὸ ἄξια ἀπὸ τὰ δικά μου να σὲ κοινωνήσουν.
 "Εμεῖς διὰ τὴν ἐλευθερίαν τῆς πατρίδας και τὴ δόξα τοῦ Θεοῦ
 πολεμᾶμε με δεήσεις, ἐνῶ σεῖς πολεμᾶτε με τὰ στήθη σας
 στοὺς κινδύνους."

Στὰ πρῶτα χρόνια τῆς ἐπανάστασης ἡ Γαλλικὴ πολιτικὴ
 ἦταν με τὸ μέρος τῶν Τούρκων. Οἱ Κυβερνήτες τῆς Γαλλίας
 ὑποστηρίζανε πὼς οἱ "Ελληνες ἦταν ἀντάρτες κι' ἔπρεπε νὰ
 προσκυνήσουν τὸ Σουλτάνο κι' ἔλεος να ζητήσουν ἀπ' αὐτὸν
 με τὸ μέσον τῶν Μεγάλων Βασιλιάδων τῆς Εὐρώπης. "Εκτὸς
 ἀπὸ τὴν ἐκστρατεία τοῦ Δράμαλη, προχωροῦσε κι' ἡ Τουρκικὴ
 ἀρμάδα για να βοηθήσῃ τὸ πολιορκημένο "Ανάπλι.

"Ο Γάλλος Ναύαρχος τὸν Αἰγυπτιακὸ στόλο στὸ Ναυαρίνο
 χους ποὺ κατάστρεψε τὸν Αἰγυπτιακὸ στόλο στὸ Ναυαρίνο
 πῆγε και βρῆκε τὴν προσωρινὴ Κυβέρνηση τῆς Ἐπαναστατικῆς
 μένης "Ελλάδας και ἄρχισε τὲς συμβουλές: "Ο χαμός τῶν
 Ἑλλήνων ἦταν κοντά. "Η Τουρκικὴ ἀρμάδα φτάνει. Καὶ τότε
 Γιατί να χυθῇ τοῦ κακοῦ τόσο αἷμα;

"Ο Κωλέττης, ὁ πουργὸς τῶν Ναυτικῶν και Στρατιωτικῶν
 κατάλαβε τοὺς σκοποὺς τοῦ Γάλλου Ναυάρχου. "Αντὶ να σὲ
 θαιρευθῇ ἢ ν' ἀνησυχῇ ἔδειξε ἰδιαιτέρη χαρὰ για τὰ λόγια
 τοῦ Ναυάρχου. Κι' ὁ Δερὶνγὸ ποὺ παραξενεύτηκε:

— Τί εἶναι αὐτὸ ποὺ σὰς προκαλεῖ, κύριε ὕπουργέ, τὸ
 χαρά!

—Τὰ φαινόμενα γελοῦν, κύριε Ναύαρχε! "Αλλὰ εἶναι τὰ πράγματα. Μπορῶ νὰ ἐμπιστευτῶ κάτι στὴν ἐξοχότητά σας;

—Καὶ βέβαια, μπορεῖτε, εἶπε ὁ Ναύαρχος!

—Εἶναι πολὺ μπουνταλᾶς ὁ Καπετὰν πασσᾶς.

Σὲ λίγο θὰ πέση στὴν παγίδα ποῦ τοῦ ἔχουμε στήση. Βλέπετε αὐτὰ τὰ νηοῦ; "Ολα εἶναι γιομάτα μπουρλότα. Φτάνει νὰ μποῦν στὸν κόλπο!... Τώρα νὰ με συμπαθᾶτε. Τρέχω νὰ δώσω διαταγές...

"Ο Ναύαρχος «ἔχαψε» δὸς τοῦπε ὁ Κωλέττης. Ἀνησύχησε στ' ἀληθινά, καὶ προσπάθησε νὰ χασομερήσῃ τὸν ὑπουργό, μὰ δὲν τὰ κατάφερε. Ἐτρεξε ὕστερα στὸ καράβι τοῦ κ' ἔκαμε πανιά. Βιαζότανε νὰ σμῖξῃ τὸν τουρκαλᾶ τὸ Ναύαρχο.

(Σημ. «Σ.Τ.Π.»: Τὸ ἀνέκδοτο αὐτὸ δὲν εἶναι φανταστικό. Ἀπὸ διάφορα ἱστορικά στοιχεῖα φαίνεται ἀληθινό.

"Ἡ ἀλήθεια εἶναι πὼς ὁ Δεριγνὺ διαβίβασε τὴν κουβέντα ποῦ εἶχε μὲ τὸν Κωλέττη στὸν Καπετὰν Πασσᾶ. Κι' αὐτὸς δὲν προσπάθησε νὰ μπᾶσῃ μέσα στὸν κόλπο τοῦ Ἀναπλιοῦ οὔτε ἓνα ἀπὸ τὰ καράβια τοῦ. Ἐστειλε μόνο μὲ δυὸ φορτηγὰ τροφές στοὺς πολιορκημένους τοῦ. Μὰ καὶ τὰ φορτηγὰ αὐτὰ πιάστηκαν ἀπὸ τοὺς Ἕλληνες).

"Όταν ἡ γυναῖκα τοῦ Μάρκου Μπότσαρη, ἔμαθε τὸ θάνατο τοῦ ἀντρός της ἔτυχε νὰ χτενίζῃ τὸ γιό της, τὸ Δημήτρη ἀγόρι ἔντεκα χρονῶν. Καὶ παρατώντας τὸ χτένισμα ἀρχισε νὰ μοιρολογῇ τὸ χαμένο της ἥρωα. Μὰ ὁ μικρὸς Μπότσαρης δὲν τὴν ἄφηνε νὰ κλαίῃ.

—Ὁ πατέρας τῆς ἔλεγε, σκοτώθηκε γιὰ τὴν πατρίδα, κι' ἡ ψυχὴ τοῦ πάει στὸν παράδεισο. Μὴν κλαῖς. Βγάλε τὰ μαῦρα καὶ νὰ μ' ἀφήσης νὰ πάω στὸ θεῖό μου νὰ πολεμᾶω μαζί του. Νὰ μοῦ δώσης ἓνα ἄλογο νὰ μοῦ δώσης κι' ἄρματα. Μπορῶ νὰ τὰ κρατῶ. Θέλω νὰ πάρω τὸ αἷμα τοῦ πατέρα μου.

(Σημ. «Σ.Τ.Π.» "Ο Δημήτρης Μπότσαρης ὁ γιὸς τοῦ Μάρκου Μπότσαρη σπούδασε στὴν Εὐρώπη μὲ ἔξοδα τοῦ Βασιλιᾶ τῆς Βαυαρίας Λουδοβίκου. Ἦταν ἑξοχος ἀξιωματικός καὶ σπάνιος ἄνθρωπος. Γίνηκε καὶ ὑπουργὸς τῶν Στρατιωτικῶν.

Οἱ γενηαῖοι ποὺ σκοτώθηκαν στὸ Μανιάκι, εἶχαν κυκλωθῇ ἀπὸ Ἀραπάδες τοῦ Ἰμπραήμ. Μποροῦσαν βέβαια νὰ σωθοῦν ξεφεύγοντας. Τοῦ Παπαφλέσσα ὅμως ἡ ἀπόφαση ἦταν νὰ μποῦνε στὰ ταμπούρια καὶ νὰ πολεμήσουν «μέχρις ἐσχάτων».

Στὸν ἀδελφό τοῦ ἔγραφε:

Ἄδεν εἶμαι σὰν καὶ σὰς ποὺ τρέχετε ἀπὸ ράχη, σὲ ράχη, ὅμοια μὲ τοὺς "Αἰ-Λιάδες. Ἐγὼ ὀρκίστηκα νὰ χύσω τὸ αἷμα μου γιὰ τὴν ἀνάγκη τῆς πατρίδας. Κι' αὕτῃ εἶναι ἡ ὥρα. Εὐχομαι στὸ Θεὸ ἡ πρώτη μπάλα τοῦ Μπραῖμη νὰ μὲ πάρῃ στὸ κεφάλι».

Καταλάβαινε λοιπὸν κι' ὁ ἴδιος κι' οἱ ἄλλοι, πὼς εἶχαν μπῆ σ' ἓνα «ἀπεγνωσμένο ἀγῶνα». Μὰ κανένας δὲν τόλμησε νὰ μιλῇ στὸν Παπαφλέσσα γιὰ φυγὴ.

Σὰν ὅμως τὰ πράγματα ἔσφιξαν ὁ Κεφάλας κι' ὁ Παπαγιώργης πήγανε κοντὰ τοῦ καὶ τὸν ἔπιασαν μὲ γλυκόλογα. Καὶ στὸ τέλος τοῦ εἶπαν πὼς θὰ ἔπρεπε νὰ φύγουν.

—Ἐχασα τίς ἐλπίδες μου ἀπὸ σένα εἶπε στὸν Κεφάλα ὁ Παπαφλέσσας. Ἀλλοιῶς σὲ τιμοῦσα. Καὶ σὺ Παπᾶ, μοῦ τὰ ντροπιάσες, εἶπε στὸν Παπαγιώργη, πιάνοντας τὰ γένεια τοῦ.

Τότε ὁ Βοῖδῆς Μαυρομιχάλης εἶπε:

—Πᾶμε στὰ Ταμπούρια μᾶς. Ὅποιος θέλει ἄς φύγῃ. Κι' ἄς μείνῃ ν' ἀκούῃ τῶν γυναικῶν τὰ μοιρολόγια.

Τὸν Ἀπρίλη τοῦ 1824 ὁ Νέγρης κι' ὁ Μαυρογορδάτος πήγανε στὴν τοπικὴ Συνέλευσιν τῆς τοπικῆς Ἑλλάδας ποὺ συνάχτηκε στὰ Σάλωνα (τὴν Ἀμφισσα).

Μόλις φτάσανε χαιρέτησαν πριγύρω τοὺς καπεταναίους, — ὅλοι ἦταν παλιοὶ ἄρματωλοι καὶ κλέφτες, ποὺ κουβέντιαζαν καθισμένοι κάτω ἀπὸ μεγάλα δέντρα.

"Ο Ὀδυσσεύς Ἀνδρουτσὸς τοὺς ρώτησε τότε:

—Πὼς ἦρθατε;

—Ἦρθαμε νὰ σᾶς συντρέξωμε, ν' ἀγωνισθοῦμε κι' ἐμεῖς μαζί σας.

—Ἀπὸ Καλαμαράδες, δὲν θέλομε βοήθεια στὸν πόλεμο, εἶπε ἀπότομα ὁ Ἀνδρουτσὸς. Θέλουμε τσαρούχια, μπαρουτι, βόλια καὶ ψωμί. Φέρατε ἀπ' αὐτά;

—Ποῦ νὰ τὰ βροῦμε;

Οἱ «Καλαμαράδες» βλέπετε, ἦταν φτωχότεροι ἀπὸ τοὺς «Μαχαιράδες».

Ὁ λαὸς τραγουδεῖ

τὴν ἐσωσοῦᾶ του

ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΤΟΥ 21

Κρυφὰ τὸ λένε τὰ πουλιά, κρυφὰ τὸ λέν τ' ἀηδόνια
κρυφὰ τὸ λέει ὁ γούμενος ἀπὸ τὴν Ἀγία Λαύρα:
«Παιδιά γιὰ μεταλάθετε, γιὰ ξεμολογηθῆτε
δὲν εἶν' ὁ περσινὸς καιρὸς κι' ὁ φετινὸς χειμῶνας.
Μᾶς ἦρθε ἡ ἀνοιξη πικρή, τὸ καλοκαίρι μαῦρο,
γιατὶ σηκώθη πόλεμος καὶ πολεμᾷν τοὺς Τούρκους
Νὰ διώξουμε» ὅλη τὴν Τουρκιά ἢ νὰ χαθοῦμε ὅλοι.

(Δημοτικό)

ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΛΗ

Φύσα μαῖατρο δροσερὲ κι' ἀέρα τοῦ πελάγου,
νὰ πᾶς τὰ χαιρετίσματα 'ς τοῦ Δράμαλη τὴ Μάννα
τῆς Ρούμελης οἱ Μπέηδες, τοῦ Δράμαλη οἱ ἀγάδες,
'ς τὸ Δερβενάκι κείτονται, 'ς τὸ χῶμα ξαπλωμένοι.
Στρώμα χουνε τὴ μαύρη γῆς, προσκέφαλο λιθάρια
καὶ γι' ἀπανωσκεπάσματα τοῦ φεγγαριοῦ τὴ λάμψη.
Κι' ἓνα πουλάκι πέρασε καὶ τὸ συγγορωτᾶνε.
«Πουλὲ, πὼς πάει ὁ πόλεμος, τὸ κλέφτικο ντουφέκι;
—Μπροστὰ πάει ὁ Νικηταρᾶς, πίσω ὁ Κολοκοτρώνης
καὶ πέρα πίσω οἱ Ἕλληνες μὲ τὰ σπαθιά στὰ χέρια»
Γράμματα πᾶνε κι' ἔρχονται 'ς τῶν μπέηδων τὰ σπῖτια
κλαῖνε τ' ἀχούρια γι' ἄλογα καὶ τὰ τζαμιά γιὰ τούρκους.
Κλαῖνε μανιοῦλες καὶ παιδιὰ, γυναῖκες γιὰ τοὺς ἀντρες.

(Δημοτικό)

Ο ΟΛΥΜΠΟΣ ΚΙ' Ο ΚΙΣΣΑΒΟΣ

"Ο Ὀλυμπος κι' ὁ Κίσσαβος τὰ δυὸ βουνὰ μαλώνουν
τὸ ποῖο νὰ ρίξῃ τὴ βροχὴ τὸ ποῖο νὰ ρίξῃ χιόνι.
"Ο Κίσσαβος ρίχνει βροχὴ κι' ὁ Ὀλυμπος τὸ χιόνι.
Γυρίζει τότε ὁ Ὀλυμπος καὶ λέγει τοῦ Κίσσαβου.
«Μὴ μὲ μαλώνεις, Κίσσαβε, μπρὲ Τουρκοπατημένε,
ποῦ σὲ πατάει ἡ κονιαριά κι' οἱ Λαρσινοὶ Ἀγάδες.
Ἐγὼ εἶμ' ὁ Πέρο Ὀλυμπος 'ς τὸν κόσμο ἑκακοσμένος,
ἔχω σαράντα δυὸ κορφές κ' ἐξῆντα δυὸ βρυσοῦλες
κάθε κορφὴ καὶ φλάμπουρο κάθε κλαδὶ καὶ κλέφτης.
Κι' ὅταν τὸ παίρν' ἡ ἀνοιξη κι' ἀνοίγουν τὰ κλαδάκια,
γεμίζουν τὰ βουνὰ κλεφτιά καὶ τὰ λαγκάδια σκλάβους.
Ἐχὼ καὶ τὸ χρυσὸ Ἀητό, τὸ χρυσοπλουμισμένο,
πάνω στὴν πόρτα κάθεται καὶ μὲ τὸν ἥλιο λέγει.
"Ἢλιε μ' δὲν κροῦς τάποτάχ' μου κροῦς τὸ μεσημέρι
νὰ ζεσταθοῦν τὰ νύχια μου τὰ νυχτοπόδαρά μου;»

(Δημοτικό)

Τ' ΑΝΤΡΕΙΩΜΕΝΟΥ Τ' ΑΡΜΑΤΑ

Τὰντρειωμένου τ'άρματα δὲν πρέπει νὰ πουλιῶνται.
μόν' πρέπει τοὺς στὴν Ἐκκλησιά κι' ἐκεῖ νὰ λειτουργιοῦνται.
πρέπει νὰ κρέμονται ψηλά
σάραχνιασμένο πύργο
νὰ τρώῃ ἡ σκουριά τὸ σίδηρο
κι' ἡ γῆ τ' ἀντρειωμένο.

(Δημοτικό)





Τι νά γνωρίζουμε τὴν ΕΛΛΑΔΑ

Στὸν Παρθενῶνα

Σὰν ἄκουσαν τὰ παιδιὰ πὼς δόθηκε ἐπιτέλους ἡ ἄδεια νὰ δοῦμε τὸν Παρθενῶνα, ἔτρεξαν κατὰ κεῖ, ἀνυπόμονα. Ὁ θεῖος Βρασίδης κι' ἐγώ, περπατούσαμε κουδεντιάζοντας.

— Ὅταν πρωτόρθα ἐδῶ, ξαδέρφη, μοῦ εἶπε, — ἤμουν τότε θαρρῶ μαθητοῦδι κι' ἐγώ — θυμάμαι πὼς ἔτρεξα κατ' εὐθείαν, ὅπως καλλιῶρα ὁ Φάνης, καὶ χῶθηκα ἀνάμεσα στὶς κολώνες, ζητώντας νὰ δῶ τὸ χρυσελεφάντινο ἄγαλμα τοῦ Φειδία. «Κρίμα σὲ σένα, μοῦ εἶπε τότε ὁ δάσκαλος. Ὑστερα ἀπὸ τόσα χρόνια περίμενες νὰ δῇς ἓνα ἄγαλμα ἀπὸ φίλντισι καὶ χρυσάφι μὲς' στὸ ναό; ἢ μήπως δὲν ξέρεις πόσων χρόνων εἶναι ὁ Παρθενῶνας;».

— Λοιπὸν τί ἀπάντηση τοῦδωκες; ρώτησα.

— Πολλὰ ζητᾶς, μ' ἀποκρίθηκε ὁ θεῖος Βρασίδης. Τριάντα χρόνια ἔχουν περάσει ἀπὸ τότε, ποῦ νὰ θυμάμαι! Ὁ Λεωνίδας θὰ τὸ θυμάται.

— Εὐκολώτατο, εἶπε αὐτὸς πρόθυμα. Ὁ Παρθενῶνας ἐγκαινιάστηκε, ἂν δὲν ἀπατώμαι, τὸ 438 π. Χ. Ἐχομε καὶ 1951 χρόνια μετὰ Χριστό, μᾶς κάνουν 2.389. Τί παλιὸς ἀλήθεια ποῦ εἶναι! Καὶ τί ἀθάνατος! Κι' ἐγώ ποῦ δὲν ἀσχολοῦμαι μὲ τέτοια ζητήματα, ποῦ δὲ μελετῶ ποτὲ ἱστορία, σὰν ἔρθω ἐδῶ, νιώθω κάτι ἀλλιώτικο. Πὼς νὰ σὰς τὸ πῶ; Τ' ἄσπρα ἐτοῦτα μάρμαρα σὰ νὰ μὲ σηκώνουν ψηλά, σὰ νὰ μ' ἀναγκάζουν νὰ κοιτάξω τὸν οὐρανό.

— Αὐτὴ εἶναι ἡ δύναμη τῆς ὁμορφιάς, Λεωνίδα. ἀπάντησα, εὐχαριστημένη γιὰ τὴν ὥραία ἐκείνη συγκίνηση. Δὲ χρειάζεται νὰ ξέρης χρονολογίες, καὶ μύθους, καὶ λεπτομέρειες, γιὰ νὰ τὴ νοιώσης. Σὲ συνεπαίρνει, χωρὶς νὰ τὸ θές, μπαίνει βγαίνει στὴν ψυχὴ σου καὶ σὲ σηκώνει μὲ τὰ δικά της φτερά. Κοίτα τὴ Μυρτώ πὼς τὴ χαίρεται!

Ἀλήθεια, ἐκείνες οἱ λίγες στιγμὲς ποῦ χρειάστηκε γιὰ νὰ πάμε ἀπ' τὰ Προπύλαια στὸν Παρθενῶνα, θὰ μπορούσαν καὶ μόνες νὰ δείξουν τὸ χαρακτῆρα τοῦ καθενός.

Ὁ Φάνης, ἀχόρταγος γιὰ τὴ μάθηση, μὲ παρακαλοῦσε ν' ἀρχίσω τὸ γρηγορώτερο νὰ τοὺς λέω τὴν ἱστορία τοῦ Παρθενῶνα, ὁ Λεωνίδας ὕστερα ἀπὸ τὴν πρώτη ἐντύπωση χῶθηκε ἀνάμεσα στὶς δωρικές κολώνες κι' ἀρχισε νὰ μελετᾶ τὶς ἀκμὲς καὶ τὶς αὐλακές τους, νὰ προσπαθῇ νὰ μαντέψῃ στὶς τεχνικές λεπτομέρειες τὸ μυστικὸ τῆς μεγάλης του γοητείας.

Ἀντίθετα ἡ Μυρτώ, δὲ διαζόταν καθόλου. Πῆγε ψηλότερα καὶ κάθισε σ' ἓνα βραχάκι ἀντίκρου στὸ Ἐρέχθειο καὶ στὸν Παρθενῶνα καὶ κοίταζε, μὴ τὸ ἓνα καὶ μὴ τὸ ἄλλο. Φαινόταν σὲ ἔκσταση. Δὲ μελετοῦσε ἐκείνη, δὲ σύγκρινε, δὲ μετροῦσε. Ἐπινε, μέ-

σα ἀπ' τὸ κρυστάλλινο ποτήρι τῆς εὐτυχίας, τὸ φῶς καὶ τὴν ἁρμονία.

Πῆγε κοντά της. Ὁ Φάνης ἔβαλε τὶς φωνές.

— Μὰ τί κάνετε ἐκεῖ. Δὲ θάρητε λοιπὸν νὰ τὰ πούμε; Ἐχῶ θεῖα μου, τόσα νὰ σὰς ρωτήσω.

— Ἀλήθεια, θεῖα, φώναξε κι' ὁ Λεωνίδας, τί θέλουν αὐτὲς οἱ τοιχογραφίες μὲ τοὺς ἁγίους στὸν ἀντικρυνὸ τοῖχο; Δὲν πιστεύω νὰ ἦταν χριστιανοὶ οἱ ἀχαιοὶ Ἐλληνες;

— Νὰ τὸ πῶ ἐγώ θεῖα; ρώτησε ὁ Φάνης.

— Καὶ δέβαια νὰ τὸ πῆς, ἂν τὸ ξέρης, ἀπάντησα.

— Τοὺς ἁγίους τοὺς ἐξωγράφισαν, πολλὰ χρόνια ἀργότερα, ἀρχισε νὰ ξηγᾶ τὸ παιδί, στὴ Βυζαντινὴ ἐποχὴ, ποῦ ὁ Παρθενῶνας εἶχε γίνῃ ναὸς χριστιανικός. ἀφιερωμένος στὴν Παναγία τὴν Ἀθηνιώτισσα.

— Μὰ ἀπ' τὸ τέλος θ' ἀρχίσωμε, τὸν ἔκοψε ὁ θεῖος Βρασίδης. Ἐλα, ξαδέρφη εἰν' ὦρα. Ἄς καθίσωμε ἐδῶ στὸ παγκάκι ἀντίκρου. Πιὸ εὐχάριστα ἀκούει κανεὶς σὰν εἶναι ξεκουραστός.

Ἦρθε κι' ἡ Μυρτώ, μαζεύτηκαν καὶ τὰ παιδιὰ κι' ἐγώ πιά ἔπρεπε νὰ πῶ λίγα λόγια.

— Ὁ Λεωνίδας εἶπα, ἔκαμε τὴν ἀρχή, λέγοντάς μας πρωτύτερα τὴ χρονολογία τοῦ Παρθενῶνα. Εἶναι κι' αὐτός, ὅπως καὶ τόσα ἄλλα ἀριστουργήματα τοῦ μυαλοῦ καὶ τῆς τέχνης, ἔργο τοῦ Χρυσοῦ Αἰῶνα, ποῦ δέθηκε στὴν ἀρχαία μας ἱστορία μὲ τὸ ὄνομα τοῦ Περικλῆ. Ὅλοι οἱ ναοί, ποῦ ἦταν ἐπάνω στὴν Ἀκρόπολη, ἦταν χαρισμένοι στὴν Ἀθηνᾶ στὴ θεὰ καὶ βασίλισσα τοῦ τόπου. Ἐκείνη ἦταν ἡ πολιοῦχος, ἡ μεγάλη προστάτρια, ἡ Κυρὰ τῆς Ἀθῆνας. Αὐτὴ τῆς ἔδωκε τ' ὄνομά της, αὐτὴ τῆς χάρισε τὴν ἐλιά, τὴ χαρὰ τῆς δουλείας καὶ τῆς εἰρήνης, αὐτὴ πάλι ἔπαιρνε

τὴν ἀσπίδα της καὶ τοὺς ἔδινε τὴ νίκη. Ἐδῶ στὴν Ἀκρόπολη, ὅπου ἔστησε τὸ βασίλειο τῆς θεᾶς Ἀθηνᾶς ἡ ἀγάπη κι' ἡ τέχνη τῶν Ἀθηναίων, θὰ τὴ δροῦμε μ' ὅλα της τὰ ὄνοματα. Ἀθηνᾶ Ὑγεία τὴ λέει μὴ ἐπιγραφὴ στὰ Προπύλαια. Τὴν ἔστησε ἕνας ἐργάτης ποῦ ἔπεσε ἀπ' τὸ γισπὶ καὶ τὸν ἔσωσε ἡ θεὰ του.

Πίσω ἀπ' τὸν Παρθενῶνα, τῆς εἶχαν δώμὸ σὰν θεὰ Ἐργάνη, προστάτισσα δηλαδὴ τῆς δουλειᾶς κι' οἱ τεχνίτες τῆς πῆγαν ἀφιέρωμα τὰ πρῶτα τοὺς ἔργα. Στὸν πόλεμο, τὴν φαντάζονταν πάνοπλη νὰ τοὺς δοθῇ — ἐκεῖ πρὶν ἀπ' τὸ Ἐρέχθειο εἶχαν στήσει ἓνα πελώριο ἄγαλμα στὴν Πρόμαχο Ἀθηνᾶ ποῦ τὸ δόρυ του καὶ τὸ κράνος του, λέει, φαινόταν ἀπ' τὸ Σούνιο — κι' ἐκεῖνος ὁ κομπὸς ναὸς ποῦ ὁ Φάνης τὸν παρομοίωσε μὲ πουλάκι, εἶναι κισμένος στὴν Ἀθηνᾶ γιὰ νὰ μὴ μπορῇ νὰ πετάξῃ μακριὰ τοὺς. Ἐδῶ πάλι στὸν Παρθενῶνα τὴ λάτρευαν Ἀθηνᾶ Παρθένω κι' ὁ Φειδίας τῆς εἶχε κάνει τὸ ἄγαλμά της μὲ φίλντισι καὶ χρυσάφι... Πάμε νὰ σὰς δείξω τὸ δῶθρο του... Ναί, ἐδῶ ποῦ τὸ μάρμαρο εἶναι πιὸ σκούρο, στεκόταν τὸ ἄγαλμα... Ἐξαίσιον, μεγαλόπρεπον, θεϊκό. Ἡ βασίλισσα τοῦ αἵθερα, ὅπως τὴν ἔλεγαν εἶχε ὅλο τὸ μεγαλεῖο τῆς κόρης ποῦ δῆκε πάνοπλη ἀπὸ τὸ κεφάλι τοῦ Δία... Κοθῶς φωτιζόταν μόνο ἀπὸ τὴν πόρτα — γιὰτὶ ὁ ναὸς ἦταν στεγασμένος — ἔμοιαζε σὰ νὰ εἶχε δικό της φῶς, σὰ νὰ στεκόταν ἐκεῖ ζωντανή, οὐρανοκατέβητη, φρουρὸς τῆς ἀγαπημένης τῆς πολιτείας.

— Τί κρίμα, δὲ σῶθηκε τίποτε ἀπὸ κεῖνο τὸ ἄγαλμα; ρώτησε ὁ Φάνης.

— Μερικὰ ἀντίγραφα μόνο σὲ μάρμαρο, μᾶς διατηροῦν τὴν παράσταση, μὰ ἐκεῖνο ποῦ βάζει ὁ καλλιτέχνης στὴν ἐκφραση πὼς νὰ τὸ κρατήσῃ ἓνα ἀντίγραφο;... Ἐχομε ὅμως ἀνάγλυφα τῆς διακῆς σχολῆς ἀπὸ τὴ ζωφόρο τοῦ Παρθενῶνα. Αὐτὰ θὰ τὰ δοῦμε σὲ λίγο στὸ Μουσεῖο.

— Τί εἶναι ζωφόρος θεῖα; Τοὺς πῆγα στὸν ὀπισθόδομο, ὅπου σωζόταν, στὴ θέση του, ἓνα κομμάτι ἀπ' τὴ ζωφόρο τοῦ Παρθενῶνα.

— Ὑπέροχοι καθολάρηδες, εἶπε ὁ Λεωνίδας. Τί σώματα ἀγαλματένια! Κι' ἐκεῖνα τὰ ἄλογα πὼς φρουμάζουν, ἀνυπόμονα νὰ ξεκινήσουν! Ποῦ πάνε;

— Εἶναι ἡ πομπὴ τῶν Παναθηναίων, ὅταν ξεκινᾷ ἀπὸ τὸν Κεραμεικὸ, ἀποκρίθηκα. Δέστε μὲ πόση τέχνη ἔβαλε ὁ Φειδίας τὰ ζῶα καὶ τοὺς ἀνθρώπους, κι' ἔδωκε τόση ποικιλία στὶς γραμμὲς — ὀριζόντιες τάλογα — κάθετες οἱ νέοι — καμπύλες

τὰ ἄρματα κι' οἱ ἀσπίδες. Ἐτσι ἔζωνε ἡ ζωφόρος — σειρὰ ἀπὸ πλάκες ἀνάγλυφες. Τὸ ναὸς μέσα ἀπὸ τὶς κολώνες, ὁ Παρθενῶνας ὅπως, δωρικοῦ ρυθμοῦ, ἴσια κι-βλέπετε ἀπ' τὰ τοὺς κίονόκρανα καὶ τοὺς κίονες ποῦ πατοῦν μεγάλους πρεπᾶ, στερεὰ, χωρὶς βάση. Ὅμως ὁ ἱκτίνος, ὁ ἀοχιτέκτονας του, ὁ ἰωνικὸς νὰκάτεψε καὶ ἰωνικὰ στοιχεῖα, τέσσερις κολώνες μέσα, κι' ἐδῶ τὴ ζωφόρο, γιὰ νὰ πάρῃ χάρη καὶ ποικιλία τὸ σύνολο καὶ νὰ μὴ γίνῃ βαρὺς ὁ ναὸς.

— Μίλησέ μας γιὰ τὴν πομπὴ τῶν Παναθηναίων, θεῖτάς, μὲ παρακάλεσε ἡ Μυρτώ. Ἐέρω πὼς τὰ Παναθηναία ἦταν μεγάλη ἐορτὴ τῆς Ἀθῆνας καὶ γινόταν κάθε τέσσερα χρόνια.

— Κάτι θὰ ξέρης ἀκόμα, Μυρτώ, δὲ μπορεῖ. Τί ἔφερναν τότε



Ὁ Παρθενῶνας

οι μῦθοι τοῦ Αἰσώπου

Δέν εἶναι παιδί στὸν κόσμον ποὺ νὰ μὴν θέρει τοὺς μῦθους τοῦ Αἰσώπου. Οἱ Γάλλοι Λαφονταίν καὶ Φλοριάν κι' ὁ Ρώσος Κρύλωφ ποὺ ἔγραψαν κι' αὐτοὺς μῦθους, ἀπὸ τὸν Αἰσώπο πήραν τὴν ἰδέα.

Ὁ Αἰσώπος ἦταν Ἕλληνας κι' ἔζησε στὴ Φρυγία, ἐνῶ ἄλλοι λένε πῶς ἔζησε στὴ Λυδία καὶ τὴ Θράκη. Φαίνεται πῶς ἦταν δούλος ἐνὸς ἐμποροῦ ἀπὸ τὴ Σάμο ποὺ τὸν ἔλεγαν Ἰάδμονα. Ἦταν κουτσός, ἀσχημος μὰ πάρα πολὺ ἔξυπνος κι' ὁ ἀφέντης του στὸ τέλος τὸν ἄφησε ἐλεύθερο. Μεγάλον στὰ γρόνια, τὸν σκότωσαν οἱ κάτοικοι τῶν Δελφῶν, ποὺ ἀναγκάστηκαν ἀργότερα νὰ πληρώσουν ἕνα μεγάλο χρηματικὸ ποσὸ γιὰ νὰ ξεπλύνουν τὸ αἰσώπειο αἷμα. Δέν εἶναι γνωστὸ τί εἶχαν μαζὶ τοῦ οἱ κάτοικοι τῶν Δελφῶν. Μερικοὶ λένε πῶς ὁ τετραπέρατος Αἰσώπος τοὺς ἐρωτεύθηκε καὶ τοὺς πρόσβαλε. Ἄλλοι λένε πῶς ἀντὶ νὰ δώσῃ αὐτοὺς τὰ χρῆματα ποὺ τοῦ ἔδωσε ὁ βασιλεὺς Κροῖσος γιὰ τὸ Μαντεῖο, τᾶστεψε πίσω στὶς Σάρδεις, γιὰτι οἱ κάτοικοι τῶν Δελφῶν δὲν τοῦ φάνηκαν ἄξιοι γιὰ δῶρα. Ὅπως κι' ἂν εἶναι, αὐτοὶ ἔκρυψαν ἕνα χρυσὸ ποτήρι στὰ πράγματά του κι' ὕστερα τὸν ἐβγαλαν κλέφτη καὶ τὸν γκρέμισαν ἀπὸ ἕνα δῶρο.

Ὁ Αἰσώπος δὲν ἔγραφε τοὺς μῦθους του. Τοὺς ἔφτιανε μὲ τὸ μυαλό του καὶ τοὺς ἔλεγε. Κι' ὅσοι τοὺς ἄκουγαν,

τοὺς μάθαιναν ἀπέξω καὶ τοὺς ἔλεγαν κι' αὐτοί. Κι' ἔτσι ἀπὸ στόμα σὲ στόμα, ἔφτασαν ὡς τὶς κατοπινὲς γενεές...

Πάνω ἀπὸ 350 μῦθους εἶχε φτιάσει ὁ Αἰσώπος. Καὶ δείχνουν τέτοια πείρα τῆς ζωῆς καὶ τέτοια σοφία, ποὺ ὅπως εἶναι κιόλας χαριτωμένοι στὴ διατύπωσή τους, ὅσο ὑπάρχουν ἄνθρωποι θὰ τοὺς διαβάζουν καὶ θὰ τοὺς χαίρονται.

Η ΚΑΡΑΚΑΞΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΑΚΙΑ

Μιά φορὰ ἦταν μιὰ καρακάξα, πρὸ μεγαλοκαμωμένη ἀπὸ τὶς ἄλλες. Γι' αὐτὸ τῆς φάνηκε πῶς ἦταν σπουδαῖο καὶ ὁμορφο ποῦλι, καὶ δὲν καταδεχόταν νὰ κάνει παρέα μὲ τὶς συντροφισσές της.

— Ἐγὼ δὲν εἶμαι σὰν κι' ἐσᾶς, τοὺς ἔλεγε. Ἐγὼ εἶμαι ποῦλι ἀλλοιώτικο. Θὰ φύγω ἀπὸ σᾶς, θὰ πάω νὰ δρῶ τοὺς ὁμοίους μου γιὰ νὰ ζήσω μαζί τους.

Πῆγε λοιπὸν καὶ δρῆκε τὰ κοράκια, καὶ καμωνόταν πῶς ἦταν τάχα κι' αὐτὴ κοράκι, προσπαθώντας νὰ φωνάξῃ «κρά κρά» ὅπως ἐκείνα.

Τὰ κοράκια ὅμως δὲν γελάστηκαν. Ὅταν εἶδαν τὸ πέταγμά της κι' ἄκουσαν τὴ φωνή της, κατάλαβαν τί ποῦλι ἦταν.

— Τί γυρεύει αὐτὴ ἡ παλιοκαρακάξα ἀνάμεσά μας; εἶπαν. Στάσου νὰ τὴν τιμωρήσουμε γιὰ τὴν ἀποκοτιά της!

Κι' ἄρχισαν νὰ τὴν τσιμπούν μὲ τὴ

μύτη τους καὶ νὰ τὴν σκίζουν μὲ τὰ νύχια τους.

Εἶδε κι' ἔπαθε νὰ γλυτώσῃ ἡ καρακάξα ἀπὸ τὰ κοράκια. Τσουρομαδημένη, πληγωμένη καὶ καταντροπιασμένη, γύρισε πίσω, στὶς παλιές της συντροφισσες, τὶς καρακάξες.

Ἐκεῖνες ὅμως δὲν ἤθελαν οὔτε νὰ τὴ δοῦν, οὔτε νὰ τὴν ἀκούσουν!

— Ὅταν ἦσουν μαζί μας, δὲ σοῦ ἀρέσαμε! τῆς εἶπαν. Ἦθελες ἄλλες παρέες! Πήγαινε λοιπὸν τώρα νὰ τὶς δρῆς καὶ νὰ μείνῃς μαζί τους. Ἐμεῖς μιὰ φορὰ δὲ σὲ θέλουμε!

Κι' ἔτσι ἡ καρακάξα ποὺ περιφρόνησε τὴ γενιά της, ἔμεινε μόνη κι' ἔρημη, ἀποδιωγμένη ἀπ' ὅλους!

Τὸ ἴδιο παθαίνουν καὶ οἱ ἄνθρωποι ποὺ περιφρονοῦν τοὺς συντοπίτες τους καὶ προτιμοῦν τοὺς ξένους. Οἱ ξένοι δὲν τοὺς θεωροῦν ποτὲ γιὰ δικούς τους, καὶ οἱ συντοπίτες τοὺς δὲν τοὺς θέλουν πιά.



στὴν Ἀθηνᾶ οἱ κοπέλλες:

— Ἀ, ναί, τὸν καινούργιο πέπλο ποὺ εἶχαν ὑφάνει γιὰ χάρη της οἱ πιὸ ἀγνές οἱ πιὸ πενεμένες ἀρχοντοπούλες. Τὸν ἐβάζαν σὰν ἱστίο σ' ἕνα ἱερὸ πλοῖο, αἱ ἱερεῖς καὶ τὸν ἀνέβαζαν στὴν Ἀκρόπολη...

Τὸ ἱερὸ ἐκεῖνο πλοῖο ἦταν ἡ κεφαλὴ τῆς πομπῆς ἐξακολούθησα. Πίσω ἀκολουθοῦσαν ἱερεῖς καὶ ἀρχοντες, ἔφηβοι καὶ κοπέλλες. Κι' ὅλοι ἔφερναν δῶρα, ἄλλοι ὀδηγοῦσαν ζῶα γιὰ τὴ θυσία, ἄλλοι κρατοῦσαν σταμνιά μὲ νερὸ καὶ κρασί, ἄλλοι κλάδους ἀπὸ ἐλιές. Οἱ κοπέλλες, ποὺ τὶς ἔλεγαν σ' αὐτὴ τὴν περίσταση κανηφόρες, εἶχαν πανεράκια στὰ κεφάλια τους μὲ καρπούς καὶ λουλούδια. Ἦταν κάτι πολὺ γραφικὸ. Ὁ Φειδίππος ἀπ' ὅλες αὐτὲς τὶς σκηνές εἶχε διαλέξει τὶς κυριώτερες καὶ τὶς εἶχε ἐδῶ

ἀποθανάτισε. Στὸν πρόναο μπροστά, οἱ θεοὶ κάθονταν μακάριοι ἀόρατοι φυσικὰ γιὰ τὰ μάτια τῶν θνητῶν — καὶ καμάρωναν τὴν πομπὴ τῶν Παναθηναίων.

— Ἐ, λοιπὸν, θεία, μοῦ εἶπε συγκινημένη ἡ Μυρτούλα, προτῆτερα ποὺ στεκόμουν σ' ἐκεῖνο τὸ βραχάκι, αὐτὴ τὴν πομπὴ ὁραματιζόμουν. Κι' ἐνιωθα σὰ νὰ ἤμουν μιὰ ἀπὸ κείνες τὶς κανηφόρες π' ἀκολουθοῦσαν τὸ πέπλο ποὺ εἶχαν ὑφάνει οἱ ἴδιες.

Ἄν ἦταν ἄλλη στιγμὴ ὁ Λεωνίδας θὰ πείραζε τὴ Μυρτούλα, τὴν ὄνειροπαρμένη του ἀδερφή, ὅπως τὴν ὠνόμαζε. Μὰ ὁ Παρθενώνας τὸν εἶχε τυλίξει κι' αὐτὸν μὲ τὴ γοητεία του.

— Πάμε νὰ τὸν δοῦμε κι' ἐμεῖς τὸ ναὸ ἀπὸ τὸ βραχάκι ὅπου στεκόταν πρὶν ἡ Μυρτούλα, εἶπε ἐνθουσιασμένος. Ἐτσι καθὼς θ' ἀντικρύζουμε τὰ προπύλαια στὸ βάθος, θὰ φανταστοῦμε πῶς βλέπουμε τὴν πομπὴ ν' ἀνεβαίνει.

Σταθήκαμε ἀντίκρου στὸν Παρθενῶνα. Τὸ βλέμμα μας τὸν ἀγκάλιασε σ' ὅλο τὸ σύνολό του. Περίστολος μὲ διπλὲς κολώνες μπροστὰ καὶ πίσω, στηλώνεται πάνω στὴ σταχτερὴ ἐρημιὰ τῶν βράχων, ἀνάμεσα οὐρανοῦ καὶ Γῆς. Μόλις τὸν κοιτάξῃς αἰσθάνεσαι τ' ἀσυνήθιστο μεγαλεῖο του. Ἐδῶ γεννιέται μπροστὰ στὰ μάτια τ' ἀνθρώπου ἡ ὁμορφιά. Ἀπ' τὴ συμμετρία τοῦ Παρθενῶνα βγαίνει κάτι σὰ μουσικὴ ποὺ χωρὶς νὰ περνᾷ ἀπ' τ' αὐτιά μας, πάει ὀλίσσια στὴν ψυχὴ. Δὲ ζητεῖ νὰ καταπλήξῃ σὰν ἄλλα κτίρια μὲ τὸν ὄγκο ἢ μὲ τὰ πολλά του στολίδια. Ἐδῶ εἶναι καθαρῶτα ὁμορφιά, ἐδῶ εἶναι ὅλη ἡ Ἑλλάδα. Τὸ

πνεῦμα της, ἡ ψυχὴ της. Μόνο σὰν ἀντιπνέει γιὰτὶ ἀγαποῦν τόσο τὴν λευτεριά τους κρύση κανέναν τὸν Παρθενῶνα καταλαβαίνει οἱ Ἕλληνες. Γιατὶ θυσιάζονται τόσο πρόθυμα γιὰ τὸν τόπο τους καὶ τὴν ἅγια του ἱστορία. Ἐδῶ νιώθει κανεὶς ξαφνικὰ σὰν σὲ ἀποκάλυψη πῶς τὰ καταφέρνουμε καὶ νικοῦμε πάντα τοὺς βαρβάρους.

Δέν εἶναι ἔργο ἐνὸς ἀρχιτέκτονα αὐτὸς ὁ ναός. Ὁλόκληρὴ ἡ Φυλὴ μας τὸν ἔχει στήση. Μπορεῖ νὰ ἐπιχειροῦν κάποτε τὰ κανόνια κι' οἱ θύελλες νὰ μᾶς τὸν γκρεμίσουν, σὰν τότε ποὺ τίναζε ὁ Μοροζίνης τὴ στέγη του στὸν ἀέρα... Μὰ ὁ Παρθενῶνας δὲ χάνει τίποτε... Εἶναι ἀθάνατος. Παίρνει τὸν οὐρανὸ καὶ τὸν κάνει σκεπὴ καὶ στέκεται ἐκεῖ τὸ πιὸ γνήσιο ἄγαλμα τῆς Ἑλλάδας.

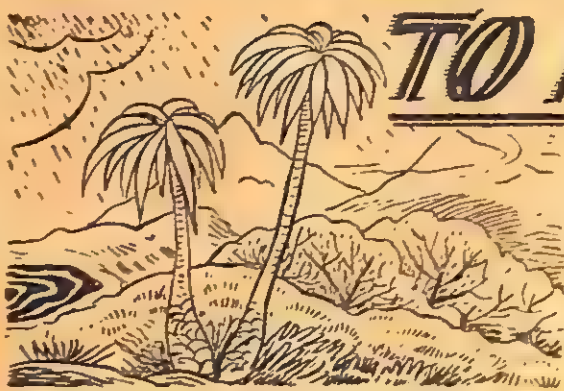
ΕΛΕΝΗ ΠΑΡΗ



Ἡ Ἐκκλησία μας.
(Σκίτσο τοῦ Θεάκου)



Μαθήτριά της Ἑλληνογαλλικῆς Σχολῆς «Ἀγίος Ἰωσήφ» προσέφεραν δέματα γιὰ τὰ ΣΠΙΤΙΑ τοῦ ΠΑΙΔΙΟΥ τῆς μονᾶδος Ἑβρου. Στὴ φωτογραφία μαθήτριά της σχολῆς μὲ ἕνα μέρος τῶν δεμάτων.



ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ

(Συνέχεια από το προηγούμενο)

Στο διάστημα που δεν είχε πυρετό, το παιδί έπεφτε σ' εκείνον το λήθαργο όπου η καρδιά του και οι σφυγμοί του μόλις ακουόνταν...

Είχε πολύ αδυνατίσει αυτές τις τελευταίες μέρες. Τα βλέφαρά του, τ' αυτιά του, είχαν μια διαφάνεια που σου έκανε κακό να τον κοιτάξεις, και τα χέρια του, ήταν χλωμά και διάφανα.

Κατά το βράδυ της δεύτερης μέρας, ήρθε η δεύτερη κρίση με δυνατό ρίγος και με μεγάλο πυρετό... Αυτή τη φορά κράτησε πολύ περισσότερες ώρες, κι' όταν ησύχασε, ο Κύρος Σμιθ ρώτησε τον Γεδεών Σπίλετ.

— Λοιπόν;

— Λοιπόν αγαπητέ μου Κύρο, φαίνεται πως η φλούδα της ίτιας, δεν κάνει τίποτε... Το παιδί είναι χειρότερα. 'Αν έρθει και μια τρίτη κρίση...

— 'Αν έρθει και μια τρίτη κρίση;

— Σ' έμένα πρέπει να πω την αλήθεια :

— Δεν θα ζήσει!

— Ο Κύρος Σμιθ τινάχτηκε και χλώμιασε.

— Είσαι βέβαιος Γεδεών; ρώτησε πνιχτά.

— Βέβαιος δεν είμαι... Στις πολύ κρίσιμες ώρες, η ζωή του ανθρώπου βρίσκεται στα χέρια του Θεού. Μπορεί να γίνει κανένα θαύμα... 'Αν όμως αυτό το θαύμα δεν γίνει, ο 'Ερμπερτ είναι χαμένος.

Εύτυχως που ο Πένκροφ δεν τους άκουσε : θα τρελλαινόταν...

— Κι' αν είχαμε κινίνο, ο 'Ερμπερτ θα γλύτωνε;

— Σίγουρα! Το κινίνο κόβει τους ελώδεις με το μαχαίρι!

Ο 'Ερμπερτ ήταν πολύ ανήσυχος αυτή τη δεύτερη μέρα... Σά να καταλάβαινε πόσο βαρεία ήταν η κατάσταση του, παρακαλούσε τον Κύρο Σμιθ, τον δημοσιογράφο, τον Πένκροφ, να τον κάνουν καλά... Νά τον σώσουν. Δεν ήθελε να πεθάνει...

Αυτή η σκηνή ράισε την καρδιά των άποικων. Αναγκάστηκαν ν' απομακρύνουν τον Πένκροφ που έκλαιγε σά μωρό παιδί... 'Επειτα, ο 'Ερμπερτ έπεσε σ'ε παραλήρημα, χωρίς ο πυρετός του να είναι μεγάλος. Καλούσε τον 'Αύρτον να γυρίσει πίσω... 'Ελεγε του μηχανικού να φυλαχτή... 'Ηταν φανερό πως ξαναζούσε όλες τις φριχτές ώρες που οι άποικοι είχαν ζήσει από τη στιγμή που το κουρσάικο καράβι είχε ύψώσει τη μαύρη σημαία στο κατάρτι του...

Κι' ύστερα, παρακαλούσε τον μυστηριώδη ευεργέτη τους, εκείνον τον άγνωστο προστάτη τους, να μην τους παρατήση τώρα που κινδύνευαν, να τους σώσει όπως τους είχε σώσει τόσες φορές...

Αυτή τη μέρα, ο 'Ερμπερτ δεν είχε τη δύναμη μήτε να πιή νερό. Η σπλήνα του ήταν πρησμένη, το σκότι του είχε φλόγωση.

Κι' ήρθε κι' η τρίτη νύχτα, που κατά πάσαν πιθανότητα πιά, θα ήταν η τελευταία του δύστυχου παιδιού...

Ο μηχανικός καταλάβαινε πως ο Γεδεών είχε δίκιο : ήταν αδύνατο ν' ανθέξη ο 'Ερμπερτ σ'ε μια τρίτη κρίση...

Το αγόρι που ήταν τόσο γενναίο, καλό, έξυπνο, που η κρίση του ήταν τόσο ανώτερη από την ηλικία του, ο αγαπημένος τους μικρός σύντροφος που τον αγαπούσαν όλοι σαν παιδί τους, ήταν γραφτό να μη δει το ξημέρωμα εκείνης της μέρας... Κι' όλ' αυτά, γιατί τους έλειπε το μόνο φάρμακο που θα μπορούσε να τον γιάνη. Κι' όλ' αυτά γιατί δεν είχαν λίγο κινίνο! 'Εκείνο το βράδυ, κανένας απ' τους άποίκους δεν πλάγιασε.

Κάθισαν όλοι ντυμένοι γύρω από το κρεβάτι του 'Ερμπερτ, και προσεύχονταν όλοι με αγωνία να μη τον πιάσει πάλι εκείνο το βράδυ το φοβερό ρίγος που αυτή τη φορά θα ήταν μοιραίο.

Η νύχτα σχεδόν πέρασε ήσυχα. 'Εκεί όμως που άρχισαν να ελπίζουν πως ο κίνδυνος είχε περάσει, κατά τις μικρές ώρες της αύγης, το σώμα του 'Ερμπερτ τινάχτηκε : ήταν το ρίγος που έρχόταν, το ρίγος της τρίτης κρίσης, που τον είχε πιάσει ξαφνικά, πιο δυνατό από κάθε άλλη φορά.



Μπροστά πήγαιναν ο Κύρος Σμιθ με τον Νάβ.

'Εκείνη τη στιγμή, ο Τόπ άρχισε να γαβγίζει μονιασμένα στο διάδρομο — κανένας δεν του έδινε σημασία...

Μια στιγμή όμως που άρχισε να ξύνει με λύσσα την πόρτα, ο μηχανικός του άνοιξε για να δει τί είχε πάθει. Το έξυπνο ζώο, άρχισε να τον τραβά από το πανταλόνι με τα δόντια του. Ο μηχανικός αναγκάστηκε να τον ακολουθήσει ως την τραπέζα, που η πόρτα της ήταν κλειστή. Μπροστά στην έπιμονή του σκύλου, άναψε ένα κερί και μπήκε μέσα. Το δωμάτιο ήταν άδειο. 'Απάνω στο τραπέζι όμως, με τρόπο που να τραβά τα βλέμματα, ήταν ένα στρογγυλό τενεκεδάκι κουτι.

Κατάπληκτος ο μηχανικός το πήρε στα χέρια του. Στο καπάκι, ήταν κολλημένο ένα χαρτί :

«Υδροχλωρική κινίνη».

Διάβασε ο μηχανικός. Χωρίς να σκεφθή τίποτε άλλο, έτρεξε στο δωμάτιο όπου ο 'Ερμπερτ, κι' έβαλε το κουτί στα χέρια του Γεδεών Σπίλετ. Ο δημοσιογράφος το άνοιξε και το βρήκε γεμάτο από μια άσπρη σκόνη, κά-

που ως τετρακόσιους κόκκους. Πήρε λίγη απ' αυτή τη σκόνη και την πλησίασε στη γλώσσα του.

— Είναι κινίνο! φιδύρισε.

Κι' άμέσως διέταξε :

— Νάβ! Καφέ!

Ο Νάβ έτρεξε στην κουζίνα, και γύρισε μ' ένα φλυτζάνι κρύο καφέ.

Ο Γεδεών Σπίλετ έριξε μέσα κάπου δεκαοχτώ κόκκους κινίνο, ποσότητα πολύ μεγάλη, αφού τα συνηθισμένα κουφετάκια του κινίνου έχουν δυό κόκκους. Το έλυσε μέσα στον καφέ, κι' ανοίγοντας το στόμα του 'Ερμπερτ, τον ανάγκασε να πιή όλο εκείνο το πικρό φάρμακο.

'Ηταν ακόμα καιρός, γιατί ο πυρετός δεν είχε ακόμη φανερωθή.

Και πρέπει να πούμε άμέσως, πως δεν του ξανάρθε πυρετός του 'Ερμπερτ!

Σ'ε λίγο, το ρίγος σταμάτησε, κι' όταν ο οργανισμός του ποτίστηκε καλά από το κινίνο, κοιμήθηκε ήσυχα και βαθειά...

Κι' όταν είδαν τον 'Ερμπερτ να κοιμάται, κι' όταν ο Γεδεών τους δεβαίωσε πως

τώρα που είχαν κινίνο, η τωτηρία του 'Ερμπερτ ήταν σχεδόν σίγουρη, τότε μόνον συλλογίστηκαν να κουδεντιάσουν για τον μυστηριώδη κι' έξωφρενικό τρόπο, που βρέθηκε το κινίνο στην τραπέζα τους.

Δεν υπήρχε αμφιβολία πως εκείνος ο άγνωστος ευεργέτης τους το είχε φέρει. Πούθε όμως είχε έρθει; Μόνο από το πηγάδι θα μπορούσε νάχη άνεβη. Πώς όμως που το νερό έφτανε στους τοίχους όπου δεν υπήρχε πάνω από την επιφάνειά του κανένα άνοιγμα;

— Δεν θα μάς φανερωθή ποτέ αυτός ο άγιος άνθρωπος; έλεγε και ξανάλεγε ο Πένκροφ. Δεν θα μπορέσουμε ποτέ να τον ευχαριστήσουμε και να του εκφράσουμε την ευγνωμοσύνη μας;

— Θα μάς φανερωθή όποτε το θελήσει ο 'Ιδιος, έλεγε ο δημοσιογράφος. Κάνε έπιμονή Πένκροφ, που ξέρεις...

Και μόνο ο Κύριος Σμιθ δεν έλεγε τίποτε... Από εκείνη την ημέρα, έδιναν ταχτικά κινίνο του 'Ερμπερτ κάθε τρεις ώρες.

Κι' από την άλλη κιόλας μέρα, το παιδί άρχισε να πηγαίνει καλύτερα...

Βέβαια, η άρρώστεια που πέρασε, δεν ήταν από κείνες που γιατρεύονται άμέσως.

Αλλά με το κινίνο και τις περιποιήσεις, κατά τις 20 του Δεκέμβρη βρισκόταν πιά σ'ε ανάρρωση.

'Ηταν πολύ εύκολος άρρωστος, πολύ ύπομονετικός, πολύ υπάκοος, κι' αυτό βέβαια συνετέλεσε εις το να γίνει πιο γρήγορα καλά.

Όσο για τον Πένκροφ, ήταν τρελλός από χαρά. Όταν του είπε ο Γεδεών, πως ο 'Ερμπερτ ήταν πιά έκτος κινδύνου, τον άρπαξε και τον έσφιξε τόσο, που παρ'ό- λίγο να του σπάση όλα του'τα κόκκαλα! Κι' από κείνη την ημέρα, τον έλεγε δόκτορα Σπίλετ...

Παρ'όλη την ανήσυχία τους, οι άποικοι γιόρτασαν ήσυχα τα Χριστούγεννα, κι' ύστερα την Πρωτοχρονιά.

'Ηταν τώρα στο 1868... Ο καινούργιος χρόνος μπήκε με μια ζεστή, τροπική μέρα, που την δρόσιζε κάπως η αύρα που έρχόταν από τη θάλασσα.

Ὁ "Ερμπερτ ὥστόσο, μέρα με τὴν ἡμέρα δυνάμωνε.

Ἡ πληγή του εἶχε πιά κλείσει ἐντελῶς καὶ οἱ ἐλῶδεις του εἶχαν θεραπευτὴ ριζικά με τὸ κινίνο.

Ὡστόσο δὲν τὸν ἄφηναν ἀκόμη νὰ γυρίῃ ἐλεύθερα, κι' ὁ Γεδεὼν Σπίλετ ποὺ ἦταν πιά ὁ καθιερωμένος γιατρός τῆς μικρῆς ἀποικίας ἐπέμενε νὰ μὴ σηκώνεται πολὺ ἀπὸ τὸ κρεβάτι ὡς νὰ γίνῃ τόσο γερὸς ὅσο ἦταν πρὶν.

Τοῦ εἶχαν βάλει τὸ κρεβάτι του στὴ βεράντα, γιὰ ν' ἀναπνεύσῃ τὸν καθαρὸ ἀέρα καὶ νὰ βλέπῃ τὴν ὡραία θεὰ καὶ νὰ περνᾷ τὴν ὥρα του.

Κι' ὁ Νάβ τοῦ ἐτοίμαζε κάτι φαγιά καὶ κάτι γλυκά, ποὺ ὁ Πένκροφ ἔλεγε πῶς ἄξιζε τὸν κόπο ν' ἀρρωστήσῃ κανεὶς βαρεῖα γιὰ νὰ τὰ φάῃ!

Ὅλο αὐτὸ τὸ διάστημα, οἱ πειρατὲς δὲν φάνηκαν οὔτε μιὰ φορὰ σ' ἐκείνη τὴν περιοχή.

Ὅσο γιὰ τὸν "Αὐρτον, δὲν εἶχαν μάθει τίποτε γιὰ τὴν τύχη του. Μόνο ὁ μηχανικός κι' ὁ "Ερμπερτ πίστευαν πῶς ἦταν ἀκόμη ζωντανός, οἱ ἄλλοι εἶχαν τὴν πεποίθηση πῶς δὲν θὰ τὸν ξανάβλεπαν ποτέ!

Οἱ ἀποικοὶ εἶχαν πάρει ὥστόσο τὴν ἀπόφαση νὰ κάνουν, καθὼς ἔλεγε ὁ "Αὐρτον μιὰ «ἐκκαθαριστικὴ ἐπιχείρηση» μόλις ὁ "Ερμπερτ δυνάμωνε ἐντελῶς. Μιὰ ἐξερεύνηση δηλαδὴ τοῦ νησιού, γιὰ νὰ βροῦν τοὺς πειρατὲς καὶ νὰ τοὺς χτυπήσουν. Γιατὶ στὴ στρατηγικὴ εἶναι γνωστὸ πῶς ἡ καλύτερη ἀμυνα εἶναι ἡ ἐπίθεση. Καὶ οἱ ἀποικοὶ ἤξεραν πῶς δὲ μποροῦσαν νὰ εἶναι ἡσυχοὶ οὔτε μιὰ στιγμὴ, ὅσο ἐκεῖνοι οἱ κακοῦργοι κυκλοφοροῦσαν ἐλεύθεροι στὸ νησί.

Ὡστόσο καὶ με τοὺς πιὸ αἰσιόδοξους ὑπολογισμούς, ἔπρεπε νὰ περιμένουν τουλάχιστον ἓναν ἀκόμη μῆνα, ὡς νὰ πάρουν τὴν ἀπόφαση νὰ ξεκινήσουν.

Ἐκείνον τὸν Ἰανουάριο, οἱ ἀποικοὶ δούλεψαν πολὺ στὰ χωράφια, γιὰ νὰ σώσουν ὅτι ἦταν δυνατόν νὰ σωθῇ ἀπὸ τὴ σοδιὰ τους. Ἐπρεπε νὰ ὀργώσουν καὶ νὰ σβάρνισουν, γιὰ τὴν ἐπόμενη σπορά. Εὐτυχῶς ποὺ στὸ Γρανίτινο Παλάτι, εἶχαν ἄφθονο σπόρο ἀπὸ τὸ κάθε τί — δημητριακά, σπάρια καὶ λαχανικά. Κι' ἔτσι ἡ καταστροφὴ ποὺ προσέξηνσαν οἱ πειρατὲς, δὲν ἦταν ὅπως ἔλεγε ὁ Νάβ με τὴν γραφικὴ του γλῶσσα «ἀπελπιστικὴ!»

Ὁ μηχανικός ὅμως συλλογίστηκε πῶς ἦταν καλύτερα νὰ περιμεῖνουν λίγο πρὶν ἀρχίσουν νὰ ξαναχτίζουν τὸν μύλο, τὸν ὀρθῶνα καὶ τοὺς σταύλους. Γιατὶ ὅταν θ' ἀρχίζαν πόλεμο με τοὺς πειρατὲς, δὲ μπορούσαν βέβαια νὰ εἶναι σίγουροι πῶς ἐκεῖνοι οἱ κακοῦργοι δὲν θάβρισκαν εὐκαιρία νὰ τὰ καταστρέψουν γιὰ δεύτερη φορὰ.

Ὅταν θὰ ξεκαθάριζαν μιὰ γιὰ πάντα τὸ νησί ἀπὸ τοὺς πειρατὰς, θὰ εἶχαν καιρὸ νὰ τὰ ξαναφτιάσουν.

Απὸ τὸ δεύτερο δεκαήμερο τοῦ Ἰανουαρίου, ὁ "Ερμπερτ ἀρχισε νὰ σηκώνεται ταχτικά. Στὴν ἀρχὴ μιὰ ὥρα τὴν ἡμέρα, ἔπειτα δύο, ἔπειτα τρεῖς.

Ἦταν τώρα δεκαοχτὼ χρόνων. "Ενας ὡραίος νέος ψηλὸς καὶ γεροδεμένος. "Εξυπνος, εὐγενικός, σεμνὸς καὶ καλός. "Αν ἀκούγες τὸν Πένκροφ, ὁ «γιός» του ὁ "Ερμπερτ εἶχε ὅλα τὰ χαρίσματα. Σ' ὁλόκληρο τὸν κόσμον δὲν ὑπῆρχε δεύτερος σὰν αὐτόν, ἐκτὸς φυσικὰ ἀπὸ τὸν Κύριο Σμιθ, ποὺ γιὰ τὸν ἀγαθὸ ναυτικὸ — ὅπως καὶ γιὰ ὅλους τοὺς ἀποίκους — ἦταν ἐκτὸς συναγωνισμού...

Ἡ ἀλήθεια εἶναι πῶς ὁ Πένκροφ δὲν ἔλεγε ὑπερβολές. Ὁ "Ερμπερτ ἦταν ἕνας ἐξαιρετικὸς νέος, ποὺ θὰ μπορούσε νὰ εἶναι τὸ καμάρι καὶ τοῦ πιὸ δύσκολου πατέ-ρα. Δικαιολογημένα οἱ ἀποικοὶ αἰσθανόνταν τόση ἀγάπη καὶ ἀφοσίωση γιὰ τὸ νέο αὐτὸ βλαστάρι ποὺ ὁ μηχανικός προσπαθοῦσε νὰ τοῦ δώσῃ τὴν πιὸ τέλεια μόρφωση.

Κι' ἀληθινά, ὁ "Ερμπερτ δὲ θὰ μπορούσε νὰ ὀνειρευτῇ πιὸ ἰδεώδη δάσκαλο!

Κατὰ τὰ τέλη τοῦ Ἰανουαρίου, ὁ "Ερμπερτ ἦταν πιά ἐντελῶς καλά, γερός καὶ ἡλιοκαμένος ὅπως καὶ πρὶν.

Αὐτὸν τὸν τελευταῖο καιρὸ, εἶχε κάνει ἀρκετὰ θαλάσσια μπάνια — ὅπως τοῦ εἶχε πῇ ὁ Γεδεὼν Σπίλετ — με τὸν Πένκροφ καὶ τὸν Νάβ.

Κι' αὐτὰ τὰ μπάνια — ὅπως καὶ ἡ ἡλιοθεραπεία τὸν εἶχαν πολὺ δυναμώσει.

Ἔτσι ὁ Κύριος Σμιθ, μπόρεσε νὰ ὀρίσῃ τὴν ἡμερομηνία ποὺ θὰ ξεκινούσαν γιὰ τὶς ἐξερευνήσεις τους: θὰ ξεκινούσαν τὶς 15 Φεβρουαρίου.

Ὁ Φεβρουάριος σ' ἐκεῖνο τὸ ἡμισφαίριο ἀντιστοιχοῦσε με τὸν δικό μας τὸν Ἰούλιο. Οἱ μέρες ἦταν μεγάλες καὶ ζεστές, καὶ οἱ νύχτες πολὺ φωτεινές.

Απὸ τὶς ἀρχὲς τοῦ Γενάρη, ἀρχισαν κιόλας νὰ ἐτοιμάζονται. Πρῶτα ἐτοίμασαν ἓνα μεγάλο ξύλινο ἀμάξι με σκεπή, σωστὸ βαγόνι πονιέρηδων, ποὺ θὰ τὸ ἔσερναν — οὔτε λίγο, οὔτε πολὺ — ἐξὶ ὄναγροι...

Καὶ γιὰτὶ οὐκ; Τὸ χορτάρι ἦταν ἄφθονο σὲ ὅλο τὸ νησί. Τὰ ζῶα ἦταν δυνατό καὶ ἡμερα. Καὶ καθὼς τὸ ἀμάξι ἦταν μεγάλο (γιὰ νὰ τοὺς χωρέσῃ ὅλους στὴν ἀνάγκη), ἦταν προτιμότερο νὰ τὸ σέρνουν ξεκούραστα τὰ ζῶα. Γιατὶ οἱ ἀποικοὶ ὀρκίστηκαν νὰ μὴν ξαναγυρίσουν στὸ Γρανίτινο Παλάτι πρὶν ἐπιτύχουν διπλὸ σκοπὸ τους: πρῶτα — πρῶτα νὰ ἐκκαθαρίσουν τὸ νησί ἀπὸ τοὺς πειρα-τὲς καὶ νὰ ἐλευθερώσουν τὸν "Αὐρτον ἀν-ζούσε ἀκόμη. Ἐπειτα ν' ἀνακαλύψουν τὸ μυστηριώδες ὄν, ποὺ ἦταν ὁ κρυφὸς εὐεργέτης τους.

Ἐνα βράδυ, ὁ Κύριος Σμιθ τοὺς μάζεψε ὅλους στὴν τραπεζαρία τοῦ Γρανιτινίου Παλατιού, κι' ἀνοίξε μπροστὰ τους τὸν χάρτη τοῦ νησιού.

Απὸ τὸ νησί Λίνκολν, οἱ ἀποικοὶ γνώριζαν πολὺ καλά ὅλη τὴν ἀνατολικὴ ἀκτὴ, ἀπὸ τὸν Κάβο Ἀρπάγι, ὡς τὸ Βόρειο ἀκρωτήριο τοῦ Ράμφους. Ἦξεραν τὰ Βαλτοτόπια καθὼς καὶ τὰ περίχωρα γύρω ἀπὸ τὴ λίμνη Γκράντ. Γνώριζαν καλὰ τὸ δάσος τοῦ Ζακαμάρ δεξιὰ κι' ἀριστερὰ τοῦ δρόμου τῆς Στάνης, ὡς τὸ ποτάμι τῆς Εὐχαριστίας. Ἦξεραν τὴν περιοχὴ τῆς Βορεινῆς ὀχθῆς τοῦ ποταμοῦ τῆς Εὐχαριστίας, ὅπως καὶ τὴν περιοχὴ γύρω ἀπὸ τὸν Κοκκινόποταμο καὶ τὸ ὄρος Φραγκλίνου.

Εἶχαν ἐπίσης ἐρευνήσει κάπως τὴν ἀκτὴ τοῦ κόλπου Οὐάσιγκτων, ἀπὸ τὸν Κάβο Ἀρπάγι ὡς τὸν Κάβο τῆς Ὀχιάς, ὅπως εἶχαν ἐξερευνήσει καὶ τὴν ἀγὼνη περιοχή γύρω ἀπὸ τὸν κόλπο τοῦ Σκυλόψα-ρου.

Δὲν ἤξεραν ὅμως καθόλου τὴ μεγάλη ζούγκλα ποὺ σκεπάζε τὴ Σερπετὴ χερσό-νησο. Τὸ παρθένο δάσος δηλαδὴ ποὺ τὸ εἶχαν ὀνομάσει «Ζούγκλα τοῦ Φαρ Οὐέστ» καὶ ποὺ ἀρχίζε στὰ νότια τοῦ ποταμοῦ τῆς Εὐχαριστίας, πέρα ἀπὸ τὸν ποταμὸ τοῦ Καταρράχτη. Αὐτὴ ἡ πυκνὴ ζούγκλα, ἔπια-νε τὸ μισὸ νησί, γι' αὐτὸ ὁ Κύριος Σμιθ καὶ οἱ σύντροφοί του, ἀποφάσισαν ν' ἀρχίσουν τὶς ἐξερευνήσεις τους ἀπὸ κεῖ.

Οἱ ἀποικοὶ παρακολούθησαν στὸ χάρτη τὸ δρόμο ποὺ τοὺς ἔδειχνε ὁ μηχανικός μέσα στὴν ζούγκλα τοῦ Φαρ Οὐέστ, ἀλλὰ ὁ Πένκροφ εἶπε:

— Δὲν θὰ ἦταν πιὸ σωστὸ ν' ἀρχίσουμε ἀπὸ τὴ Στάνη;

Ὁ Κύριος Σμιθ ἀπάντησε:

— "Αν οἱ πειρατὲς ἔχουν καταστρέψει τὴ Στάνη κι' ἔχουν βάλει φωτιά στὸ σπίτι τοῦ "Αὐρτον καὶ στὰ ὑπόστεγα, θὰ εἶναι πιά πολὺ ἀργά νὰ πάμε. "Αν ἀντίθετα, κράτησαν τὴ Στάνη γιὰτὶ συλλογίστηκαν πῶς θὰ τοὺς χρειάζονταν τὰ ζῶα γιὰ τὸ κρέας καὶ τὸ γάλα τους, ὅταν τελειώσουμε τὴν ἐξερεύνησή μας στὴ ζούγκλα, ἔχουμε καιρὸ νὰ πάμε καὶ νὰ τοὺς χτυπήσουμε ἐκεῖ.



Ἦταν ἓνα στρογγυλὸ τεσκεδένιο κουτί.

Οἱ ἄλλοι συμφώνησαν, κι' ἔτσι ἀποφασίστηκε ν' ἀρχίσουν ἀπὸ τὸ Φαρ Οὐέστ. Θὰ διέσχισαν τὴ ζούγκλα ἀπὸ ἀκρὴ σ' ἀκρὴ, θ' ἀνοίγαν τὸ δρόμο τους μες στὸ Παρθένο δάσος, κι' ἔτσι, με τὸ τσεκούρι θὰ ἔφτιαχναν ἓνα πέρασμα ἀπὸ τὸ Γρανίτι-νο Παλάτι ὡς τὸν Κάβο τῆς Ὀχιάς...

Τὸ μεγάλο, σκεπασμένο ἀμάξι, θὰ μπο-ρούσε νὰ μεταφέρει ὅτι χρειάζονταν: ὅπλα, πολεμοφόδια, τροφίμα, μιὰ φορητὴ κουζί-να, κι' ὅτι ἄλλο χρειάζονταν γιὰ μιὰ τέ-λεια κατασκήνωση. Τὸ ἔφτιαχναν ἄλλωστε αὐτὸ τὸ ἀμάξι ἀρκετὰ γερὸ καὶ μεγάλο, ὥστε στὴν ἀνάγκη νὰ μποροῦν νὰ καταφύ-γουν σ' αὐτό, καὶ νὰ κάνουν μάχη με τοὺς πειρατὲς.

Θὰ περπατοῦσαν ἄλλωστε ὅλοι μαζί, καὶ δὲν θὰ χωρίζονταν γιὰ κανένα λόγο.

Πῆραν ἀκόμη τὴν ἀπόφαση νὰ μὴν ἀφή-σουν στὸ Γρανίτινο παλάτι κανέναν. Ἀ-κόμα κι' ὁ Τόπ κι' ὁ Ζάπ, θὰ πῆγαιναν μαζί τους.

Τὸ Γρανίτινο Παλάτι θὰ ἔμενε ἔρημο, νὰ τοὺς περιμένῃ.

Τὶς 14 τοῦ Φλεβάρη ἦταν ἔτοιμοι νὰ φύγουν.

Εἶχαν φορτώσει στὸ μεγάλο ἀμάξι ὅτι θάπαιρναν μαζί τους, κι' ὁ Πένκροφ εἶχε ἐτοιμάσει μέσα ἓνα πολὺ ἀναπαυτικὸ κά-θισμα γιὰ τὸν "Ερμπερτ ποὺ δὲν ἔπρεπε νὰ κουράζεται.

Τὸ παιδί ἄλλωστε διασκεδάζε πολὺ με τὶς ἐτοιμασίες αὐτῆς τῆς ἐκδρομῆς.

Οἱ ἀποικοὶ, ἐκρυσσαν καλὰ στὶς Καμινά-δες, τὶς σκάλες τοῦ Γρανιτινίου Παλατιοῦ, ποὺ ἀνέβαιναν πρὶν φτιάσουν τὸν ἀναβα-τήρα.

Ἐπειτα ἔλυσαν κι' ἐκρυσσαν μέσα στὸ Γρανίτινο Παλάτι, ὁλόκληρο τὸν ἀναβατή-ρα καὶ τὸ μηχανήμά του. Ἐκλείσαν τὰ πα-ράθυρα, καὶ τὰ κρύψαν πίσω ἀπὸ τὰ φυτά.

Τελευταῖος κατέβηκε ὁ Πένκροφ, μ' ἓνα μακρὸ σκονινί, ποὺ τόκοψαν ὕστερα με του-φεκίες.

Τὸ Γρανίτινο Παλάτι ἦταν πιά κάστρο ἀπάρτο.

Χαράματα, στὶς 15 τοῦ μηνός, ἔξωσαν τοὺς ἔξι ὄναγρους στὸ ἀμάξι καὶ ξεκίνη-σαν. Ὁ "Ερμπερτ με τὸν Ζάπ κάθισαν μέσα, ὁ Πένκροφ ἔπιασε ἀπὸ τὸ χαλινάρι τὸν πρῶτο ὄναγρο καὶ ξεκίνησαν.

Μπροστὰ πῆγαιναν ὁ Κύριος Σμιθ με τὸν Νάβ, ποὺ ἦταν ὀπλισμένοι ὡς τὰ δόν-τια. Ἐπειτα ἔρχονταν τὸ ἀμάξι κι' ὁ Γε-δεὼν Σπίλετ ἦταν ἡ ὀπισθοφυλακή.

(Ἡ συνέχεια στὸ ἄλλο φύλλο)

ἡ Σελίδα τῶν Μιμρῶν

ΚΟΥΒΕΝΤΟΥΛΕΣ ΜΕ ΤΗ ΓΙΑΓΙΑ

Τὰ κλεφτόπουλα

Στὸν αὐλόγυρὸ τῆς Παναγίας, πού τῶρα εἶναι χωρὶς καμπάνα καὶ τὸ τέμπλο τῆς εἶναι μισοκαμμένο ἀπὸ τοὺς ἄπιστους, ἔχουν μαζευτεῖ μερικά παιδάκια, ὅλα δέκα μὲ δώδεκα χρονῶν. Φορᾶνε φουστανελίτσες καὶ καθένα τοὺς κρατάει ἀπὸ μιὰ γκλίτσα. Παίζουν τὰ κλεφτόπουλα.

Τὸν καπετάνιο κάνει ὁ Θύμιος. Κανένας δὲ μπορεῖ νὰ τοῦ πάρῃ αὐτὸ τὸ πρόνομιο, γιατί ὁ ἀδελφός του εἶναι πραγματικὸς καπετάνιος, μὲ πολλοὺς κλέφτες γύρω του καὶ κάθε τόσο κάνει γιουρούσια καὶ ἀφανίζει τοὺς Τούρκους.

Μὰ νὰ παίζουν ἄραγε τὰ μικρὰ αὐτὰ κλεφτόπουλα; Γιατί ὁ Θύμιος κοιτάζει ὁλοένα τὴ βουνορράχη; Ποιὸ νᾶναι κείνο τὸ παλληκάρι πού κατηφορίζει, μὲ κάπα βοσκῆς, τ' ἀντικρινὸ μονοπάτι; Ἡ καρδιά τοῦ Θύμιου χτυπᾷ δυνατά. Τὸν ἀναγνωρίζει εἶναι ὁ ἀδερφός του.

Ἀξαφὰ ὅμως ἕνα κόκκινο φέσι προβάλλει ἀπ' τὴ στρόφι τοῦ δρόμου.

— Παιδιά, ὁ Μεμέτης, τρομάζει ὁ Θύμιος. Τρέξε, Μῆτρο καὶ πές τοῦ ἀδερφοῦ μου νὰ μὴ ζυγώσῃ πρὶν διώξουμε τὸ τουρκόπουλο.

Τ' ἀγόρι φεύγει μ' ἀδιάφορο ὕφος, ἐνῶ ὁ Μεμέτης μπαίνει στὴν αὐλὴ τῆς Παναγίας.

— Τί κάνετε ἐκεῖ; Νὰ παίξω κι' ἐγὼ μαζί σας;

— Τὸ παιχνίδι πού κάνουμε δὲν εἶναι γιὰ σένα, λέει περήφανα ὁ Θύμιος. Κάnuμε τὰ κλεφτόπουλα!

— Καὶ τί μ' αὐτό; ρώτησε ὁ Μεμέτης.

Ἐγὼ θάμαι ὁ Ἀγὰς πού θὰ σᾶς νικήσῃ. — Σὺμφωνος! Ἄς ἀρχίσουμε λοιπὸν τὴ μάχη καὶ θὰ δούμε ποιὸς θὰ νικήσῃ τὸν ἄλλο.

— Ἐνας ἐγὼ μ' ὅλους σας; εἶπε ὁ Μεμέτης. Ἄς ἔρθουν οἱ μισοὶ ἀπὸ σᾶς μαζί μου νὰ κάνουν τοὺς Τούρκους.

— Αὐτὸ δὲν γίνεται, φώναξαν τὰ παιδιά μ' ἕνα στόμα.

— Θὰ παλαίψουμε οἱ δυὸ μας, σὰν ἀρχηγοί, εἶπε ὁ Θύμιος. Νὰ τὸ ὅπλο σου, πρόσθεσε καὶ τοῦδωσε μιὰ γκλίτσα. Τραδηχτήτε πέρα οἱ ἄλλοι.

Τὰ δυὸ παιδιά ρίχτηκαν τὸνα στ' ἄλλο κι' οἱ γκλίτσες τοὺς καταχτυποῦσαν σὰν σπαθοράβδια, μὰ δὲν ἄρρησαν νὰ σπάσουν καὶ τότε τὰ παιδιά ἀρπάχτηκαν ἀπὸ τὰ μαλλιά.

Ὁ Θύμιος δὲ χρειάστηκε πολὺ γιὰ νὰ δάλῃ κάτω τὸ Τουρκόπουλο, πού ἔφυγε ὕστερα ντροπισμένο, μέσα στὰ γιούχα τῶν ἄλλων παιδιῶν...

Τότε πῆδησε τὸ μαντρότοιχο ὁ καπετάν Λάμπρος, ὁ ἀδερφός τοῦ Θύμιου. Κάτω ἀπ' τὴν κάπα του γυάλιζαν τὰ φουσέλικια κι' οἱ σπάτες ἀστραποβολοῦσαν στὸ ζουνάρι του.

— Ἐτοιμασθῆτε, παιδιά, ἔχετε δρόμο ἀπὸψε. Μοιράσετε ἀναμείνι σας τὰ χωριά, δρέστε καὶ ἄλλα παιδιά! μᾶς χρειάζονται πολλοὶ μαντατοφόροι.

— Τί τρέχει; ρώτησε ὁ Θύμιος. Ποιὸ εἶναι τὸ μαντάτο σου, Λάμπρο;

— Θὰ δρῆτε τοὺς προεστοὺς καὶ θὰ τοὺς πῆτε τοῦτο: Ὁ Δεσπότης ἀπὸ τὴν Πάτρα, ὁ Γερμανός, θὰ λειτουργήσῃ αὐριο στὴν Ἁγία Λαύρα. Ἀχάραγα πῆστε τοὺς νᾶναι ὅλοι στὸ μοναστήρι ἀρματωμένοι. Ἦρθε ἡ ὥρα τοῦ Ἐθνικοῦ ξεσηκωμοῦ. Ἡ ἁγία μέρα τῆς Παναγίας θάναί ἡ πρώτη μας λευτέρη μέρα.

Καπνὸς ἔγιναν καὶ χάθηκαν τὰ μικρὰ κλεφτόπουλα. Φτερά ἔδαξαν στὰ ξυπόλυτα πόδια τους. Πῆραν ἕνα ἕνα τὰ χωριά κι' ἔλεγαν τὴν εἶδηση στοὺς καπεταναίους, πού ἔκαναν τὸ σταυρὸ τους.

— Εὐαγγελίζου γῆ χαρὰν μεγάλην, ἔφαλλε τ' ἄλλο πρωῒ ὁ Δεσπότης στὴν Ἁγία Λαύρα κι' ἔσηκωσε τὴ σημαία. Γύρω του ἦταν γονατισμένοι οἱ προεστοὶ κι' οἱ καπεταναῖοι, οἱ κλέφτες καὶ τὰ κλεφτόπουλα.

Τὰ παιδιά λέγανε καὶ κείνα συγκινημένα τὸν ὄρκο.

— Ἐλευθερία ἢ θάνατος! Καὶ φιλοῦσαν τὸ λάβαρο πού κρατοῦσε ὁ Δεσπότης.

Οἱ μικρὲς τοὺς καρδούλες ἐνοιῶσαν πὼς ἐκείνη ἡ μέρα ἦταν μεγάλη. Ἀπὸ δῶ καὶ πέρα δὲ θὰ παίζαν πιά τὰ κλεφτόπουλα. Θὰ πολέμαγαν ἀναγκαστικὰ διπλά στοὺς κλέφτες. Θὰ τοὺς γιόμιζαν τὰ τουφέκια, θὰ πηγαῖναν τὰ μαντάτα καὶ τὰ μυνήματα τοὺς ἀπ' τὸνα λημέρι στ' ἄλλο, θὰ τοὺς χρησίμευαν γιὰ κατασκοποί. Ὁ ἀγῶνας ἀρχίζει γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους.

••

Αὐτὴ ἡ μικρὴ ἱστορία μᾶς δείχνει, παιδιά μου, μὲ πόση φλόγα καὶ πατριωτικὸ ἐνθουσιασμὸ πολέμησαν γιὰ τὴν Ἑλλάδα μας τὰ παιδιά τοῦ 21.

Τοῦτες τίς μέρες, πού γιορτάζουμε τὴν ἑνδοξη αὐτὴ ἐπέτειο τῆς Ἐθνικῆς μας Ἀνεξαρτησίας, ἅς θυμηθούμε, μὲ ἀγάπη καὶ θαυμασμὸ, τὰ ἥρωικά ἐκείνα παιδιά, πού μὲ τὴ δική τους θυσία μᾶς χάρισαν τὸ μεγαλύτερο ἀγαθὸ τῆς ζωῆς: τὴν Ἐλευθερία.

Η ΓΙΑΓΙΑ ΚΑΝΤΙΑΝΗ

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΑΚΙ ΜΑΣ



Μιὰ φορὰ κι' ἕνα καιρὸ ἦταν δυὸ πολὺ περήφανοι ποντικοί. Οἱ ποντικοὶ αὐτοὶ εἶχαν πολλὰ ὁμορφα παιδιά καὶ καμάρωναν γι' αὐτά μὰ πιὸ πολὺ καμάρωναν γιὰ τὸ μικρότερο ποντικάκι τους. Κι' ἦταν στ' ἀλήθεια χαριτωμένο τὸ ποντικάκι αὐτό, γιατί εἶχε γυαλιστερό δέρμα, λαμπερὰ μικρὰ ματάκια καὶ χαριτωμένα αὐτάκια. Κι' οἱ γονεῖς του νόμιζαν πὼς δὲν ὑπῆρχε ὠραιότερο ποντικάκι στὸν κόσμο.

Ὅταν τὸ ποντικάκι μεγάλωσε οἱ γονεῖς του θέλησαν νὰ τὸ παντρεύουν κι' ἔπεσαν γι' αὐτὸ σὲ μεγάλη συλλογὴ.

«Δὲν μπορεῖ τὸ παιδί μας νὰ πάρῃ ὅποιον κι' ὅποιον» εἶπε κάποτε ἡ ποντικίνα. «Πρέπει νὰ πάρῃ ἕνα πολὺ δυνατό».

«Τὸν πιὸ δυνατό στὸν κόσμο» εἶπε

κι' ὁ ποντικὸς κι' ἀπ' αὐτὴ τὴ μέρα ἀρχισαν νὰ γυρεύουν τὸν «πιὸ δυνατό τοῦ κόσμου».

Καὶ γιὰ νὰ μὴ χάνουν ἀδίκῃ τὸν καιρὸ τους, ἔτρεξαν μιὰ καὶ δυὸ σ' ἕνα σοφὸ γέρο - ποντικό.

«Ἄν ἐπιθυμῆτε νὰ δώσετε στὴν κόρη σας τὸν πιὸ δυνατό τοῦ κόσμου, πηγαίνετε στὸν ἥλιο καὶ ζητήστε του νὰ γίνῃ γαμπρός σας. Εἶμαι σίγουρος ὅτι δὲν ὑπάρχει κανεὶς πιὸ δυνατός ἀπ' τὸν ἥλιο», εἶπε ὁ σοφὸς ποντικὸς.

Ἔτσι ὁ ποντικὸς καὶ ἡ ποντικίνα περπάτησαν - περπάτησαν κι' ἔφθασαν στὸν ἥλιο καὶ τοῦ ζήτησαν νὰ παντρευτῇ τὴν κόρη τους. Ἀλλὰ ὁ ἥλιος τοὺς ἀπάντησε:

«Εἶμαι πολὺ περήφανος γιατί μοῦ κάνετε τὴν τιμὴ νὰ μὲ θέλετε γιὰ γαμπρό σας; ἀλλὰ σᾶς παρακαλῶ πῆστε μου γιατί διαλέξατε ἐμένα;»

— «Σὲ διαλέξαμε γιατί θέλαμε νὰ δώσουμε στὴν κόρη μας τὸν δυνατότερο στὸν κόσμο καί, φυσικά, κανεὶς δὲν εἶναι πιὸ δυνατός ἀπὸ σένα».

— «Φοβοῦμαι» εἶπε τότε ὁ ἥλιος πὼς κάνετε λάθος. Ὑπάρχει κάποιος δυνατότερος ἀπὸ μένα καὶ σ' αὐτὸν πρέπει νὰ δώσετε τὴν κόρη σας».

— «Ποιὸς μπορεῖ νᾶναι πιὸ δυνατός

ἀπὸ σένα;» ρώτησε ὁ ποντικὸς.

Καὶ ὁ ἥλιος ἀποκρίθηκε:

— «Πολλὲς φορὲς πού θέλω νὰ στείλω τίς ἀχτῖδες μου στὴν γῆ, ἔρχεται ἕνα σύννεφο καὶ μὲ σκεπάζει καὶ δὲν τίς ἀφήνει νὰ περάσουν. Πρέπει νὰ πᾶτε στὸ σύννεφο».

Ἔτσι ὁ ποντικὸς κι' ἡ ποντικίνα ξεκίνησαν γιὰ νὰ βροῦν τὸ σύννεφο. Κι' ὅταν τὸ βρῆκαν τοῦ εἶπαν τὴν ἐπιθυμία τους.

— «Κάνετε μεγάλο λάθος ἂν νομίσετε πὼς εἶμαι ὁ πιὸ δυνατός τοῦ κόσμου. Μπορῶ βέβαια νὰ σκεπάζω τὸν ἥλιο; ἀλλὰ δὲν εἶμαι ὁ πιὸ δυνατός στὸν κόσμο γιατί στὸν δρόμο

(Συνέχεια στὴ σελίδα 162)



ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΣΤΗΛΗ



ΤΙ ΛΙΠΑΣΜΑ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΣΤΑΡΙΑ

Στο προηγούμενο σάς είπα τι λίπασμα χρειάζονται τα φθινοπωρινά στάρια. Σήμερα θα σάς πω τι λίπασμα χρειάζονται τ' άνοιξιόντα. Όσα είπαμε για τα φθινοπωρινά (σιτάρι, κριθάρι, βρώμη, σίκαλη, καπλουτζάς) εφαρμόζεται και για τ' άνοιξιόντα. Με τη μόνη διαφορά πως αυτά έχουν ανάγκη από λίπασμα που ν' άφομοιώνεται άμέσως. Γι' αυτό δεν χρειάζονται κοπιά. (Έκτος από το καλαμπόκι, όπου όμως παραχώνουμε την κοπριά τον χειμώνα). Τα χημικά λιπάσματα θα παραχωθούν όλα στο χωράφι μαζί με τη σπορά. (Το καλαμπόκι δεν έχει και τόσο ανάγκη από υπερφωσφορικό, αφού μάλιστα δε φοβάται το πλάγιασμα). Λοιπόν στο κάθε στρέμμα, θα ρίξουμε:

Νίτρο ή άμμωνία	15	όκάδες
Υπερφωσφορικό	15	»
Θεικό κάλι	10	»
Όταν το χωράφι είναι ποτιστικό, αυξάνουμε τη δόση κατά μισό ακόμη (50%) δηλαδή νίτρο	22½	όκάδες
υπερφωσφορικό	22½	»
θεικό κάλι	15	»



Κλαδοκόποι για το Μαρτιάτικο κλάδεμα των άπωφορών και της έλιάς.

Στο καλαμπόκι, χρησιμοποιούν συνήθως το λίπασμα 4 - 12 - 3 σε δόση 40 όκάδες στα ξερικά κι' 60 όκάδες στα ποτιστικά στο στρέμμα. Προτιμώτερο όμως είναι το 6 - 8 - 8. Δίνει καλύτερη έσοδεία.

Λένε πως το καλαμπόκι δεν χρειάζεται άζωτο αν σπέρνουμε μαζί και φασόλια. Και γι' αυτό συσταίνουν το 0 - 12 - 6 (μόνο φωσφορικό και κάλι δηλαδή). Αυτό όμως δεν είναι σωστό, γιατί το άζωτο που παίρνουν από τον άέρα τα φανόλια, δεν προφταίνει να χρησιμοποιηθώ από το καλαμπόκι στην πρώτη σοδειά, αλλά μόνο στη δεύτερη.

Στο έρχόμενο θα σάς πω για τα όσπρια.

ΠΩΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ ΤΑ ΖΙΖΑΝΙΑ

Τα έτήσια ζιζάνια που είναι και τα περισσότερα καταστρέφονται με δυο τρόπους.

α Με τις καλλιεργητικές φροντίδες.

β Με τα χημικά μέσα.

Άς δούμε πρώτα, ποιές είναι αυτές οι καλλιεργητικές φροντίδες.

Πρώτα: Άλλαξοσποριά ή μάυρη άγγρανάπαυση.

Όταν στο χωράφι καλλιεργούμε συνέχεια δημητριακά, είναι των άδυνάτων άδύνατο να μη γεμίση ζιζάνια. Η καλλιέρ-

γεια των σταριών δεν είναι σκαλιστική, ούτε βοτανίζεται την άνοιξη, κι' έτσι τα ζιζάνια ξεσποριάζουν έλεύθερα.

Γι' αυτό και η άλλαξοσποριά είναι τόσο απαραίτητη στα χωράφια.

Το καφάλισμα της καλαμιάς καταστρέφει μερικούς σπόρους από ζιζάνια πάνω πάνω στο χώμα, αλλά καταστρέφει μαζί και πολλές πολύτιμες οργανικές ουσίες, και κάνει να χάνεται το τόσο σπουδαίο στοιχείο που είναι το άζωτο. Από την άλλη πάλι μεριά, ούτε και τα ζιζάνια δε μπορούμε να πούμε πως καταστρέφει έντελώς — πολλές φορές μάλιστα τα βοηθάει να βλαστήσουν και πιο γρήγορα!

ΜΑΚΡΙΑ ΛΟΙΠΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΨΑΛΙΣΜΑ ΤΗΣ ΚΑΛΑΜΙΑΣ

Δεν ώφελει σε τίποτε!

Το βαθύ όργωμα το καλοκαίρι και το φθινόπωρο δεν ώφελει σε τίποτε. Γιατί για να καταστρέψουμε τα ζιζάνια, πρέπει πρώτα να τ' αφήσουμε να βλαστήσουν. Γι' αυτό είναι καλύτερο το έλαφρό όργωμα σε βάθος 5 πόντων ύστερα από την πρώτη φθινοπωρινή βροχή. Ύστερα, μ' ένα καλό σθάρνισμα με σιδερένια σθάρνα, καταστρέφουμε τα ζιζάνια που φύτρωναν. Έξακολουθούμε τα σθαρνίσματα όλο τον χειμώνα και την άνοιξη, και θα καταστρέφουμε όσα ζιζάνια φυτρώνουν.

Άν το χόρτο φηλώση πολύ, στην ανάγκη θα το θερίσουμε, κι' ύστερα θα περάση το άλέτρι.

Το χωράφι στην άλλαξοσποριά, δεν πρέπει να χηποτέφυτά άνθισμένα. Γιατί γρήγορα τ' άνθισμένα ζιζάνια κάνουν σπόρο και σκορπίζεται στο χωράφι — όπότεν είναι δύσκολο να το καθαρίσουμε απ' αυτά.

Το καλοκαίρι θα εξακολουθήσωμε τα σθαρνίσματα ή τα έλαφρά όργώματα. (Ποτέ βαθειά).

Το βαθύ όργωμα, πρέπει να γίνεται σε χωράφια καθαρά κι' άμέσως ύστερ' από το θέρισμα. Στην ανάγκη, μπορεί να γίνη και τον χειμώνα αφού πρώτα κάναμε αρκετά σθαρνίσματα, κι' έχει καθαρίσει πια αρκετά το χώμα από τα ζιζάνια.

Στο έρχόμενο θα σάς πω για τα σκαλίσματα.

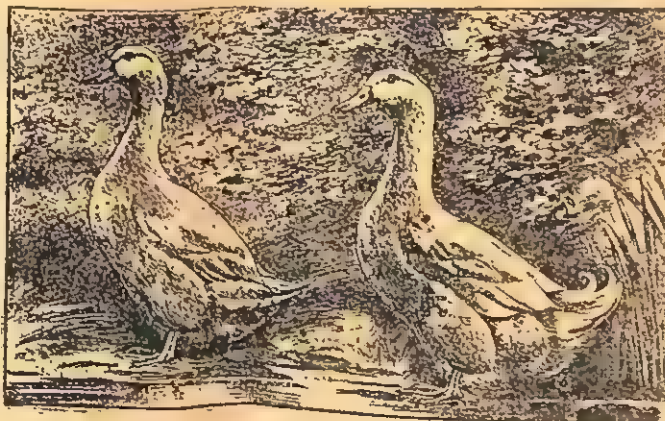
ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Στα χωράφια. Τελειώνουμε την καλλιέργεια για να σπείρουμε τα όψιμα. Σπέρνουμε ρόβι, κεχρί, κριθάρι, και στα πιο κρύα μέρη, σπέρνουμε κουκιά, ρεδίθια και φακή.

Όργωνουμε βαθειά τον τόπο όπου σπέρνουμε τριφύλλι. Σκαλίζουμε το στάρι που σπείραμε σε σειρές. Άν μεγάλωσε πρόωρα, πρέπει το χωράφι να βοσκηθώ.

Σθαρνίζουμε παντού τα σπαρτά, όπως και τα κτηνοτροφικά φυτά.

Στο άμπέλι. Κλαδεύουμε τ' άμπέλια, ρίχνουμε λίπασμα και κάνουμε καταβολάδες. Κάνουμε το τελευταίο σκάψιμο. Στα ζεστά μέρη, φυτεύουμε τα ριζωμένα κλήματα που τα είχαμε έτοιμάσει από πέρυσι.



Χήνες.



Καταβολάδα σε άμπέλι.

Στα όπωροφόρα. Φυτεύουμε τα φυλλόβολα δέντρα, πριν όμως άνοιξουν τα μάτια. Τα πολλαπλασιάζουμε με καταβολάδες και μοσκέματα. Χαράζουμε τις ροδακινιές και τις βερυκοκιές. Τα ραντίζουμε και τα ψεκάζουμε για την ψώρα και την κορυφοξήρα. Φυτεύουμε ξυνά, πεύκα, κλπ.

Στο λιοστάσι. Τελειώνουμε το φύτεμα από τις έλιές. Κλαδεύουμε τα φούντα και τις περιττές ρίζες, και προσέχουμε μην έπαθον κομμίωση.

Στο κοπάδι. Ταΐζουμε ιδιαίτερα τα νεογέννητα άρνάκια. Τα μαντριά κι' οι σταυλοί χρειάζονται τώρα μεγάλη καθαριότητα, γιατί τώρα παρουσιάζεται η φοβερή άρρώστεια ή γκλαπάτσα που άφανίζει τα κοπάδια.

Στον όρνιθώνα. Προσοχή από την ύγρασία. Άνοιγουμε διάπλατα πόρτες και παράθυρα όταν είναι λιακάδα. Ρίχνουμε στα πουλιά άφθονη τροφή, καθώς και λίγο ζεστό νερό στην ποτίστρα τους.

Η ΧΗΝΑ

Η χήνα είναι κολυμβητικό πουλί, σά την πάπια, περπατά όμως εύκολότερα από εκείνη, αλλά δεν συνηθίζει να βουτάει.

Η τροφή της χήνας, είναι τα χλωρά χόρτα προπαντός, και τα φρούτα. Δεν άγαπάει τις ζωϊκές τροφές σαν την πάπια. Γι' αυτό πρέπει να τρέφουμε χήνες όπου είναι κοντά λειβάδι με άφθονο χορτάρι κοντά σε λίμνες και σε βάλτους.

Η χήνες δεν πρέπει να κρατώνται αφού κλείσουν τα πέντε χρόνια, γιατί τ' αύγά τους λιγοστεύουν και το κρέας τους γίνεται σκληρό.

Όταν βλέπουμε την χήνα να κουβαλάει με τη μύτη της χόρτα κι' άχαρα, πρόκειται ν' άρχισή να γεννάει. Όταν φτάση στα 15, κάθεται και τα κλωσσάει. Η χήνες αντίθετα από τις πάπιες, είναι καλές κλωσσες. Η φωληά όπου θα κλωσσίση ή χήνα, πρέπει να είναι καμωμένη στο χώμα γιατί τα χηνένια αύγά έχουν ανάγκη από ύγρασία. Άν ή χήνα δεν σηκώνεται τις πρώτες μέρες να φάη, τη σηκώνουμε με προσοχή και την ταΐζουμε. Τροφή και νερό πρέπει να της έχουμε πάντα πλάι στη φωλιά της.

ΠΩΣ ΑΝΑΤΡΕΦΟΝΤΑΙ ΤΑ ΧΗΝΑΚΙΑ

Τα ταΐζουμε για πρώτη φορά 36 ώρες αφού βγούν από το αύγό, και τους δίνουμε σφιχτοδραμένο αύγό τριμμένο, άνακατεμένο με ψωμί τριμμένο και ψιλοκομμένα χόρτα. Αυτό το μίγμα δεν πρέπει να είναι νερούλο. Πρέπει να είναι σφιχτό για να μην κάνη διάρροια στα χηνάκια. Καλό χορτάρι για χηνόπουλα, είναι ή τσουκνίδα, που είναι καλή και για τ' άλλα πουλερικά. Όταν τα χηνόπουλα γίνουν δέκα ήμερών, μπορούμε να προσδέσουμε στην τροφή τους λίγο κρεατάλευρο — αλλά καθώς οι χήνες είναι χορτοφάγες, μπορούν

Ο ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΣ

(Συνέχεια απ' τη σελίδα 160)

μου συναντώ τον 'Αέρα που με σκορπίζει από δω κι' από κεί. Πήγαινε στον 'Αέρα είναι πιο δυνατός από μένα»...

Τί να κάμουν ο ποντικός κι' η ποντίκινα; Πήγαν και βρήκαν τον 'Αέρα και τοῦπαν γιατί τοῦ ἔκαναν αὐτὴ τὴν ἐπίσκεψη.

— «Δὲν σὰς λέω, εἶπε ὁ 'Αέρας. Μπορεῖ νὰ εἶμαι πολὺ δυνατός, μὰ ὑπάρχει κάποιος ποὺ φαίνεται δυνατότερός μου. Καθὼς τρέχω συναντᾶω πολλές φορές τὸν τοῖχο καὶ φυσῶ καὶ φυσῶ, ἀλλὰ ὁ τοῖχος στέκεται πάντα ἐκεῖ, καὶ δὲν μ' ἀφήνει νὰ περάσω».

Κι' ἔτσι ξεκίνησαν πάλι ὁ ποντικός κι' ἡ ποντίκινα γιὰ νὰ βροῦν τὸν Τοῖχο ποῦταν πὺς δυνατός ἀπὸ τὸν 'Ανεμο.

«Τοῖχε μας» τοῦ εἶπαν «εὖς ποὺ εἶσαι ὁ πὺς δυνατός στὸν κόσμο ἔλα νὰ παντρευτῆς τὴν κόρη μας, ποὺ καμμιά ἄλλη στὸν κόσμο δὲν εἶναι ὁμορφὴ σὰν κι' αὐτὴ».

'Αλλὰ ὁ τοῖχος ἀποκρίθηκε:

«Μπορῶ, βέβαια, νὰ σταματῶν τὸν ἀέρα καὶ νὰ μὴν τὸν ἀφήνω νὰ περάσῃ. Εἶναι πὺς δυνατός ἀπ' αὐτόν. 'Αλλὰ ὑπάρχουν καὶ οἱ ποντικοί, ποὺ ἔρχονται καὶ μὲ τρυποῦν χωρὶς νὰ μπορῶ τίποτα νὰ τοὺς κάμω. Καὶ ποῖος ξέρει. Μπορεῖ καμμιά μέρα νὰ σωριαστῶ σ' ἐρείπια, κι' αὐτοὶ ποὺ θὰ μὲ φρεσκώσουν, θάβει ποντικοί. Τὸ καλλίτερο ποὺ ἔχετε νὰ κάμετε εἶναι νὰ διαλέξετε ἕνα ποντικὸ γιὰ καμπρό σας».

Τότε μόνον ὁ ποντικός κι' ἡ ποντίκινα κατάλαβαν πὺς τὰ λόγια τοῦ τοῖχου ἦταν σοφά, κι' ἔγιναν πολὺ εὐτυχισμένοι.

Κι' ἔτσι ξαναγύρισαν στὴν πατρίδα τους καὶ πάντρεψαν τὴν κόρη τους μ' ἕνα ὠραῖο-ὠραῖο ποντικὸ.

Κι' ἔζησαν εὐτυχισμένοι χρόνια καὶ χρόνια.

— Ποῖος ξέρει; "Ίσως νὰ ζοῦν ἀκόμη!
Η ΑΝΕΜΗ

νὰ κάνουν καὶ χωρὶς αὐτό. Αὐτὸ τοὺς δίνουμε μόνον τὶς τρεῖς πρώτες μέρες. Τοὺς δίνουμε σιγὰ σιγὰ νὰ τρῶνε πίτουρα, σπόρους ἀλεσμένους, κριθάρι, καλαμπόκι, καὶ κάθε λογῆς φρεσκοκομμένη πρασινάδα, 6-7 φορές τὴν ἡμέρα, γιὰ τὴν τρῶνε πολὺ.

Μιὰ ἐβδομάδα ἀφοῦ γοῦν ἀπὸ τ' αὐγὸ, ἂν ὁ καιρὸς εἶναι καλός, ἀφήνουμε τὴ χήνα νὰ βγῇ ἔξω μὲ τὰ χηνάκια της. Αὐτὰ εἶναι πολὺ εὐαίσθητα στὴν ὑγρασία, στὸ κρύο, καὶ στὴ μεγάλη ζέση. Οταν γίνουν δυὸ μηνῶν, δὲν ἔχουν πιά φόβο ἀπὸ τὸν καιρὸ.

ΤΙ ΤΡΩΝΕ ΟΙ ΧΗΝΕΣ

Οἱ χήνες ὅπως εἶπαμε τρῶνε κυρίως χόρτα. 'Αλλὰ μποροῦμε νὰ τοὺς δίνουμε συμπληρωματικὰ πατάτες βραστές καὶ παντζάρια, πίτουρα, κολοκύθες κλπ. Οἱ χήνες ἀγαποῦν ἰδιαίτερα τὸ τριφυλλί.

Τὸ καλοκαίρι ὕστερ' ἀπὸ τὸ θέρισμα ἂν ἀφήνουμε τὶς χήνες νὰ βοσκήσουν στὰ θερισμένα χωράφια, παχαίνουν πολὺ μὲ τὰ σκόρπια στάχυα καὶ δὲν θέλουν ἄλλη τροφή.

Οἱ χήνες ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ πολὺ καὶ καθαρὸ νερό.

Πολλοὶ νομίζουν πὺς οἱ χήνες καταστρέφουν τὰ λειβάδια. Αὐτὸ εἶναι σωστὸ μόνον γιὰ τὰ νέα λειβάδια, γιὰ τὴν ἡ χήνα ξεριζώνει τὰ χόρτα. 'Οταν ὅμως αὐτὰ ἔχουν ριζώσει γιὰ καλὰ, τότε δὲν ὑπάρχει ὁ φόβος νὰ καταστραφούν.

Στὸ ἐρχόμενο θὰ σὰς πῶ πὺς παχαίνουν καὶ γιὰ τὴν κοπριά τους.

Ο ΜΠΑΡΜΠΑ ΜΗΤΡΟΣ



ΟΙ ΨΕΥΖΙΕΣ ΤΟΥ ΜΥΝΧΑΟΥΖΕΝ

Ὁ Βαρώνος Μυχάουζεν ἡ ὀβίδα καὶ τὸ καμπαναριό

Στὸ περασμένο φύλλο σὰς εἶπα γιὰ ἐκεῖνο τὸ θαυμάσιο ἄλογό μου ποὺ ἀφοῦ κόπηκε στὰ δύο, ἔνωσα τὰ δυὸ κομμάτια του κι' ἀπόκτησα ἔτσι ἄτι καὶ σκιά...

Δὲν ἦταν ὅμως αὐτὴ ἡ μόνη περιπέτεια ποὺ μοῦ συνέβηκε σ' ἐκεῖνο τὸν πόλεμο. Μοῦ ἔτυχαν κι' ἄλλα πολλὰ κι' ἀξιοθαύμαστα, καθὼς θὰ δῆτε ἀμέσως. Πολιορκούσαμε τότε μιὰ πολιτεία ποὺ ἔχω ξεχάσει πιά τὸ ὄνομά της, κι' ὁ στρατηγὸς μας ἤθελε νὰ μάθῃ τί γινόταν μέσα, καὶ τί μαγείρευαν οἱ ἐχθροί. Ἦταν ἀδύνατο ὅμως νὰ μπῇ κανεὶς μέσα, ἔστω καὶ σὰν κατάσκοπος, γιὰ τὴν τεῖχη της ἦταν πανύψηλα. Εἰς ὅμως χωρὶς νὰ συλλογιστῶ τί κάνω, στάθηκα μπροστὰ σ' ἕνα κανόνι, καὶ ὅταν ἔρριξαν τὴν κανονιά κι' ἔφυγε ἡ ὀβίδα, βρέθηκα καθάλα ἀπάνω της. Καὶ δρόμο γιὰ τὴν πολιτεία!

Καθὼς περνοῦσα τὰ σύννεφα σὰν ἀστράπη, τότε γιὰ πρώτη φορὰ σκέφτηκα πὺς θὰ πληρώνα ἄσχημα τὴν τὸλμη μου. "Οταν ἐγὼ καὶ ἡ ὀβίδα θὰ πέφταμε ἐπάνω στὴν πολιτεία, οἱ ἐχθροὶ θὰ μ' ἐπιασαν καὶ θὰ μὲ σκοτώναν. Δὲν εἶνα σκοπὸ νὰ πεθάνω ἄδοξα γιὰ τὴν Λιθουανία!

Εὐτυχῶς τὴν ἴδια στιγμή, οἱ ἐχθροὶ ἔρριξαν κι' αὐτοὶ μιὰ κανονιά πρὸς τὸ δικό μας στρατόπεδο. Δὲ χάνω λοιπὸν καιρὸ, καθὼς ἡ δική τους ὀβίδα διασταυρώθηκε μὲ τὴ δική μας, πηδᾶ ἀπάνω της, καὶ γυρίζω πίσω...

Μὲ τὴ διαφορὰ πὺς οἱ ἐχθροὶ δὲν εἶχαν σηματοῦσε καλὰ, κι' ἔτσι ἀντὶ νὰ βρεθῶ στὸ στρατόπεδό μας, βρέθηκα σὲ μιὰ χιονισμένη περιοχὴ, ἐντελῶς ἔρημη. "Οταν ἔπεσα μὲ τὴν ὀβίδα στὰ χιόνια, φαντασθῆτε τὴν ἐκπληξή μου, εἶδα κοντὰ μου τὸ περίφημο ἄλογό μου!

Τὸ ἔξυπνο ζῶο, μὲ εἶδε ποὺ ἐρχόμουν ἀπὸ τὸν οὐρανὸ, κι' ἔτρεξε στὸ μέρος ποὺ ὑπολόγιζε πὺς θὰ πέσω!

Εἶχε ὅμως νυχτώσει, κι' ἦταν ἀργὰ νὰ γυρίσω ἐκεῖνο τὸ βράδυ στὸ στρατόπεδο.

Ἔδεσα, λοιπὸν, τὸ ἄλογό μου σ' ἕνα κλαρὶ θάμνου ποὺ ξεχώριζε ἀπὸ τὰ χιόνια, κι' ἐγὼ ἀφοῦ τυλίχτηκα στὸ μανδύα μου ἔπεσα νὰ κοιμηθῶ στὸ πλάι του.

Ἦμουν κουρασμένος, καὶ κοιμήθηκα φαίνεται πολὺ βαριά, γιὰ τὴν ἄλλη μέρα ὅταν ξύπνησα ὁ ἥλιος ἔλαμπε στὸν οὐρανὸ καὶ τὸ χιόνι εἶχε λυώσει.

Ὅσο γιὰ τὸ ἄλογό μου, εἶχε ἔξαφανιστῇ:

Κοιτάζω καλὰ γύρω μου, κι' ἀντὶ γιὰ τὸ χιόνι ποὺ μ' ἔζωνε τὸ περασμένο βράδυ, βλέπω γύρω μου σπῖτια, καὶ μιὰ ἐκκλησιὰ μ' ἕνα ψηλὸ καμπαναριό.

Ἀκούω ξαφνικά, χλιμιντρίσματα.

Σηκώνω τὸ κεφάλι, καὶ τί βλέπω; Τὸ ἄλογό μου κρεμασμένο ἀπὸ τὸ χαλινάρι στὸν ἀνεμοδείκτη τοῦ καμπαναριοῦ! Στὴν ἀρχὴ τὰ ἔχασα! Δὲν ἄργησα ὅμως νὰ καταλάβω τί εἶχε συμβῇ: Εἶχα πέσει ἐπάνω σ' ἕνα χωριὸ ποὺ τὸ εἶχε σκεπάσει τὸ χιόνι. Κι' εἶχα δέσει τὸ ἄλογό μου ἐπάνω στὸν ἀνεμοδείκτη τοῦ καμπαναριοῦ, ποὺ ἦταν τὸ μόνον πράγμα ποὺ ἔδγαине ἀπὸ τὸ χιόνι, καὶ ποὺ τὸ εἶχα πάρει στὸ σκοτάδι γιὰ κλαρὶ θάμνου.

Κι' ὅταν τὸ χιόνι ἔλυσε μὲ τὸν ἥλιο, ἐγὼ σιγὰ σιγὰ κατέβηκα χωρὶς νὰ τὸ καταλάβω, τὸ χωριὸ ξεθάφτηκε, καὶ μόνον τὸ δύστυχο τὸ ἄλογό μου ἔμεινε κρεμασμένο ψηλὰ στὸ καμπαναριό.

Μὲ τὴν θαυμαστὴ ψυχραιμία ποὺ μὲ διακρίνει, βρήκα ἀμέσως τί ἔπρεπε νὰ κάνω! Ἐβγάλα τὸ πιστόλι μου, σημάδεψα τὸ χαλινάρι τοῦ ἀλόγου, τὸ ἔκοψα, καὶ σὲ λίγο τὸ ἄλογό μου ἦταν κοντὰ μου, στὸ χῶμα.

Τὸ καβάλλησα καὶ γύρισα θριαμβευτικὰ στὴν κατασκήνωσή μας. Βέβαια δὲν εἶχα ἐκπληρώσει τὴν ἀποστολή μου, μὰ οἱ σύντροφοί μου ποὺ μὲ εἶχαν γιὰ χαμένο πανηγύρισαν τόσο ὅταν μὲ εἶδαν νὰ γυρίζω γερός, ποὺ ἡ χαρὰ μὲς ἔδωσε καινούργια δύναμη κι' ἔτσι κατορθώσαμε νὰ μπουέμε τὴν ἴδια κιόλας μέρα στὴν πολιορκημένη πολιτεία. Ὅσο γιὰ τὴν περιπέτειά μου μὲ τὴν ὀβίδα καὶ τὸ καμπαναριό, ἂν ποτὲ πᾶτε σ' ἐκείνη τὴν πολιτεία, θ' ἀκούσετε νὰ τὴν διηγούνται ἀκόμη οἱ κάτοικοί της.

Ἐτοιμασθῆτε νὰ σὰς διηγηθῶ στὸ ἄλλο φύλλο κάτι περιπέτειες ποὺ μοῦ ἔτυχαν στὸ κυνήγι...



Σοφὰ λόγια τῶν Σπαρτιατῶν

- 1) Εἰ ἀέτος, πολλὴν ἂν εἶχον ἡρεμίαν.
- 2) Οὐχ οὕτω σπουδαστέον χρήματα λαβεῖν ὥς μηδὲν ἀνάξιον τῆς Σπάρτης ποιεῖν.
- 3) Μένοντα ἢ ἀποθανεῖν ἢ νικᾶν ἄριστον.
- 4) Εἰ μὴ πάντα τῇ τύχῃ πιστεύει.
- 5) Ἴνα μὴ ἄλλοι περὶ ἡμῶν βουλευόνται, ἀλλ' ἡμεῖς περὶ ἄλλων.

1) Εἰ δ' ἀέτος, πολλὴν ἂν εἶχον ἡρεμίαν. Δηλαδή: Ἐάν δὲ ἦτο ἀέτος θὰ καθόμουν ἡσυχος.

Τὴν φράσιν αὐτὴν τὴν εἶπε ὁ Κλεομένης πού βασιλεύσε στὴ Σπάρτῃ ἀπὸ τὸ 520 - 487 π. Χ.

Κάποτε ἕνας σοφιστὴς μιλοῦσε στὸν Κλεομένη περὶ ἀνδρείας. Αὐτὰ πού ἔλεγε δέβαια δὲν ἦταν καθόλου γελοῖα. Μὰ ὁ Κλεομένης ξεκαρδίστηκε στὰ γέλια. Καὶ με κάποια εὐλογία ἀπορία, ρώτησε τὸν Βασιλέα γιατί γελοῦσε.

— Τί γελοῖς Κλεομένε, περὶ ἀνδρείας λέγοντος ἀκούειν, καὶ ταῦτα Βασιλεὺς ὢν; Δηλαδή: «Τί γελοῖς Κλεομένε, ἀκούντάς με νὰ μιλάω γιὰ τὴν ἀνδρεία, καὶ μάλιστα πού εἶσαι καὶ Βασιλιάς?».

«Ὅτι, ξένε, καὶ ἡ χελιδὼν εἰ περὶ αὐτῆς ἔλεγε, τὸ αὐτὸ τοῦτο ἂν ἐποίουν: εἰ δὲ ἀέτος, πολλὴν ἂν εἶχον ἡρεμίαν».

Δηλαδή: Γελῶ, ὦ ξένε, γιατί καὶ τὸ χελιδόνι ἂν μιλοῦσε περὶ ἀνδρείας τὸ ἴδιο θὰ ἔκανα. Ἐάν δὲ μιλοῦσε ὁ ἀέτος, δέβαια, θὰ τὸν ἄκουγα με προσοχὴ καὶ ἡσυχος.

2) Οὐχ οὕτω σπουδαστέον χρήματα λαβεῖν, ὥς μηδὲν ἀνάξιον τῆς Σπάρτης ποιεῖν.

Δηλαδή: Δὲν πρέπει νὰ φροντίζω γιὰ νὰ πάρω χρήματα ἀλλὰ πὼς θὰ διαφυλάξω τὴν ἀξιοπρέπεια τῆς Σπάρτης (πὼς δὲν θὰ κάμω τίποτε πού θὰ εἶναι ἀνάξιο τῆς Σπάρτης).

Τὰ λόγια αὐτὰ τὰ εἶπε ὁ Καλλικρατίδας, ὁ Ναύαρχος τῶν Σπαρτιατῶν. Ἦταν ἥρωϊκός, ἀκέραιος καὶ με πανελλήνια αἰσθήματα.

Κάποτε ὁ Καλλικρατίδας πῆγε εἰς τὰς Σάρδεεις νὰ ἐπισκεφθῇ τὸ σύμμαχον τῶν Σπαρτιατῶν, Κύρο τὸ Νεώτερο. Σκοπὸς του ἦτο νὰ ζητήσῃ ἀπὸ τὸν Κύρο χρήματα, γιὰ νὰ πληρώσῃ τοὺς μισθοὺς τῶν πληρωμάτων του.

Ὅταν ἔφτασε στὴς Σάρδεεις καὶ ζήτησε νὰ γίνῃ δεκτὸς ἀπὸ τὸν Κύρο οἱ σωματοφύλακες τοῦ εἶπαν πὼς ὁ κύριός των ἔπινε. Θὰ περιμένω τοὺς εἶπε, ὥσπου νὰ τελειώσῃ.

Ἐπειδὴ ὅμως περιμένε ἀδίκῃ ἔφυγε, χαρακτηρίσθηκε μάλιστα ὡς «ἀγροῖκος» πού δὲν περιμένε περισσότερο.

Ξαναγύρισε τὴν ἄλλη μέρα καὶ ζήτησε πάλι νὰ δῇ τὸν Κύρο. Μὰ πῆρε τὴν ἴδια ἀπάντησιν. Δὲν μπορούσε νὰ δῇ τὸν Πέρση σατράπη γιατί τὴν ὥρα ἐκείνη ἔπινε...

Ἀγανακτισμένος τότε γιὰ τὸν ἐξευτελισμὸ πού υποβαλλόταν εἶπε τὴν ἱστορικὴ φράση του: Πὼς προτιμοῦσε, φυσικά, νὰ φροντίσῃ ὅχι γιὰ χρήματα ἀλλὰ γιὰ τὴν ἀξιοπρέπεια τῆς Σπάρτης. Ξαναγύρισε στὴν ἔφεσσο ξεστομίζοντας τέτοιες κατάρες ἐναντίον ἐκεῖ-

νων πού πρῶτοι κολάκεψαν αὐτοὺς τοὺς βαρβάρους καὶ τοὺς ἔμαθαν νὰ φέρωνται ἐξ αἰτίας τοῦ πλοῦτου των με τόση «ἀλαζονεία» ὥρκειστηκε δὲ ὁ Καλλικρατίδας ὅτι: μόλις θὰ γύριζε στὴ Σπάρτῃ θὰ προσπαθοῦσε νὰ συμφιλίωσῃ τοὺς Ἕλληνες γιὰ νὰ ξαναγίνουν φοβεροὶ στοὺς βαρβάρους καὶ νὰ ὑπὴν ἀλληλοσκοτώνωνται με τὴ δοθειὰ τους.

3) Μένοντα, ἀποθανεῖν ἢ νικᾶν ἄριστον.

Δηλαδή: Εἶναι ἔνδοξο νὰ μείνουμε καὶ ἢ νὰ πεθάνουμε ἢ νὰ νικήσουμε.

Καὶ αὐτὰ εἶναι λόγια τοῦ Καλλικρατίδα τοῦ ναυάρχου τῶν Σπαρτιατῶν. Ὅταν ἐτοιμαζόταν νὰ ναυμαχήσῃ στὴς Ἀργινοῦσες, ὁ Ἑρμῶν πού ἦταν κυβερνήτης τῆς ναυαρχίδας, τὸν συμβούλεψε νὰ ἀποφύγουν τὴ ναυμαχία γιατί ὁ στόλος τῶν Ἀθηναίων ἦταν μεγαλύτερος. Ὁ Καλλικρατίδας ὅμως ἀπάντησε:

Καὶ τί τοῦτο; Ἀλλὰ φεύγειν αἰσχρὸν καὶ βλαδερὸν τῇ Σπάρτῃ. Μένοντα δὲ ἢ ἀποθανεῖν ἢ νικᾶν ἄριστον.

Δηλαδή: Καὶ τί με τοῦτο; Ἡ φυγὴ μου θὰ εἶναι αἰσχρὸς διὰ τὴν Σπάρτην καὶ μπορεῖ νὰ τῆς φέρῃ καταστροφὴ. Ἀλλὰ εἶναι ἔνδοξο νὰ μείνουμε καὶ ἢ νὰ νικήσουμε ἢ νὰ πεθάνουμε.

Καὶ ὅπως εἶναι γνωστὸ, οἱ Ἀθηναῖοι νίκησαν τοὺς Σπαρτιατὰς, μὰ οἱ στρατηγοὶ τῶν νικητῶν, καταδικάστηκαν σὲ θάνατο γιατί παράλειψαν, ἐξ αἰτίας τῆς τρικυμίας, νὰ μαζέψουν ἀπὸ τὴ θάλασσα τοὺς νεκροὺς των.

4) Εἰ μὴ τύχῃ τὰ πάντα πιστεύοι. Δηλαδή: Ἐάν δὲν ἐμπιστεύεσαι ὅλα στὴν Τύχην.

Τὰ λόγια αὐτὰ εἶναι τοῦ Λεωτιχίδου βασιλιά τῆς Σπάρτης πού ἔζησε τὰ 491 - 469 καὶ ἔκαμε τὸ δεύτερο Μεσσηνιακὸ πόλεμο!

Κάποιοι τὸν ρώτησε πὼς θὰ μπορούσε νὰ διαφυλάξῃ τὴν περιουσία του καὶ ὁ Λεωτιχίδης ἀπάντησε:

«Εἰ μὴ πάντα τῇ τύχῃ πιστεύοι». Δηλαδή: Ἐάν δὲν ἐμπιστεύεσαι ὅλα στὴν τύχην.

Τὰ λόγια αὐτὰ εἶναι ἕνα ὠραῖο καὶ περίφημο μάθημα ἐναντίον τῆς μοιρολατρίας.

5) Ἴνα μὴ ἄλλοι ὑπὲρ ἡμῶν βουλευόνται, ἀλλ' ἡμεῖς ὑπὲρ ἄλλων.

Δηλαδή: Γιὰ νὰ μὴ κουβεντιάζουν ἄλλοι γιὰ μᾶς ἀλλὰ ἡμεῖς γιὰ τοὺς ἄλλους.

Καὶ αὕτη εἶναι φράση πού εἶπε ὁ Λεωτιχίδης ὅταν τὸν ρώτησαν γιατί οἱ Σπαρτιατὰς δὲν πίνουν κρασί.

Γιὰ νὰ μὴ μᾶς κουτσομπολεύουν οἱ ἄλλοι ἦταν ἡ ἀπάντησιν, ὅπως θὰ λέγαμε σήμερα ἀπάντησε με τὴ γνωστὴ στοὺς Σπαρτιατὰς λακωνικότητα ὁ περίφημος Βασιλιάς.



Η ΣΤΗΛΗ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ»
«ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ»
ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ»

Θέλοντας νὰ κάνουμε στενότερη ἐπικοινωνία, μεταξύ ὅλων τῶν Ἑλληνόπουλων, προκηρύσσουμε, σήμερ, τὸν πρωτότυπο αὐτὸ διαγωνισμό «ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ». Ὅλα τὰ Ἑλληνόπουλα πού θέλουν νὰ συμμετάσχουν, θὰ μᾶς σταίλουν ἀπὸ ἕνα ἢ περισσότερα γράμματα ἀπευθυνόμενα σ' ἕνα ἄλλο Ἑλληνόπουλο. Στὸ γράμμα, ἀπαραίτητα, θὰ πρέπει νὰ ὑπάρχῃ τὸ ὄνομα καὶ ἡ διεύθυνσις τοῦ ἀποστολέα. Οἱ ἀποστολὰς τῶν τριῶν καλύτερων γραμμάτων θὰ βραβευθῶν, ὁ καθένας μ' ἕνα βιβλίο καὶ πολυτελεῖς διπλώμα. Ὅλα, ἀνεξαιρέτως, τὰ γράμματα, θὰ σταλοῦν σ' ἄλλα Ἑλληνόπουλα καὶ ἐστὶ θὰ ἀναπτυχθῇ, μεταξύ ἀποστολέας καὶ παραλήπτου, ἀλληλογραφία. Προθεσμία, δυὸ μῆνες ἀπὸ σήμερ.

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΑΔΕΣ

Παιδιά! Σκοποὶ τοῦ καινούργιου συλλόγου μας εἶναι: Νὰ ὑπάρχῃ μέσα σ'τὴν «Πεννομοχίαν» ἕνας σύλλογος ΚΑΘΑΡΑ «Παιδοπολιτικός»! Ἡ διάδοσις τοῦ περιοδικοῦ μας! Ἡ προκήρυξις διαφόρων λογοτεχνικῶν, καλλιτεχνικῶν διαγωνισμῶν! Πρώτο μᾶς: Ο ΧΡΙΣΤΟΣ! Δεχόμεθα στὸ σύλλογο παιδιὰ πού διαπνέονται ἀπὸ τὸ χριστιανικὸ πνεῦμα! Προσχωρήστε!

Σύλλογος ΔΑΔΕΣ

ΟΙ «ΠΥΡΑΥΛΟΚΙΝΗΤΟΙ»

1ον) Ἡ εὐθυμὴ παρὶς «Πυραυλοκίνητοι» προσχωρεῖ στὸ «Σπίτι τοῦ Παιδιοῦ» — «Παιδόπολη». Σὲ λίγο θ' ἀρχίσῃ τὸ πραγματικὰ χιουμοριστικὸ πρόγραμμά της. Διευθυνσὴ μας: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΑΣ, Σταθμὸς ΣΕΚ, Θῆβαι. Γιὰ τοὺς «Πυραυλοκίνητους» ΝΙΚΟΣ ΕΥΒΟΙΩΤΗΣ.

2ον) Ἡ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΥΛΑ ΜΑΣ. Ἡ δακτυλογραφημένη ἐφημερίδουλα μας «ΒΟΛΙΔΑ» τῶν «Πυραυλοκίνητων» θαῦμα συνόλου, ἐκδίδεται κάθε δεκαπέντε μέρες, καὶ στέλνεται δωρεάν σὲ ὅποιον τὴ ζητήσῃ!

ΠΥΡΑΥΛΟΚΙΝΗΤΟΙ

ΟΙ ΠΡΟΣΚΟΠΟΙ ΝΕΜΕΑΣ

Ἡ ὁμάς προσκόπων Ἀθονίων Νεμέας Κορινθίας προκηρύσσει τρίαθλον διαγωνισμὸν διὰ τὴν ὑποβολὴ ἔργων καὶ στὰ τρία μέρη τοῦ λόγου: πεζοῦ, ποίημα καὶ θέατρον. Μποροῦν νὰ μετᾶσχουν ἅπαντες οἱ ἀναγνώσται τοῦ «Σπιτιοῦ τοῦ Παιδιοῦ».

Προθεσμία ὑποβολῆς ἕως 30 Ἀπριλίου 1951. Ἐπαθλα καὶ ἔπαινοι. Γράψατε πρὸς τὸν ἀρχηγὸν ὁμάδος προσκόπων Ἀθονίων Νεμέας.

Ὁ ἀρχηγός
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΗΛ. ΜΑΖΟΣ

ΙΔΡΥΣΗ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ

Στὸ Σιδηροκάστω ἰδρύεται ἀπὸ τὸ Φαρφούλακα παράρτημα ΠΡΩΤΟΠΟΡΩΝ. Σιδηροκαστρινοὶ προσχωρήστε σ' αὐτό.

ΑΛΜΠΟΥΜ ΜΕΛΩΝ

Προκειμένου νὰ φτιάξουμε «Ἀλμπουμ Μελῶν» παρακαλοῦμε ὅλα τὰ μέλη μας νὰ μᾶς σταίλουν ἀπὸ μιά φωτογραφία τοῦς ἡ καὶ ἐάν ὑπάρχῃ φωτογραφία ὅλων τῶν παιδιῶν μαζί τοῦ παραρτήματος. Οἱ φωτογραφίες νὰ ἀποσταλοῦν στὴ γνωστὴ διεύθυνση: Ἀνδρέα Μανούσο, Χίου 47, Ἀθῆναι.

Σύλλογος Πρωτοπόροι

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ»
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ἐντὸς ὀλίγου θὰ ἀνακοινωθῶν τὰ παραρτήματα καὶ οἱ Διοικητικὲς Ἐπιτροπὲς αὐτῶν, γι' αὐτὸ παρακαλοῦνται ὅλοι οἱ διευθύνοντες παραρτήματα νὰ μᾶς γνωστοποιήσουν τὴν Διοικουσαν Ἐπιτροπὴν τῶν παραρτημάτων των. Ἐπίσης παρακαλοῦνται ὅλοι ὅσοι θέλουν νὰ ἀντιπροσωπεύσουν τὸν σύλλογόν μας καὶ νὰ ἱδρῶσουν παράρτημα νὰ μᾶς τὸ γνωστοποιήσουν συντόμως.

ΑΝΙΚΗΤΟΙ ΗΡΩΕΣ

Ἰδούθηκε στὸ Ἀμύνταιο σύλλογος ἀναγνωστῶν «ΣΠΙΤΙ τοῦ ΠΑΙΔΙΟΥ» ὀνομαζόμενος «ΑΝΙΚΗΤΟΙ ΗΡΩΕΣ».

Ζητοῦνται ἀντιπρόσωποι εἰς ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος.

Γράψατε: Ἀθανάσιος Γεωργιάδην, Γυμνάσιον Ἀμυνταίου. Ἀμύνταιον. Σπεύσατε.

✱

Μᾶς γράφουν ἀπὸ τὴν Παναγίτσα: Τὰ παιδιὰ τῶν «Παιδοπάλαιων» πού ξαναγύρισαν στὴν καμφορὰ μας ἱδρυσαν ξεχωριστὸ κατηχητικὸ εἰς τὸ ὁποῖον φοιτοῦν 15 παιδιὰ. Τὸ εὐχάριστο εἶναι ὅτι στὸ κατηχητικὸ μᾶς ἔρχονται καὶ 5 παιδιὰ ἀπὸ τὸ χωρίον Ζερβὴ Εἰς τὸ κατηχητικὸ συντελεῖται μιά πρώτη τάξεως ἐργασία.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ Γ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

164



ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ 'ΑΠΑΝΤΑ'

❖ Πρέπει πρώτ' απ' όλα να ζητήσω συγγνώμη από τους φίλους μου για ώριμα τυπογραφικά λάθη του περασμένου φύλλου. Η συνεργασία εκαταίγδια σε έκδοσή είναι της φίλης μας Δώρας Κολώνια και όχι ΕΚΡΑΣ Κολώνια, που δημοσιεύτηκε από τυπογραφική αβελμία. Οι προαιρετικές εισφορές είναι του Έμμ. Λαζανά (15.000) και του Στέλλιου Σμπυράκη και όχι Στέργιου Έμποράκη, όπως δημοσιεύτηκε από τυπογραφικό λάθος.

❖ Ευχαριστούμε κ. ΚΩΝ. Σ. ΑΝΔΡΕΑΔΗ, (διευθυντή Δημ. Σχολείου Μυλοχωρίου Κοζάνης) για την έγγραφη των 14 μαθητών σας ως συνδρομητών στο περιοδικό μας.

❖ Είμαστε ευτυχείς που ο παιδόκοσμος έμεινε 'Αλλοίμονο... Τι τα θέλεις τότε τα φτερά; Φτερά της Δόξης

147) Τ. Γιούλη: 'Η Δόξα δέχεται πάντα τις εύγενικές προτάσεις. Δεν μπορώ να άρνηθώ. 'Αλλά... άρασι άλληλογραφία. Τί λές; Φτερά της Δόξης

148) Δέχομαι ευχαρίστως Φιλία Φόγκ. Γράψε Σωτήριον Παπαϊωάννου, 'Ερμού 8 Βόλον. 'Επίσης όποιος πεννομάχος θέλει ως γράφη. Φάρε 'Αρετής ευχαριστώ (28-4). Προς το παρόν ουδέτερος. Χαιρετώ τους Μυρταίο, Φτερά Δόξης, Βόρειο 'Ανεμό και 'Οαση της 'Ερήμου. 'Αετός του Βάλτου

149) Ζητώ άλληλογραφία με όλους τους πεννομάχους. Προσχωρώ στους Πρωτοπόρους. Γουλιέλμο Γέλλο ή 65-29 αγγελία σου ήταν γλυκανάλατη. Τα λόγια μου δεν τα προσέχω γιατί δεν μπορείς να μου κάνης τίποτα. 'Ασος Σπαθί

150) Συμμαχώ με όλους—ες. 'Υπόσχομαι δράση. 'Όλο ιπποτες έρχονται στην κίνηση. με περσαν βρέ παιδιά τα μεσαιωνικά χρόνια. 'Αεροδυναμική Τριάς=τρία κουτσουδέλα. 'Ασος Σπαθί

151) Χαιρετώ 'Αρίων. Σε περιμένω την Τετάρτη να τα πούμε. Φάρο της 'Αρετής, σου αξίζει ένα ευγε για το περιοδικό που βγάζετε. 'Ελεύθερο Κρητικόπουλο, ωμίλησες καλά στην διαλέξη. 'Ασος Σπαθί

152) 'Ενα ακόμη αστέρι γεννιέται στην 'Ελλάδα. 'Ο Σύλλογος 'Ανίκητοι 'Ηρώες. Σπαύσατε να έγγραφητε. «Σαΐξπηρ» (Πρόεδρος «άνικητων ήρώων»)

153) Κύρο Σμιθ διάβασε «Στήλη συλλόγων. Δέχεσαι; Γράψε μου. «Σαΐξπηρ» (Πρόεδρος «άνικητων ήρώων»)

154) Πρωτοπαίνοντας στην κίνηση των «πεννομάχων» χαιρετώ όλους—ες. Γλωσσοκοπάνα πρόσεχε είμαι γάτος και... όσμιζομαι. «Γάτος 'Αγκύρας» (Γ. Γραμματέας «άνικητων ήρώων»)

155) Γλωσσοκοπάνα δεν κοπανās τη γλώσσα σου με... αλάτι! 'Αφού δεν έχεις λεφτά τι γράφεις τόσες πολλές ανοσιές; Πριλλάντη Πρελλούντι είμαι έτοιμος για πόλεμο. 'Ε! Τρεις Στρακαστρούκες τη δαγκώσατε τη λαμάρινα! Μίμη 'Αμάραντε ξέρεις τί έστι βερύκοκο; Γουλιέλμος Τέλλος

156) Γαϊτανίδη γειά σου. Δίδεις χαιρετίσματα στον Μ. 'Αντωνόπουλο. Μήπως είσατε από την 'Αγουλινίτσα; Α. Ζουμπάκης

157) 'Αρίωνα, αντιχαιρετώ θερμά. Φίλοι, Γλωσσοκοπάνα, Χαρούμενε, Προδευτικό άγόρι, 'Αγνό 'Ελληνόπουλο, Γουλιέλμο Τέλλο, Καλλονιότοπουλο, κ.λ.π. Προσχωρήστε στους «Πρωτοπόρους». Τώνης Γιούλης = 'Ανεμόμυλος. 'Ηρωική Κρητικοπούλα, ποιά είσαι; Φάρος 'Αρετής Πρόεδρος «Πρωτοπόρων» και της επιτροπής κρίσεως

158) Πολύ βαρυσήμαντη δε νομίζεις Κεφαλλονίτικα Διαβολάκι την (28-19). Τώνη Γούλη γειά. Ευχαριστώ αγαπητέ Φάρε 'Αρετής για την τιμή νάρθω στους «Πρωτοπόρους». Στείλτε καταστατικό. 'Αρίων («Πρωτοπόρων»)

159) Τζιτζιφικός = φούσκες στον κύβο. 'Αρίων («Πρωτοπόρων»)

τόσο πολύ Ικατοποίησης και ένθουσιασμένους από τις καινοτομίες μας. ΑΓΓΕΛΕ ΠΕΡΙΣΤΕΡΟ-ΠΟΥΛΕ. Σ' ευχαριστώ πολύ για όλα. Τα φύλλα που μου ζητάς στάλθηκαν στη ΜΑΙΡΗ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ.

❖ 'Ανανέωσαμε ΝΙΣΤΩΡ την συνδρομή σου. Ευχαριστούμε.

❖ Μας γράφεις κ. Δ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ δημοδιδάσκαλε ('Αδενδρο Θεσσαλονίκης): «Τό ύπεροχο περιοδικό σας φθάνει και στο σχολείο μας και το διαβάζουν οι μαθηταί μας με μεγάλη όρεξη και ευχαρίστηση. 'Ιπρεπει να σας βεβαιώσουμε, φίλε κύριε 'Αναστάσιου, ότι οι κρίσεις αυτές των εκπαιδευτικών μας είναι για μας μια σπουδαία ήθική ενίσχυση. Τis τέσσερες μαθητρίες σας γράψαμε συνορομητρίες. Δεν υπάρχει για μας άμφιβολία πως τα φύλλα θα φθάνουν εγκαίρως στο χωρίο σας.

❖ Δεν υπάρχουν ΠΑΝΟ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΕ προς το παρόν όροι συνεργασίας. Μπορείτε να καμате σύλλογο φωνωνυμχοι και μη. Οι άλλοι περιορισμοί που βάζουν μερικά περιοδικά, δεν έχουν άλλο σκοπό παρα τη σημιοιργια πορων.

❖ Σε γράψαμε συνδρομητρία ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΠΟΛΥΖΩΗ (Λαμία). Σ' ευχαριστούμε για τα τόσο καλά σου λόγια.

❖ Ευχαριστούμε ΙΩΑΝΝΗ Ν. ΝΙΚΟΛΙΑΔΗ και για τους συνδρομητές που έγγραφες και για τα καλά σου λόγια.

❖ Μπορείτε, έφ' όσον είναι νέοι να τους γράψης συνδρομητές με 10.000 δραχμές ΠΑΥΣΑΝΙΑ ΜΥΛΩΝΑ. Παντως όμως να έχετε υπ' όψη σας πως από κείνους που μπορούν να πληρώσουν γίνονται δεκτές και προαιρετικές εισφορές. Δεν δημοσιεύουμε φωτογραφίες από έφημερίδες.

❖ Πήραμε τις σπαζοκεφαλίες των φίλων μας ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΣΤΡΑΤΙΑΝΗ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ (τον ευχαριστούμε πολύ—πολύ για τα τόσο καλά και ευγενικά λόγια του). ΧΑΡΑΛΑΜΠΗ Γ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ. (Πήραμε και την περιγραφή του). ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΟΥΡΟΥΝΗ, ΚΩΝ. ΚΥΡΙΑΖΙΔΗ και ΑΝΤ. ΠΑΤΕΛΗ.

❖ Ευχαριστούμε πολύ για τα καλά σου λόγια ΝΙΚΟ ΚΩΣΣΗ. Συνδρομητή σε γράψαμε.

❖ Πήραμε και παραπέψαμε στην 'Επιτροπή Κρίσεως τις συνεργασίες των φίλων μας: ΣΩΤ. Π. ΤΟΥΦΙΔΗ, ΜΙΧ. ΑΠΟΚΡΑΝΙΔΗ και ΓΡΗΓ. ΤΣΙΔΙΜΑΓΚΟΥ, ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΣΑΛΑΜΑΛΕΚΗ και ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ.

❖ Πρέπει ΑΛΕΞ. ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ να τα έχης πάρει τα τεύχη. 'Αν όχι να μας ξαναγράψης.

❖ Ευχαριστούμε για όλα ΑΡΕΤΗ ΛΑΠΠΑ.

❖ Πήραμε ΑΝΔΡΕΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗ τις συνεργασίες και σπαζοκεφαλίες σου. 'Εδωσα έντολη να εξετάσουν το ζήτημα της άποστολής των φύλλων του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΗ.

❖ Σ' ευχαριστούμε παλιέ και καλέ φίλε ΑΛΕΞΑΝΔΡΕ ΜΑΚΡΥΛΑΚΗ για τα καλά σου λόγια και την έγγραφη του φίλου σου ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΟΚΑΛΗ ως συνδρομητή στο «Σπίτι του Παιδιού». Πήραμε και τις σπαζοκεφαλίες σας. Στο μεταξύ πήραμε και τα δυό γράμματα. Το δικό σας και του νέου συνδρομητή που μας γράφεις του ΣΤΑΥΡΟΥ ΧΑΡΙΤΟΥΔΗ. Καί φυσικά και τις συνδρομές και των δύο σας.

❖ 'Η καθυστέρηση ΣΠΥΡΟ ΠΡΕΒΕΖΑ όφείλται όπως σάς είπαμε στην έλλειψη του χαρτιού. Δώσαμε όμως σχετικές οδηγίες στη διεκπεραίωση.

❖ Πολύ μας Ικατοποίησε το τόσο όμορφογραμμένο γράμμα σου ΑΘΑΝΑΣΙΕ ΤΖΟΥΛΗ. Γράφεις πολύ καλά. Το ποιήμα σου δόθηκε στην 'Επιτροπή Κρίσεως.

❖ Θα στέλλωνται τα τεύχη ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΥΓΕΡΑΚΗ. Φρόντισε μόνο να είσαι συνεπής στην ύποσχεσή σου.

❖ Μας γράφετε φίλε κύριε ΘΕΟΦΙΛΕ Γ. ΚΟΤΣΑΝΙΔΗ (δημοδιδάσκαλε Λαύκου Βόλου): «Χωρίς άμφιβολία, και με την αξία σου διεκδικείς μια από τις πρώτες θέσεις στην κίνηση των περιοδικών της αγαπητής μας Πατρίδος. Το αγνό, πραγματικά, πνευματικό περιεχόμενό σου, που από την πρώτη, ως την τελευταία σου σελίδα, διαπραγματεύεται τις τρεις μεγάλες, ύψιστες για τους 'Ελληνες, αξίες: Θρησκεία, Πατρίδα, Οικογένεια, δίνει καινούργια πνοή στο 'Εθνικό μας φρόνημα, κάνει έκκληση σε μίας «Καινούργιας 'Ελλάδος», την Χριστιανική ζωή, ώστε να πετύχουμε «ένα αύριο καλλίτερο από το σήμερα!». Αυτό είναι το όραμα στο ζυπινο μας και το όνειρο στον ύπνο, κάθε αληθινά διανοούμενου, κάθε εργάτου του πνεύματος, και δικό σου ασφαλώς, αγαπητό μου περιοδικό. 'Αγωνίσου και σύ, μαζί μ' όλη τη νιότη που καλείς για να καταστήση την Πατρίδα μας «Μίαν 'Ελλάδα του Χριστού». Πολύ μας συγκινούν τα όρασι λόγια σας και πρώτα απ' όλα γιατί προέρχονται από ένα δάσκαλο που δρά στο έλληνικό χωριό. Τους πεννομάχους τους προσέχουμε. Μην άνησυχείτε.

❖ Σε γράψαμε συνδρομητή ΚΩΝ. ΒΑΪΚΟΥΣΗ (Δάπτον Καβάλας). Σ' ευχαριστούμε.

❖ Γράψαμε συνδρομητές τους μαθητάς του Σχολείου Κούκου Πιερίας ΜΙΧ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟ, ΓΕ-

ΩΡΓΙΟΝ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ, ΗΣΑΪΑ ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ και ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΡΣΑΛΙΔΟΥ. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το διευθυντή του Σχολείου δια το ενδιαφέρον σου και λυπούμεθα που η υπογραφή του ήταν δυσανάγνωστη κι' έτσι δεν απευθυνόμαστε όνομαστικά σ' αυτόν.

❖ Σε γράψαμε συνδρομητή ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΣΚΙΠΙΤΑΡΗ (Περιστέρι - Κοζάνης). Πήραμε και την συνδρομή σου.

❖ Σ' ευχαριστούμε ΚΩΣΤΑΚΗ ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΣΟΥΚΑΛΗ για την έγγραφη και νέων συνδρομητών. 'Ο άδελτος τομος τιμαται 24.000 δραχμές. Φύλλα ξεχωριστά 2000 δραχμές το ένα. Πήραμε και τις σπαζοκεφαλίες σου. 'Ιδ σκίτσο σου καλό. 'Αλλά η μελανή που το σχεδίασες έντελώς άκατάλληλη.

❖ Δεν πήραμε ΜΑΡΙΑ Ι. ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗ (Λακάδα) την επιστολή σου με τις 20.000 δραχμές. Πώς τις έστειλες; Μέσα σε γράμμα συστημένο. 'Από; 'Εκείνο που είναι βέβαιον στα χέρια μας δεν έφτασε. Γι' αυτό συνιστώ σ' όλους τους φίλους μας να προτιμούν την άποστολή χρημάτων με ταχυδρομική έπιταγή. Είναι ασφαλέςτατο μέσο!

❖ Ευχαριστούμε κ. ΚΩΝ. ΤΟΥΤΟΥΔΑΚΗ (διευθυντή Δημοτικού Σχολείου Πηγών) για την έγγραφη των μαθητών σας και του σχολείου σας ως συνδρομητών στο περιοδικό μας.

❖ Ευχαριστούμε πολύ κ. ΦΩΤΙΕ ΓΑΒΡΑ (Δημητσάνα) δια την έγγραφη μαθητών του Σχολείου σας ως συνδρομητών εις το περιοδικό μας.

❖ Πήραμε τη συνδρομή σου ΧΡΗΣΤΟ ΧΡΙΣΤΙΔΗ (Κομοτινή). Σ' ευχαριστούμε.

❖ 'Εγγράψαμε συνδρομητές και το Σχολείο και τους μαθητάς 'Αρσενόκαστρου ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΠΑΣΒΑΝΤΗ και ΠΑΥΛΟΝ ΚΥΡΓΙΑΝΙΔΗΝ. Ευχαριστούμε θερμώς τον διευθυντή του Σχολείου κ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗ δια το ευγενικόν του έγγραφον. (Δεν γνωρίζουμε μόνο αν διαβάσαμε όρθά την υπογραφή του).

❖ Ευχαριστούμε για τα καλά σου λόγια ΑΝΤΩΝΗ ΚΑΡΑΪΜΑΙΑΚΗ και για την έγγραφη των 7 φίλων σου ως συνδρομητών εις το περιοδικό μας. Ποίημα μπορείς να στείλεις. 'Αν ή Κριτική 'Επιτροπή το εγκρίνει θα δημοσιευθή. Παντως όσο μικρότερο τόσο το καλλίτερο.

❖ Πήραμε και τα ποιήματά σου ΗΡΩΑ ΤΗΣ ΠΙΝΔΟΥ και την αγγελία σου. Ευχαριστούμε.

❖ Πήραμε την επιστολή σου ΜΙΧ. ΚΡΙΑΡΗ καθώς και τις σπαζοκεφαλίες. Να φροντίσης όμως να χαρακτηρίσης μόνος σου τις ζητούμενες λέξεις των σταυρολεξών.

❖ Γράψαμε συνδρομητές τους φίλους σου ΕΜΜ. ΚΟΥΝΔΟΥΡΑΚΗ (Ιομμία).

❖ Θα σου σταλή το κάλυμμα ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΑΡΑΒΟΚΥΡΗ. Ευχαριστούμε.

❖ Σας γράψαμε συνδρομητές ΜΑΛΑΜΑ ΔΡΙΝΗ και ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΡΑΝΕ.

❖ Πήραμε και τις συνεργασίες σου και τις σπαζοκεφαλίες σου φίλε ΓΚΑΤΖΟΥΝΗ.

❖ Διωρθώθηκ η διευθυνση σου ΣΠ. Α. ΠΑΠΑ-ΣΤΑΜΟΥ.

❖ 'Αν μας έγγραφες ΠΕΤΡΟ ΡΟΜΠΗ θα πρέπει να έχης παρει άπάντηση. 'Αν όχι θα πη πως δεν πήραμε το γράμμα σου. 'Ωστόσο σε γράψαμε συνδρομητή.

❖ Θα σου στείλουμε τα περιοδικά που ζητάς ΠΑΥΛΟ ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΕ. Ευχαριστούμε.

❖ Μία που γνωριστήκαμε ΑΣΣΟ ΣΠΑΘΙ γιατί δεν με ρωτούσες να σου δώσω όλες τις άπαντήσεις που ήθελες; Σε περιμένω στο γραφείο να τα πούμε. 'Ετσι!

❖ ΝΙΚΟ ΣΑΛΟΝΙΚΙΕ. Το ποιήμα σου μάλλον καλό. Δόθηκε ώστόσο στην 'Επιτροπή Κρίσεως. Το σκίτσο σου καλό έκτελεσμένο αλλά λιγάκι άκαταλαβίστικο! 'Η πνιγομένη σώζει το σωτήρα της; Τότε γιατί ζήτησε βοήθεια ή εύλογημένη, αφού ή ξερε καλύμμι;

❖ ΠΑΝΤ. ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΕ. Ξέρουμε πολύ καλά την άφοσίωσή σου στο περιοδικό και σ' ευχαριστούμε. Περιμένουμε τα άποτελέσματα των ενεργειών σου.

❖ Σε γράψαμε συνδρομητή ΚΩΝ. ΘΕΟΦ. ΦΩΤΕΙΝΕ. Πήραμε τη συνεργασία σου.

❖ Θα σου στείλουμε τον τόμο, φίλε ΜΑΝΩΛΗ ΣΒΡΑΝΑ.

❖ Πήραμε τη συνδρομή σου ΝΙΚΟ ΑΡΓΥΡΙΑΔΗ. 'Όπως δημοσιεύσαμε στις 'Αγγελίες μπορείς στέλνοντας τα χρήματα μέχρι 31 Μαρτίου να πάρης το χρυσόδετο τόμο προς 30.000 δραχμές. 'Από 1ης 'Απριλίου ή τιμή του τόμου θα ακριδύνη στις 45.000 δραχμές.

❖ Θα σου σταλή το περιοδικό ΗΛΙΑ ΓΙΑΒΑΝΙΔΗ.

❖ Γράψαμε ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΟΥ συνδρομητρία την ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΤΣΑ ΜΑΝΙΑΤΗ και σε συγχάρουμε για τα καλά σου αίσθήματα. 'Η συνεργασία σου πήρε το δρόμο της.

❖ Ευχαριστούμε πολύ ΝΤΕΝΝΙΣ ΜΟΡΓΚΑΝ για τα καλά σου λόγια.

❖ Σε γράψαμε ΒΑΣΙΛΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ συνδρομητή. Το γράμμα σου πολύ μας συγκίνησε. Είναι ένα πολύ καλό παιδί.

Δ. ΠΡΙΑΛΑΝΤΗ ΠΡΕΛΛΟΥΝΤΙΕ. Οι σπαζοκεφαλίες δίνονται στον ειδικό συντάκτη μας, ο οποίος και διαλέγει. Οι δικές σου από μία ματιά που τους δίνω είναι αρκετά καλές. Τις σημερινές τις έδωσα πάλι στον αρμόδιο συντάκτη. Σ' ευχαριστούμε για όλα και πρωτ' απ' όλα για το ωραίο γράμμα σου.

Εγγραφέας συνδρομητή το ΙΩΡΙΟ ΧΕΙΛΑΔΑΚΗ, αγαπητή φίλε ΜΙΚ. ΜΕΛΑΚΗ. Πήραμε τις σπαζοκεφαλιές σου.

Ευχαριστούμε πολύ για όλα ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΦΟΠΑΝΙΕΛΗ. Γράψαμε συνδρομητή τη ΜΑΡΙΑ Π. ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ.

Δεν τ' άφηρες ακόμη τα τεύχη ΚΥΡΙΑΚΟ ΙΩΑΝΝΙΔΗ; Έωσα εντολή να σου σταλούν μόλις φανεί να πήραμε ούτε λεπτά ούτε γράμμα.

Λυπούμεθα πολύ φίλε Π. ΓΕΡΟΠΑΠΑ που δεν μπορούμε να κάμουμε αλλιώς. Είναι το πιο φθινόπериодικό που υπάρχει. Πήραμε τις σπαζοκεφαλιές σου.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΠΑΣΚΟΥΤΑ. Πρώτα - πρώτα σ' ευχαριστώ για τα καλά σου λόγια. Δεν καταλαβαίνω την ερώτησή σου, για τον Διαγωνισμό. Για το άλλο θέμα γράψαμε. Κάθε φύλλο του 1950 στοιχίζει 2000 δραχμές. Όλοκληρος ο τόμος άδεται 24.000.

Εν τάξει ΧΑΡΑΛΑΜΠΕ ΤΖΑΚΑ. Ευχαριστούμε.

Δόθηκε εντολή να σου σταλή το τεύχος ΠΟΠΗ Γ. ΠΑΧΟΥΝΤΗ.

Αλλάσαμε τη διεύθυνσή σου ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΔΗΜ. ΧΑΤΖΗΜΜΑΝΟΥΗΛ.

Θα σου σταλούν τα τεύχη ΓΕΩΡ. ΛΙΑΝΝΗ.

Θα σ' αποστείλουμε ή συνεχίσει ΕΛΕΝΗ ΡΑΠΤΟΥ.

Γράψαμε τους συνδρομητές, φίλε κύριε ΑΘ. ΠΕΡΔΙΚΑ. Σας ευχαριστούμε θερμά.

Θα σου στείλουμε τα τεύχη ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΕ ΜΑΝΤΖΑΡΗ.

Μπορείς να γράφεις ΑΕΚΤΖΗ σε όποιο σύλλογο θέλεις.

Θα σου στείλουμε τον τόμο ΘΕΟΔΩΡΕ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΕ.

Γίνε η διάρθρωση στη «σύστασή» σας ΓΕΩΡΓΙΕ ΜΩΡΑΙΤΗ. (Ξεροχώρι - Ζαχαρώς). Για τις ευγενικές κρίσεις σου και για τις υποσχέσεις σου θερμά ευχαριστώ. Πήραμε και τις σπαζοκεφαλιές σου.

Πήραμε το γράμμα σου και τις 10.000 δραχμές ΧΡΗΣΤΟ ΡΟΝΤΗΡΗ. Ευχαριστούμε. Ο άδελφος τόμος έχει 24.000 δραχμές. Θα σου τον στείλουμε.

Θα σου σταλή ο τόμος ΦΩΤΙΕ ΑΘ. ΚΟΜΠΟΡΟΖΟ. Δεν συμφωνώ μαζί σου σε όσα μας γράφεις. Το μόνο που έχεις δίκιο είναι οι αντιγραφές που μας στέλνουν οι φίλοι μας. Αλλά άμα δεν ντρέπονται αυτοί που αντιγράφουν τί θέλεις να κάμουμε εμείς; Ντεπόμαστε μόνο για λογαριασμό τους.

Έχουμε πιά μητή κανονικά στην έκδοση του περιοδικού ΝΙΚΟ ΑΘΑΝΑΣ. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ. Καλώψαμε πιά την καθυστέρηση. Γράψαμε συνδρομητή την ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΜΑΛΑΚΗ, αλλά δεν έχουμε τη διεύθυνσή της. Το «Λάρισα» μόνο είναι αρκετό.

Θα πρέπει ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗ αν πραγματικά πήραμε τα χρήματα να σου έχουμε στείλει τον τόμο. Έδωσα εντολή στη διεκπεραίωση να εξετάσει το ζήτημα.

Σε γράψαμε συνδρομητή ΧΑΡΑΛΑΜΠΕ Ν. ΔΗΜΟΠΟΥΛΕ. Θα πρέπει όμως να μας ειδοίσεις εσύ πότε ακριβώς θα πρέπει να σου αλλάξουμε τη διεύθυνση. Και βέβαια, όχι από τώρα, αλλά 10 - 15 μέρες προτού φύγεις για το χωριό σου.

Πολύ μας ευχαρίστησε με το ωραίο γράμμα σου ΧΑΡΑΛΑΜΠΕ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ. Έκφραζε τόσο ευγενικά την άφοσίωσή σου στη μεγάλη μας Βασιλίσσα. Πραγματικά, η Βασιλίσσα μας, στο πλευρό του Βασιλέα μας, αφιέρωσε όλες της τις προσπάθειες για την ανάκαμψη όλων εκείνων που υποφέρουν. Να διαβιβάσεις στα παιδιά του χωριού σου, της Παναγίτσας, τα θερμά μου συγχαρητήρια για την σπουδαία εργασία που προσφέρουν στο «Σπίτι του Παιδιού» που η λατρευτή μας Βασιλίσσα ίδρυσε στο χωριό σας.

Σε γράψαμε συνδρομητή ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΒΛ. ΤΣΑΤΣΑΡΗ και σ' ευχαριστούμε για τα καλά σου λόγια και για την ευγνωμοσύνη σου στη Βασιλίσσα, που χαρίζει στα Έλληνόπουλα ένα τόσο ωραίο περιοδικό. Τα φύλλα του 1950 στοιχίζουν καθένα ξεχωριστά 2000 δραχμές. Όλα μαζί μόνο 24.000. Ο χρυσόδοτος τόμος μέχρι 31 Μαρτίου 30.000 δραχμές. Από 1ης Απριλίου 45.000.

Σ' ευχαριστούμε ΠΑΝ. Θ. ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΕ για όλα. Η «Λέλα Καργιάννη» αρκετά καλή μ' ένα όμως βασικό λάττωμα: Έκτεταμένη περιγραφή. Αν μπορούσε να ήταν συντομότερο.

Θα σταλούν τα τεύχη Ι. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΕ και θα συνοδεύονται με σχετικό σημείωμα.

Ευχαριστούμε για τις ενέργειές σου κι αυτές που κατέβαλες κι αυτές που θα καταβάλεις αγαπητή ΔΗΜΗΤΡΙΕ ΕΜ. ΤΖΑΓΚΑΡΑΚΗ.

Μας συγκίνησε πολύ το γράμμα σου ΧΑΡΑΛΑΜΠΕ ΜΠΙΚΗ (Παιδόπολη Ζηρού). Είμαστε πολύ ένθουσιασμένοι που το περιοδικό μας σου προξενεί τόση χαρά.

Γράψαμε ΑΝΤΩΝΗ ΦΑΡΜΑΚΙΩΤΗ συνδρομητές και τους νέους 6 φίλους σου. Αποδείξεις θα πρέπει να έχεις πάρει.

Συγκινήθηκαν πολύ με την τόσο αγαπημένη επιστολή σου ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΡΑΝΙΚΑ (Ζηρό). Πραγματικά, η παιδόπολή σας στο Ζηρό είναι ένα από τα αμέτρητα έργα της Βασιλίσσας μας, που όλα τα θαυραίνουν και τα εκτιμούν. Το ποιήμα σου δεν είναι καλό. Προσπάθησε να γράφεις κάτι καλλίτερο.

Δημοσιεύεται η έγγραφη σου στις πεντομηνίες Σ. ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ. Σε χρώσαμε όμως με 1000 δραχμές. Για τα τόσο καλά σου λόγια θερμά ευχαριστώ. Οι σπαζοκεφαλιές σου πήραν το δρόμο τους.

ΘΕΟΔΩΡΕ Ν. ΚΑΡΒΕΛΑ πρέπει να έχεις πάρει πιά και τόμο και φύλλα και αποδείξεις. Έτσι; Σου γράψαμε και ιδιαίτερα.

ΓΙΑΝΝΑΚΗ ΜΠΟΖΙΚΑ σ' ευχαριστούμε θερμά για το τόσο ευγενικό σου γράμμα και για όλα καλά λόγια άφοσίωσης γράφεις για τη Βασιλίσσα μας και το τεράστιο έργο της. Μπράβο. Συνδρομητή σε γράψαμε. Σου στέλνουμε και ιδιαίτερη επιστολή.

Πήραμε την επιστολή σου Δ. ΚΑΛΑΝΤΖΗ (Σμέρνα Όλυμπος) και γράψαμε συνδρομητή τον ΠΑΝΟ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟ. Νομίζω πως σου απαντήσαμε και στην άλλη σου επιστολή. Έτσι δεν είναι;

Έδωσα εντολή Σ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΕ να ερευνηθεί το θέμα της καθυστέρησης.

Ευχαριστούμε ΙΩΑΝΝΗ ΜΩΥΣΙΔΗ για τις καλές σας προσπάθειες για το «Σπίτι του Παιδιού» - Παιδόπολη.

Έδωσα εντολή να εξετασθεί το ζήτημα ΓΙΑΝΝΑΚΗ ΤΑΪΝΤΖΗ.

Μας γράφεις ΔΗΜ. ΠΑΥΛΟΥ ΚΟΥΤΣΟΥΚΟ, πως το «Σπίτι του Παιδιού» - «Παιδόπολη» έχει γίνει στο γυμνάσιό σας της Κορώνης ο καλλίτερος φίλος των μαθητών. Πρέπει να σε βεβαιώσω, αγαπητή μου φίλε, πως πραγματικά το περιοδικό μας έχει γίνει σε όλη την χώρα το αγαπημένο άγγελομα όλων των παιδιών της Ελλάδας μας. Συνδρομητή σε γράψαμε.

Για το τόσο όμορφο σου γράμμα προς τη Βασιλίσσα ΕΥΣΤΡΑΤΙΕ ΑΡΑΒΙΔΗ θερμά συγχαρητήρια.

Έδωσα εντολή ΒΑΣΙΛΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ να σου στέλνονται εγκαίρως τα τεύχη. Το ποιήμα σου δόθηκε στην Έπιτροπή Κρίσεως.

Για την τόσο όμορφη επιστολή σου ΚΩΝ. Θ. ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΟ που δείχνει τα καλά σου αισθήματα σ' ευχαριστούμε θερμά. Η συνεργασία σου δόθηκε στην Έπιτροπή Κρίσεως.

Πήραμε ΚΩΝ. ΤΣΙΛΑΡΑ τη συνεργασία σου και την τόσο όμορφη επιστολή σου. Μπράβο.

ΚΟΚΚΙΝΙΩΤΟΠΟΥΛΟ: Έν τάξει όλα. Ευχαριστώ.

Ευχαριστούμε θερμά ΒΑΣΙΛΗ ΓΑΤΣΩΡΗ (614 τάγμα πεζικού). Άνανέωσαμε τη συνδρομή σου.

Έδωσα εντολή ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΡΜΑΝΤΑ, ΙΩΑΝΝΗ ΠΑΤΕΛΗ κλπ. να εξετασθεί το ζήτημά σας.

Μας γράφεις ΗΛΙΑ ΣΟΦΙΑΝΕ (Ίπποκράτειο Γυμνάσιο Κω): Ντύν... Το κουδούνι του σπιτιού μας. Κατεβαίνω άμέσως και βλέπω τον ταχυδρόμο. Μου δίδει ένα γράμμα και φεύγει. Ήτο στο όνομά μου. Ο άποστολός αγνώστος. Το άνοιγμα άμέσως και διαβάσω. «Αγαπητή φίλε» έχασες κάτι. Ελθμόντες να έγγραφής συνδρομητή της εις το άραιότερον από όλα τα περιοδικά. Ελθμόντες να εισέλθεις εις το περιόδι της χαρμής και εις την κίνηση των παιδιών. Το περίφημον αυτό περιοδικό, το ψυχγωγικόν περιοδικόν είναι το «Σπίτι του Παιδιού» (ή Παιδόπολις). Έμπρός, λοιπόν, μην άμελήσης, γράφου συνδρομητής.

Και διά τούτο σπεύδω να έγγραφω συνδρομητής. Διότι έκταλαβα, ότι η «Παιδόπολις» είναι χαρά, άτυχία, ψυχγωγία. Είναι περιττό να σου ποίμα, αγαπητή φίλε, πως δεν σου στείλαμε έμεις αυτήν την επιστολή, αλλά κάποιος καλός μας φίλος από το νησί σας, άγνωστος, και σε μας, που τού άπευθύνουμε τα συγχαρητήριά μας την τόσο έξυπνη πρωτοβουλία του.

Πήραμε Ι. ΚΑΛΛΗ τα χρήματα. Ευχαριστούμε θερμά.

Πήραμε και παραπέμφαμε στην Έπιτροπή Κρίσεως τις συνεργασίες των φίλων μας Θωμά Κράβαρη, Βασιλικής Νικά, Χρήστου Γούλα (τον ευχαριστούμε για τα καλά του λόγια. Πήραμε και τις σπαζοκεφαλιές του), Χρήστου Δημητριάδη, Περικλή Λεύκα, Νικολάου Ρήγα, Σωτηρίου Φασούλη, Ελενίτσας Κόντου, Θεολόγη Νικά, Χαράμπε Βεατρίκης Ρεντίερα, Χρήστου Νικά, Βασιλείου Ίωσήφ, Κων. Κραγιόπουλου, Βασιλείου Ίωσήφ, Αργυράκη Ψηλέαρη, Παναγιώτη Θ. Γιαννιτόπουλου, Φωτίου Πούλου (τον σίτισα του άπως είναι φτιαγμένο με μολύβι ακατάλληλο για κλιό), Βασ. Παπαχρήστου, Κων. Δημητρίου, Μάλιου, Παναγιώτη Αγγελάκη, Ίωάννη Χρυσικού (σικίτα), Άνδρεά Ζουμπάκη, Ίωάννη Χρυσικού (τα φύλλα θα τού σταλούν). Ο άδελφος τόμος 1950 στοιχίζει 24.000 δραχμές. Ίωάννη Ταιντή, Ευστράτιου Αραβίδη, Γρηγορίου Λάφα, Γιού της Λέσβου (Δεν έχει δίκιο δε τα παραπονώ του), Δ. Τσίγκα, Μαρίας Διαμαντίδου, Αλεξ. Τριανταφυλλίδου και Κούλας Παπαδόπουλου.

Πήραμε τις σπαζοκεφαλιές των φίλων μας:

Άντωνίου Ρουπακιάτη, Πολυχρόνη Σίδερα, Έμ. Παγίδα, Χρ. Σαρανίδη (το σίτισα του άπως είναι με το μολύβι ακατάλληλο για δημοσίευση. Το φύλλο θα τού σταλή). Νικολάου Χατζηλιώνη (περιμένουμε το άποτέλεσμα των προσπαθειών του για τη διάδοση του περιοδικού), Ηλία Πενσίδη, Έλ. Μεζίλη, Άγγου Χριστιανόπουλου, Άναστασίου Σιαμίδη, Έμμ. Κακτιάκη (τον ευχαριστούμε θερμά για την όμορφη επιστολή του), Πέτρου Αμραντου, Παναγιώτη Καραμπατά, Όδυσσέα Γιοκούδη, Νικ. Σχινά και Στ. Σκίνδου, Θωμά Μαραίτη, Γιού της Λέσβου, Φωτίου Πούλου, Άντ. Π. Φαρμακιάτη, Άνδρεά Ζουμπάκη, Γεωργίου Γατσάτση, Άλ. Κουταμπροπούλου (περιμένουμε άπο τους δύο τελευταίους την εκπλήρωση των υποσχέσών τους), Παλαιόδρουσιώτη (ευχαριστώ πολύ για τα καλά του λόγια και τις υποσχέσεις του) και Παναγιώτη Τσάτσαρη.

Γράψαμε συνδρομητές τους φίλους μας Πέτρο Παπαθανάσο, Άργυρη Παπαδάκη (διά της Κας Δασκοπούης Καλαρατή διανύστριας Δημοτικού Σχολείου Αγίου Κωνσταντίνου Ρεθύμνης), Θεοδοσία Κ. Ακαγώνωτου (διά του δημοδιδάκαλου Παναγιώτη Άθανασίου, τον άποιον και ευχαριστούμε), τους Άντωνα και Κωνσταντίνον Μανιστή (διά της Ευάνθιας Γ. Οικονομούλου), Ευθύριου Δεμά, Λουκ. Π. Νικολούδη (τον ευχαριστούμε για τα καλά του λόγια), Δημ. Βιδιρίκη (τον ευχαριστούμε για τα καλά του λόγια και τις υποσχέσεις του), Μαρίας Φουντουλάκη, Γεωργία Αλεμονάκη, Ίωάννη Ίερωνυμίδη, Δημ. Κουλιώτη και Γεώργιο Τριπιδάκη (δια του έξταξιου Δημοτικού Σχολείου Κρουσάνας), Νικίτα Γρηγορη, Άθανασιο Παπασταθή (διά του Δημ. Μητροπούλου), Σπύρο Αποδιάτη, τους Ίωάννη Άλτα, Γεώργιο Δίτσια και Βασίλη Πιτράκη (διά του Γ. Μπουτση), του άποίου άμως το σίτισα άχι καλό. Άς φροντίσει άπο μού στείλη κάτι καλλίτερο), τους Κων. Μυταρά, Φίλιπ. Ίουλιόπουλο και Άχιλλέα Βυτιανή, τους Γεώργιο Μηνά, Άλ. Μπακαλάκη, Γιώργο Ντέρκο, Δημήτριο Παπαδόπουλο και Όδυσσέα Ρέντα, Γρηγορίον Ψωλαστωιάδη, Άδελφούς Κ. Κωνσταντίνου και Άδελφούς Π. Πυρίνη (αυτοί άεσγράφησαν άς άριστεύσαντες άπο της Σχολής Άργυρίου Καρασιώτη του Όδυσσέα Παπα (δια Γεωργίου Καρασιώτη του Όδυσσέα Παπα (δια του Γιώργου Βρούκου. Θα διαβιβάσουμε στο άπο τον Ίερωνυμο την επιστολή του) τους Έμμ. Σκελετή Ίερωνυμο Νικολάου, Κων. Κουτρά, Γεωργ. Λάκη, Έλευθέριο Νικολάου, Κων. Κουτρά (διά τον γιο Ευαγγελοπούλο και Άθ. Σταμάτη (δια Ηλία Κουτσόπουλο), τους Στυλ. Μπαρουτση (διά του Α. Σιαμίδη), Γιώργο Βασιλειάδη, τους Στέφανο Στυλιάδη (διά τον Χρίστο Ρομπή), Σπύρο Σαραντιώτη, Άπόστολο Χατζιογλου, Εφραίμ λη Χριστοφόρου και Βίβιαν Πετροπούλου, τους Έμμανουήλ Γεργανάκη, Γ. Δρουκαλή, Κων. Ντελιδάκη, Ί. Χατζηδάκη, Έμ. Λιανουδάκη, Ίωάννη γιον Δρακούλη, Ίωάννη Ζευγάδακη, Ίωάννη Κωνσταντίνου, και Ίωάννη Κρουδουράκη (δια του φίλου μας εκ Πομπίας ά οποίος έλθμόντες να μας γράφει το όνομά του), Χρ. Μανιότη, τους Λάμπρο Ί. Τσάμπα και Κωστούλα Κορυβαλάκη (δια του Άριστείου Άλεξανδρόπουλου), Άνδρ. Παπαγεωργίου (τον ευχαριστούμε για τα καλά του λόγια), Ίωάννη Σάστο ή Τζουή (τον ευχαριστούμε για τα άραία και ευγενικά του γράμματα), Χρ. Σχινά, τους Ίωάννη Άργυραματάκη του, Έμμ. Σχινά, τους Ίωάννη Άργυρούση, Ίωάννη Γαλιούρη, Νικόλαο Μ. Φράγκον, Άνδρονίκη Ν. Πατελιάση (διά της Κας Ε. Τσουπρή διδασκαλίσσης Μέστων Χίου), τους Βασιλείον Παρούση, Νικόλαον Βαγγέλη, Γαλαόν Μοσχόπουλον, Όλυμπιον Μασταροπού, Έλένη Βαγγέλη, και Χρίστο Λογοθέτη, δια τον Πασχ. Μητρούλη διευθυντήν του Δημοτικού Σχολείου Βασιλικών τον άποιον και ευχαριστούμε θερμά), Νικ. Παπαδόπουλον (διά τον Σωμ. Παπαδόπουλου), τους Γεώργιον Παπαγεωργίου, Γεωργιον Άλεξιάδη, Έλένη Δερβισόγλου και Παναγιώτη Σγουρίδη (διά τον Κ. Σγουρίδη διευθυντήν του Δημοτικού Σχολείου Κοκκινιάνων, τον άποιον και ευχαριστούμε θερμά) τους Φίλιον Άν. Καραυκάκη και Γεώργιον Παπαϊωάννου Χατζάκη δια τού Κ. Έμμ. Βαλασμίδη τον άποιον και ευχαριστούμεν.

Άπαντήσαμε σ' όλες τις επιστολές που πήραμε μέχρι της 12 Μαρτίου.

Ο ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

Τα νέα ψευδώνυμα

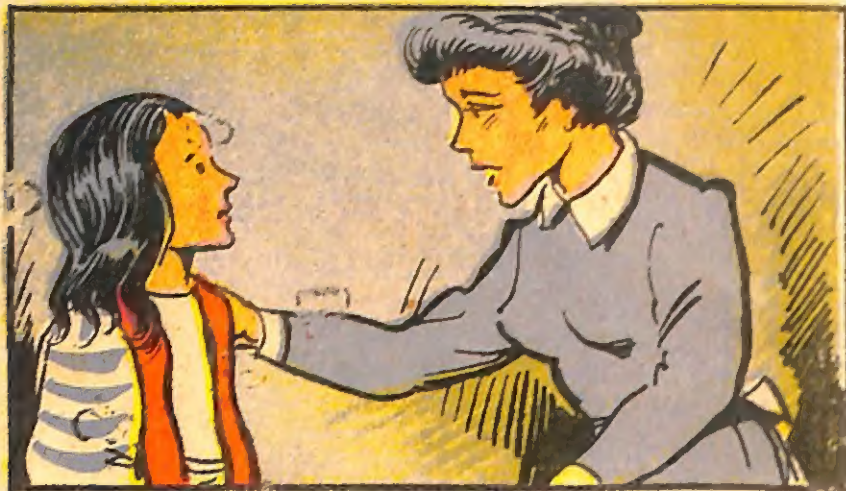
(Για την έγκριση ψευδωνύμου πρέπει να καταβληθούν 2.000 δραχμές. Κάθε άναγνώστης που μπορεί να πάρη και άπο ή και περισσότερα ψευδώνυμα).

Άναδημοσιεύουμε άπο το προηγούμενο γιατί δημοσιεύτηκε έσφαλμένα: Νίστωρ αντί Νέστωρ, Λουδοβίκος ΙΑ' (Ι. Π.), Τάκης Ρούμης (Δ. Χ.), Άγνώστος Ήρας (Α. Κ.), Ίππότης της Ομίχλης (Κ. Φ.), Μπέμπης (Γ. Γ.), Ύπερος Βαρόνος, Πομερού, Φλοίσκος του Εύρωτα, Δένις Μόργκαν, Παιδί Ζαρκάδι (Ν. Κ.), Κοκκινιτόπουλο, Γερικίτης Έρμην (Α. Σ.), Σαίψηρη, Τσακίτζης, Ίππότης, Άεριοπροβούμενος.

Τό ψευδώνυμο «Παρατηρητής» έγκαταλείφθηκε. Μπορεί να τού πάρη άποιος θέλει.

ΚΑΘΕΤΑ: 1) Μεγαλώνει τὰ ἀντικείμενα. — "Οχι ἐμένα. 2) "Όταν εἶναι τέτοιο τὸ δένδρο, γίνεται. . . ξύλα. 3) Ναυτικό παρώνυμολμα. — Γιατρικό. 4) Τὸ ἀκούμε στο τέλος τῶν ἰσπανικῶν ἰδίως χωρῶν. — Τὰ ζητούν οἱ ἀπληστοί. — Μεταφορικά σημαίνει: χάρις, γούστο. 5) Νότα. — "Ενας μουσικός τῆς ὀρχήστρας. — Μόριο. 6) Διακριτικό γνώρισμα. — Εἶναι τὰ ροῦχα τῶν ζητιάνων. 7) Δηλώνει συγκατάθεση. — Δημιουργεῖται μὲ τὸ βράσιμο. — "Άρθρο στὸν πληθυντικό. 8) Λουλούδι. — Τὰ μαθαίνουμε ἀπ' τὸ ραδιόφωνο (ἀναπόδα). — Βιβλικὸ πρόσωπο. 9) Καθώς. — Μ' αὐτὸν τὸν τρόπο. 10) Βεβαίως. 11) Βρίσκονται σὲ ἀπόστασι, τὸ ἕνα ἀπὸ τὸ ἄλλο. — Αὐτὸς κοροιδεύει τὰ πάντα.

Ο Άγιος του Βασιλείου



163) "Όταν, ύστερα από μεγάλη πορεία, ο πάτερ Χρυσόστομος κι' ο Βασίλης απόθεσαν τη μικρή Ράικα στο σπιτάκι της κυρίας Γαλάτειας, η μικρή είχε δαχτυλίδια συνέρθει.

— Τί έπαθες, Ράικα, σφαίρα δέ σ' έχει πειράξει, είπε η δασκάλα τρυφερά στο μικρό κορίτσι. Γιατί λιποθύμησες;

— Η μικρή δέν απάντησε.
— Μάνα σου ήταν αυτή η γυναίκα; ρώτησε με ενδιαφέρον τη μικρή ο Βασίλης.

— Όχι, είπε η Ράικα κλείνοντας τὰ μάτια με τρόμο στη φοβική αυτή βύμηση.



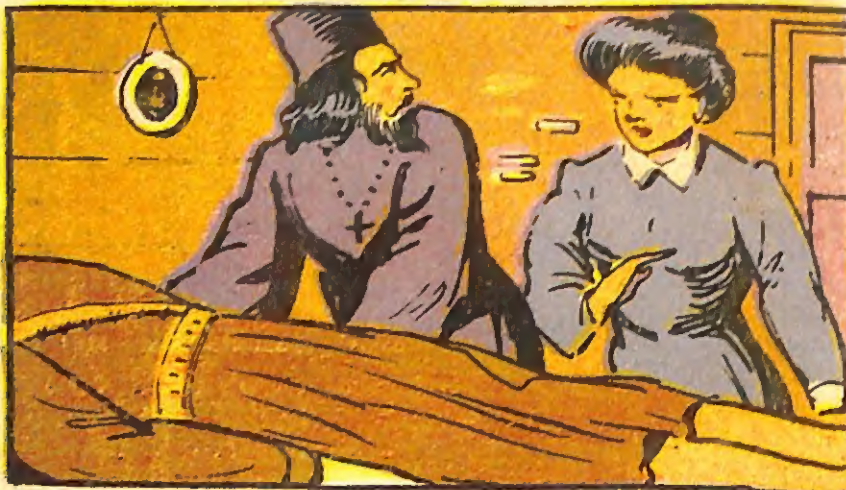
164) — Γιατί τότε τη φώναζες «Μάνα μου»;

— Μή μέ ρωτάς, είπε το κορίτσι κι' έβαλε τα κλάματα.

— Αφήστε την, είπε κι' ο πάτερ Χρυσόστομος. Τη στιγμή εκείνη — χαράματα θάταν πιά — χτύπησαν τὴν πόρτα τῆς Γαλάτειας.

Πῆγε ν' ἀνοίξῃ κι' ἀφῆκε μιὰ φωνή.
Βοριά πληγωμένο έφεραν τὸ Μιχάλη τέσσερις άντρες.

— Σοῦ τὸν στέλνει ὁ καπετάν Νικηφόρος, εἶπε ὁ ένας. Κρύψε τον ὥσπου νὰ γίνῃ καλά... Είναι ἀναισθητός. Φώναξε γιατὸ ἀμέσως γιὰτὶ δέν πρέπει νὰ πεθάνῃ.



165) — Δέ χρειάζεται, εἶπε ὁ Καλόγερος. Στ' Ἅγιο Ὅρος μαθαίνομε ἀπ' ὅλα.

— Ἀμίλητη πήγαινε κι' ἐρχόταν ἡ νέα δασκάλα φέρνοντας νερό κι' ἐπιδέσμοις. Ὁ πληγωμένος εἶχε χάσει αἷμα πολύ. Θάρρους πολύ νὰ συνέλθῃ.

— Εἴστε ἀρραβωνιασμένοι κατὰ ποῦ μαθαίνω, εἶπε ὁ Χρυσόστομος.

— Ναι, ἀποκρίθηκε δειλά ἡ δασκάλα. Εἶχαμε πῆ, ἂν γλυτώναμε, κάποια μέρα νὰ παντρευτοῦμε...

— Μὴν ἀπελπίζεσαι, εἶπε ὁ ρασοφόρος. Εἶναι γερό παλληκάρι. Μπορεῖ νὰ γλυτώσῃ.



166) Στὸ μαξιλάρι τ' ἀρρώστου δίπλα στὴ Γαλάτεια ξενοχτοῦσε κι' ἡ μικρή Βουλγάρρα... Οἱ άντρες ἔφυγαν ὅλοι...

— Μάζεψε τὰ ρούχα του Ράικα... Βάλε τα σὲ τάξη. Πάω νὰ φέρω γόλα ζεστό.

— Καλά, μὴ σὲ νιάξῃ, εἶπε ἡ μικροῦλα.

— Ἐμεινε μόνη. Πῆρε τ' ἀμπέχωνο τοῦ Μιχάλη καὶ πήγε νὰ τὸ κρεμάσῃ στὸν τοῖχο.

Δέν ἔφτανε τὸ κορμί καὶ τὸ ρούχο ἔπεσε κάτω. Ἀπ' τὴν τσέπη ἔβγαλε ἕνα πορτοφόλι... Μερικὰ χαρτιά γλύστρησαν ἔξω καὶ σκόρπισαν πάνω στὸ πάτωμα.



167) Ἡ Ράικα βιάστηκε νὰ τὰ μαζέψῃ νὰ τὰ βάλῃ στὴ θέση τους. Μιὰ φωτογραφία κίνησε τὴν περιέργειά της. Τὴν πήρε στὸ χέρι, καὶ ξεχάστηκε νὰ τὴν ἐξετάξῃ.

— Ἦταν μιὰ νέα γυναίκα πολύ ὀμορφὴ μ' ἕνα κοριτσάκι στὰ γόνατά της.

— «Μάνα μου» φώναξε με λαχτάρια κι' ἡ καρδούλα της χτύπησε δυνατά.

— Ἐτοιμὴ νὰ λιποθυμήσῃ ξανά τὴν βρῆκε ἡ κ. Γαλάτεια, με τὴ φωτογραφία στὸ χέρι.

— Τί έπαθες; Εἶσαι ἀδύνατη, τῆς εἶπε, πήγαινε στὸ ἄλλο δωμάτιο νὰ ξεπλῶσῃς.



168) Μάζεψε τὴ φωτογραφία πού εἶχε πέσει ἀπὸ τὸ χέρι τῆς Ράικας καὶ τὴν κοίταξε μιὰ στιγμή.

— Εἶναι ἡ ἀδελφὴ τοῦ Μιχάλη, πῶ σκότωσαν οἱ κομιτατζήδες, εἶπε.

— Ὁ Ἄγγελ Πέιο, ὁ σκύλος, μουνιούρισε σὰ νὰ μονολογῶσε τὸ κοριτσάκι.

— Τί εἶπες; ρώτησε ἡ δασκάλα. Τί ἔκαμε ὁ Ἄγγελ Πέιο;

— Τίποτα, ἀποκρίθηκε ἡ Ράικα. Δέν ἔχω τί λέω. Ζαλίζομαι... Ἡ δασκάλα τὴν ἔβαλε νὰ πλαγιάσῃ ὕστερα πῆγε στὸν πληγωμένο πού εἶχε πολύ πυρετό καὶ παραμιλοῦσε.

(Συνεχίζεται)